**Результаты освоения курса «Культура русской речи», 11 класс**

Элективный курс «Культура русской речи» **поможет поднять** **общекультурный уровень** **современного школьника**, чтобы он мог продолжить обучение в образовательном учреждении высшей школы, владея новыми информационными коммуникационными технологиями. В связи с этим большое внимание на занятиях должно уделяться формированию коммуникативных общеучебных умений, обеспечивающих результативность интерактивного общения (электронная почта, электронная конференция, чат, обмен файлами и др.).

В результате обучения старшеклассники получат возможность **совершенствовать и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности,** которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.

**Ученики должны научиться:**

* соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные, этикетные)  
  осуществлять речевой самоконтроль;
* оценивать свою речь и чужую с точки зрения её правильности, находить речевые и грамматические ошибки и исправлять их;   
  совершенствовать и редактировать свой текст;
* создавать текст сочинения-рассуждения, учитывая основные критерии;
* анализировать текст, уметь его интерпретировать;
* уметь высказывать свою точку зрения и приводить аргументы из художественных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА РЕЧИ» В 11 КЛАССЕ**

**(34 часов)**

**Сбор материала для письменного и устного высказывания (3 ч)**

Выбор темы и обдумывание основной мысли.  
Выбор коммуникативной стратегии: анализ речевой ситуации, оценка будущих слушателей/читателей, предстоящей речевой обстановки, осознание цели будущего высказывания (письменного или устного).  
Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего высказывания. Анализ литературы по теме: составление библиографии, отбор книг, статей, интернет – публикаций по теме; их чтение и составление конспектов (полных или сжатых), тезисов, аннотаций и т.п. Конспектирование лекций учителя на заданную тему, особенности письменной передачи текста, воспринимаемого на слух.  
Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием интернет – ресурсов в процессе подбора материала по теме реферата (выступления).  
Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отражёнными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации.  
Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы.   
Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

**Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (4 ч)**

Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана.  
Продумывание композиции высказывания: вступления, главной части, заключения.  
Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения публичного выступления.  
Основная часть речевого высказывания. Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приёмы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.  
Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений.  
Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.  
Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.  
Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста.  
Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические). Языковые средства, подчёркивающие движение мысли в письменном тексте.  
Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.  
Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. Стили произношения(нейтральный, высокий и разговорный), их особенности и уместность использования в разных ситуациях общения.  
Уместное использование интонации, мимики и жестов как условие точности, правильности и выразительности устной речи.

**Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств (5 ч)**

Работа над точностью и правильностью речевого высказывания.  
Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.  
Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм.  
Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словарь и справочники по русскому правописанию.  
Уместное использование языковых средств с учётом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения.  
Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации.  
Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.

**Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя (4 ч)**

Выразительность речи. Источник богатства и выразительности русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др.  
Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя.  
Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание т.д. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя.   
Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.  
Жест, мимика, тон, темп высказывания как средства эмоционального воздействия на слушателя.  
Особенности речевого этикета в официально- деловой, научной и публицистической сферах общения.

**Публичная защита реферата (2 ч)**

Психолого-физиологическая подготовка к выступлению. Репетиция речи. Выработка уверенности в себе. Продумывание внешнего вида.   
Психологическая готовность к трудностям публичного выступления.  
Основные критерии оценки выступления на защите реферата: содержательность; соответствие языковым нормам; выразительность речи; успешность речевого взаимодействия с участниками обсуждения реферата.

**Ораторское искусство (3 часов)**

Проблема понимания оппонента. Речевое поведение при беседе, споре. Архитектура беседы. Искусство выражать свое мнение. Навыки эффективного слушания. Мастерство спора. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа. Риторика адресата.

**Написание сочинения-рассуждения (13 часов)**

Проблема текста. Комментарий к проблеме. Авторская позиция. Аргументация собственного мнения. Композиция сочинения. Речевое оформление. Творческое задание.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** |
|
| **1** | Сбор материала для письменного и устного высказывания | 3 ч |
| **2** | Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании | 4 ч |
| **3** | Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств | 5 ч |
| **4** | Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя | 4 ч |
| **5** | Публичная защита реферата | 2 ч |
| **6** | Ораторское искусство | 3 ч. |
| **7** | Написание сочинения-рассуждения | 13 |
|  | Итого | 34 ч |

