****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АСПЕКТЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ», 10 КЛАСС**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты изучения:**

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;

- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;

- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами,

средствами художественного изображения;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты изучения:**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации

неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;

- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты изучения:**

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе художественных образов,

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;

- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

**Учащиеся научатся:**

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету;

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел  I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов)**

***Искусство первобытного человека.***Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Искусство Древней Передней Азии.***Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты  как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Архитектура Древнего Египта.*** Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.*** Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.*** Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

 **Раздел  II Искусство Античности  (6 часов).**

***Эгейское искусство.***Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.***Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

***Изобразительное искусство Древней Греции.***Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.***Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.***Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.***Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

**Раздел  III  Искусство Средних веков (10 часов).**

***Мир византийского искусства.*** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.*** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

***Изобразительное искусство Средних веков.*** Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

***Театр и музыка Средних веков.*** Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

***Искусство Киевской Руси.*** Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

***Развитие русского регионального искусства.*** Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского  княжества. Успенский  и Дмитриевский соборы  во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

***Искусство единого Российского государства.*** Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва —  «Третий Рим»  как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

***Театр и музыка Древней Руси.*** Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

**Раздел  IV Искусство средневекового Востока (5 часа).**

***Искусство Индии.*** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

***Искусство Китая.*** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

***Искусство Страны восходящего солнца.*** Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

***Искусство исламских стран.*** Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

**Раздел  V Искусство Возрождения (8 часов).**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***    Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***Архитектура итальянского Возрождения.***Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески.  Браманте как основоположник  архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.***Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль —  «первый среди великих».

***Мастера венецианской живописи.*** Беллини как основоположник  венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

***Искусство Северного Возрождения.*** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

***Музыка и театр эпохи Возрождения.*** Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения.  Начало профессионального  композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| **№ п.п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Раздел  1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ | 6 |
| 2 | Раздел  2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ | 6 |
| 3 | Раздел  3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ | 10 |
| 4 | Раздел  4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА | 5 |
| 5 | Раздел  5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ | 7 |
|  | Итого | 34 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечание** |
| **по плану** |  |
| **Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6ч)** |  |
| 1 | Искусство первобытного человека | 1 |  |  |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 |  |  |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | 1 |  | Организация проектной деятельности |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 |  |  |
| 5 | 1 |  |  |
| 6 | Художественная культура Мезоамерики | 1 |  |  |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)** |  |
| 7 | Эгейское искусство | 1 |  |  |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 |  |  |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 |  |  |
| 10 | Архитектурные достижения и Древнего Рима | 1 |  |  |
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | 1 |  | Интегрированный урок (ИЗО,МХК) |
| 12 | Театральное искусство и музыка Античности | 1 |  |  |
| **Разде3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ  (10 часов)** |  |
| 13 | Мир византийской культуры | 1 |  |  |
| 14 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 1 |  |  |
| 15 | 1 |  |  |
| 16 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 |  |  |
| 17 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 |  |  |
| 18 | Художественная культура Киевской Руси   | 1 |  |  |
| 19 | Развитие русского регионального искусства | 1 |  |  |
| 20 | Искусство единого Российского государства | 1 |  |  |
| 21 | 1 |  |  |
| 22 | Театр и музыка  Средневековой Руси | 1 |  |  |
| **Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА  (5 часа)** |  |
| 23 | Художественная культура Индии | 1 |  |  |
| 24 | Художественная культура Китая | 1 |  | Организация проектной деятельности |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |  |  |
| 26 | 1 |  |  |
| 27 | Художественная культура Ислама | 1 |  |  |
| **Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (7 часов)** |  |
| 28 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 |  |  |
| 29 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 |  |  |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения | 1 |  |  |
| 31 | Мастера венецианской живописи | 1 |  | Интегрированный урок (МХК, ИЗО) |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | 1 |  |  |
| 33 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 |  |  |
| 34 | Обобщение по теме года: « От истоков до XVII века» Профессии и профессиональная деятельности, в основе которых лежат знания по МХК. | 1 |  |  |