***Рабочая программа по изобразительному искусству, 8 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития

опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой

и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с

природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

12) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой.

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.**

**Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)**

*Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.).*

Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города (посёлка).

*Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч.)*

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

**Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)**

*Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч.)*

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

**Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)**

*Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды (2 ч.)*

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.

Общественный транспорт.

*Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир (2 ч.)*

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

*Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)*

Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Спортивный стиль одежды. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. От примитивизма к абстракции. Советское искусство. Соцреализм. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

**Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

*Тема 7.* *От импрессионизма к авангардной живописи 20 века (8 ч.)*

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

*Тема 8. Отражение современности в советском искусстве.**Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч.)*

Советское искусство. Соцреализм.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края. | 8 |
| 2. | Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. | 8 |
| 3. | Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. | 8 |
| 4. | Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие. | 10 |
| **Итого:** | | **34** |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование. 8 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | | | Основное содержание темы, термины, понятия | Виды деятельности формы работы | | Планируемые результаты обучения | | | | Творческая проектная, исследовательская деятельность | | | | Формы контроля |
| Освоение предметных знаний, умений | | | УДД |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | | 5 | | | 6 | 7 | | | | 8 |
| **Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)**  *Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.).* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-2 | Архитектура городов России в зеркале истории. | | | Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. | Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников | | научатся выполнять наброски архитектурных сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения  узнают смысл понятия: *ведута* | | | **Р.** Уметь организовать свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи  **К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное  **Л. .** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие любимых уголков родного города | Т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции | | Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся) | | |
| 3-4 | Любимые места твоего города (посёлка). | | | восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России.  Специфика худ-го изображения . Арх-й образ. | Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения | | научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные колористическиеэмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой;  узнают смысл понятия: *кубизм* | | | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя  **К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности **.**  **Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | т.з. выполнение  композиции  сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень) | | Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся) | | |
| *Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч.)* | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5-6 | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. | | | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. | Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира | | Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях | | | **Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  **П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов  **К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию дособеседника  **Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва | т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта | | Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся | | |
| 7-8 | Твой вклад в сохранение памятников культуры. | | | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. | Обсуждение о своеобразии искусства. | | Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но –творческой атмосферы | | | **Р.** Уметьпланировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов  **К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение  **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта | т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности | | Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь) | | |
|  |  | | | **Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)**  *Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч.)* | | | | | | |  | |  | | |
| 8 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. | | | Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. | Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функциональное назначение | | Познакомятся с правилами линейной перспективы;  научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома, | | | **Р.** оценивать и анализировать результат своего труда;  **П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;  **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера;  **Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров | т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера | | Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использований законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели. | | |
| 11  12 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. | | | Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. | Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров | | Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы;  Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов | | | **Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы.  **К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19в.в. | | Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь) | | |
| 13  14 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. | | | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. | Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; | | получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы; | | | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов  **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. выполнить по памяти и представлению композ-ю дворянского особняка в карандаше и в цвете | | Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся | | |
| 15  16 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | | | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.  Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. | | | Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в. | | | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия  **П.** стремление к расширению своей познавательной сферы  **К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника  **Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти, | тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян | | Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры) | | |
|  | **Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)**  *Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды (2 ч.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. | | | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. | Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде | | Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа | | | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов  **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра | | Эскизы кукол вертепного театра  16Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся) | | |
| 18 | Общественный транспорт. | | | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства | Восприятие изделий с традиционной вышивкой;  обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России | | Узнают о символике и цветовой гамме вышивки | | | **Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата  **П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки  **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение  **Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни. | Т.з. с испльзованием традицион-ных приемов вышивки | | Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей). | | |
| *Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир (2 ч.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| 19  20 | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. | | | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси | Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры | | Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения | | | **Р.** Контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями  **П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера  **Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи | т.з. с использованием традицион-ных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева | | Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (, матрешка и прялка)., гуашь) | | |
|  | *Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. | | | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. | Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи | | Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины; | | | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти |  | | Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы) | | |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. | | | Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг) | Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва. | | Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва ( магической, обережной, декоративной, социальной) | | | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти. | т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения | | Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы) | | |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины 20 века. | | | Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. | Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях | | Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности | | | **Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  **П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления  **К.** использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний  **Л.**  воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы | т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки | | Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся | | |
| 24 | Спортивный стиль одежды. | | | Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». | Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.  Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин | | Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах | | | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему  **К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва | т.з. с использование выразительных средств графики | | Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо) | | |
|  | **Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**  *Тема 7.* *От импрессионизма к авангардной живописи 20 века (8 ч.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| 25  26 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. | | | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых | Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова,  А .Соколова  Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. | | научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции | | | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса  **К.** использовать образную речь при описании космического пространства  **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса | т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техни**ки** | | Рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.) | | |
| 27 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. | | | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. | Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека | | Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт | | | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе  **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях  **К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы  **Л.** Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи | т.з . с использование выразительных средств графики и живописи | | Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь) | | |
| 28 | От примитивизма к абстракции. | | | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. | Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве | | узнают о средствах худ-й выразительности  для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов | | | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;  **К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в  **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена | т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена | | Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся) | | |
| 29  30 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. | | | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства | Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. | | научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств | | | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата  **П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)  **К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  **Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и костюму. | т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи | | Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель) | | |
| 31  32 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | | Рассматривают своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.  Выполняют комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала ХХ в. для открытия школьной арт-галереи. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своё  отношение к изображаемому.  Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их  творческо-художественной деятельности | | Знакомство с художниками | | Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами | | | **П.** Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера  **Р.** Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;  **К.** Понимание возможности раз­ных оснований для оценки од­ного и того же предмета, пони­мание относительности оценок или подходов к выбору, |  | | Тематическая композиция | | |
| *Тема 8. Отражение современности в советском искусстве.**Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Советское искусство. Соцреализм. | Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своё  отношение к изображаемому. | | | |  | |  | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата  **П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)  **К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  **Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу**.** | | |  | | Тематическая композиция | |
| 34 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей. | Выполняют творческое задание согласно условиям.  изображаемому. | | | |  | |  |  | | |  | | Тематическая композиция | |