**Календарно – тематическое планирование**

**( 34 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Название раздела, темы урока** |  |
| **Сбор материала для письменного и устного высказывания (3 ч)** | | | |
| **1** |  | Выбор темы и обдумывание основной мысли | Выбор коммуникативной стратегии: анализ речевой ситуа­ции, оценка будущих слушателей/читателей, предстоящей рече­вой обстановки, осознание цели будущего высказывания (пись­менного или устного). |
| **2** |  | Выделение главной и второстепенной информации. | Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отражен­ными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. |
| **3** |  | Прямое и обратное доказательство | Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основном мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общении. Тезисы и аргументы. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации. |
| **Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (4 ч)** | | | |
| **4** |  | Систематизация и структурирование собранного по теме мате­риала, составление предварительного плана. | Продумывание композиции высказывания: вступления, глав­ной части, заключения. Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения пуб­личного выступления. Подчиненность дока­зательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедук­ция, индукция, аналогия |
| **5** |  | Основная часть речевого высказывания. | Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов. Заключение и основная мысль текста (устного и письменно­го). Функция заключения, варианты заключений. Смысловые части письменного текста и абзац. Разные спосо­бы связи частей текста и предложений. Логичность и упорядоченность мысли как требование к письмен­ному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста. |
| **6** |  | Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи | Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические |
| **7** |  | Языковые средства, под­черкивающие движение мысли в письменном тексте. | Использование специфических средств письма для точной пере­дачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др. |
| **Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств (5 ч)** | | | |
| **8** |  | Точность передачи мысли | Работа над точностью и правильностью речевого высказыва­ния. Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточ­но сформулированной мысли |
| **9** |  | Языковая норма и ее признаки | Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского лите­ратурного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правопис­ные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм. |
| **10** |  | Нормативные словари современного русского языка и спра­вочники | Нормативные словари современного русского языка и спра­вочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словарь и справочники по русскому правописанию. |
| **11** |  | Уместное использование языковых средств с учетом осо­бенностей речевой ситуации | Уместное использование языковых средств с учетом осо­бенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения. Лексическая и грамматическая синонимия как источник точ­ности, ясности и стилистической уместности речи. Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации. |
| **12** |  | Оценка соответствия нормам современного русского литературного языка. | Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка |
| **Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя (4 ч)** | | | |
| **13** |  | Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка | Выразительность речи. Источник богатства и выразительнос­ти русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообра­зовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др.  Использование в письменном высказывании средств эмоцио­нального воздействия на читателя. |
| **14** |  | Стилистические фигуры | Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтак­сический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание и т. д. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя. |
| **15** |  | Использование в публичном выступлении средств эмоци­онального воздействия | Использование в публичном выступлении средств эмоци­онального воздействия на слушателя. Интонационные осо­бенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.  Жест, мимика, тон, темп высказывания как средства эмоци­онального воздействия на слушателя. |
| **16** |  | Особенности речевого этикета | Особенности речевого этикета в официально-деловой, науч­ной и публицистической сферах общения. |
| **Публичная защита реферата (2 часа)** | | | |
| **17** |  | Основные критерии оценки выступления на защите реферата | Основные критерии оценки выступления на защите реферата: содержательность; соответствие языковым нормам; выразитель­ность речи; успешность речевого взаимодействия с участниками обсуждения реферата. |
| **18** |  | Практические занятия | Психолого-физиологическая подготовка к выступлению. Репетиция речи. Выработка уверенности в себе. Продумывание внешнего вида.  Защита реферата. |
| **Ораторское искусство (3 часов)** | | | |
| **19** |  | Проблема понимания. | Сообщение и метасообщение .Речевой стиль в беседе. Речевое поведение. Стратегия и тактика. Типы беседы. |
| **20** |  | Архитектура беседы. | Речевые стратегии в беседе. Социальная и речевая роль. Доказывание и убеждение. Виды доказательств. |
| **21** |  | Мастерство спора. | Спор, дискуссия , полемика: речевое поведение. |
| **Написание сочинения-рассуждения (13 часов)** | | | |
| **22** |  | Проблема текста | Типы проблем. Способы выявления проблемы. Выбор одной проблемы из нескольких. Типовые конструкции для формулирования проблемы. |
| **23-24** |  | Комментарий к проблеме | Типы информации в тексте. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения. |
| **25** |  | Авторская позиция | Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типичные ошибки при формулировании позиции автора |
| **26** |  | Аргументация собственного мнения | Уметь выразить свое мнение по сформулированной проблеме, согласившись или не согласившись с позицией автора. Знать виды аргументов, их структуру. |
| **27-28** |  | Композиция сочинения. | Уметь композиционно выстраивать сочинение.  Знать основные средства связи между предложениями в тексте. Уметь построить текст различными способами.  Знать основные критерии сочинения |
| **29** |  | Речевое оформление сочинения | Грамматические ошибки. Речевые ошибки. Логические ошибки. Фактические ошибки. |
| **30-33** |  | Написание сочинения-рассуждения на различные темы | Уметь написание по прочитанному тексту. |
| 34 |  | Повторение | Знать основные понятия курса «Культура речи».  Уметь применять полученные знания |