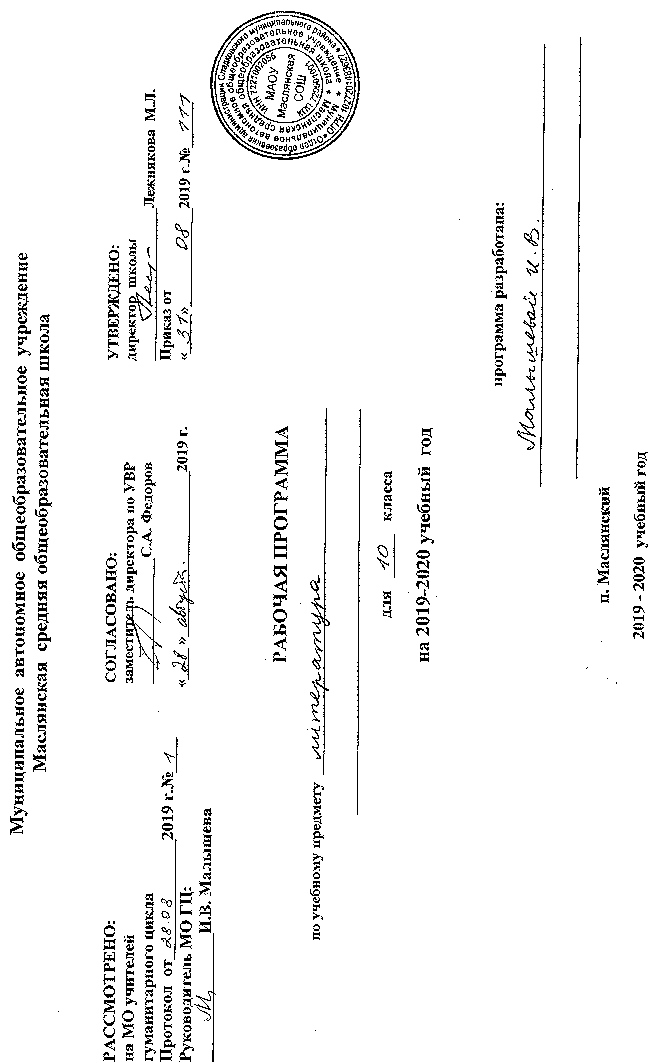
****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 10 классе (102 ч)**

**РАЗДЕЛ I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированностьэкологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

1. **в познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

1. **в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

1. **в коммуникативной сфере:**

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

1. **в эстетической сфере:**

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**РАЗДЕЛ II. Содержание предметного курса**

**Введение.** «Прекрасное начало…» Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.

**Из литературы первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX век.**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбо­ру, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия**: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи**: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли­твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия**: духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь**

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия**: ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи**: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи**: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**ЛитературавторойполовиныXIXвека**

**Обзор** Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское»и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский**

Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (НА.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия**: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи**: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А.Гончаров**

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА.Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения**: роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), ро­ман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия**: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения**: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. Чернышевский**

Роман «Что делать? » (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия**: ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи**: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».

**Межпредметные связи**: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения**: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. **Тютчев**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи**: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи**: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник ».Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприим­чивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»).

*«История одного города».* Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала. Приемы сатирического воссоздания действи­тельности (фольклорная стилизация, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения**: роман-хроника «История одно­го города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. **Толстой**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи**: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи**: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. Толстой**

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского иПьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**: роман-эпопея; «диалектика души »; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения**: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия**: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения**: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с со­бачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Виш­невый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

**РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Литература первой половины XIX века |  |
|  | А.С.ПУШКИН  М.Ю.ЛЕРМОНТОВ  Н. В.ГОГОЛЬ |  |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 93 |
|  | А.Н.ОСТРОВСКИЙ  И.А.ГОНЧАРОВ  И.С.ТУРГЕНЕВ  Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ  Ф.И.ТЮТЧЕВ  А.И.ФЕТ  А.К.ТОЛСТОЙ  М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  Л.Н.ТОЛСТОЙ  Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ  Н.С.ЛЕСКОВ  А.П.ЧЕХОВ |  |
| 4 | Литература народов России | 2 |
| 5 | Зарубежная литература | 4 |
|  | Контрольные работы в 1 и 2 полугодии | 2 |
|  | ВСЕГО | 102 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | тема урока |
| ВВЕДЕНИЕ (1Ч) | | |
| 1 |  | «Прекрасное начало…» |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 2 |  | Обзор русской литературы первой половины XIX века |
| 3 |  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Художественные открытия А.С. Пушкина |
| 4 |  | «Вечные» темы в творчестве А.С. Пушкина |
| 5 |  | Поэма «Медный всадник». Тема истории |
| 6 |  | Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства. |
| 7 |  | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира |
| 8 |  | Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова |
| 9 |  | Поэма «Демон». Нравственная проблематика поэмы |
| 10 |  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) |
| 11 |  | «Петербургская» тема в творчестве Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» |
| 12 |  | Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Нос». Семинарское ***занятие*** |
| 13,  14 |  | ***РР Сочинение по произведениям русской литературы XIX века*** |
| ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | |
| 15 |  | Литературный процесс 50-80 годов |
| 16 |  | **А.Н. Островский.** «Колумб Замоскворечья». История создания, система образов, приёмы характеристики героев пьесы «Гроза» |
| 17 |  | Семейный и социальный конфликт в драме |
| 18 |  | Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». |
| 19 |  | Внутренний конфликт Катерины |
| 20 |  | Смысл названия и символика пьесы |
| 21 |  | Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». ***Дискуссия*** |
| 22 |  | ***РР Сочинение по творчеству А.Н. Островского*** |
| 23 |  | **И.А. Гончаров.** Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» |
| 24 |  | История создания и особенности композиции романа «Обломов». Глава «Сон Обломова» и её роль в романе |
| 25 |  | Система образов. Приём антитезы в романе |
| 26 |  | Тема любви в романе |
| 27 |  | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). ***Презентация проектов*** |
| 28 |  | ***РР Сочинение по творчеству И.А. Гончарова*** |
| 29 |  | **И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России |
| 30 |  | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта |
| 31 |  | «Отцы» в романе. Смысл названия |
| 32 |  | Тема народа, «вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство) |
| 33 |  | Смысл финала |
| 34 |  | Полемика вокруг романа. |
| 35 |  | ***РР Сочинение по творчеству И.С. Тургенева*** |
| 36 |  | **Н.Г. Чернышевский.** «Новые люди» в романе«Что делать?» |
| 37 |  | Роман «Что делать?» как роман-утопия |
| 38 |  | **Н.А. Некрасов.** «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика |
| 39,  40 |  | Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы |
| 41 |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа |
| 42 |  | Практикум. Система образов поэмы |
| 43 |  | Смысл названия поэмы «Кому на Руси жить хорошо». |
| 44 |  | Тема женской доли в поэме |
| 45 |  | ***РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова*** |
| 46 |  | **Ф.И. Тютчев.** Философский характер и символический подтекст стихотворений |
| 47 |  | Ф.И. Тютчев. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» |
| 48,  49 |  | **Контрольная работа за 1 полугодие** |
| 50 |  | **А.А. Фет.** «Вечные» темы в лирике Фета. |
| 51 |  | Импрессионизм поэзии Фета |
| 52 |  | ***РР Анализ стихотворений Фета или Тютчева*** |
| 53 |  | Творчество **Н.С. Лескова.** |
| 54 |  | Н.С. Лесков. Смысл названия повести «Очарованный странник» |
| 55 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество великого сатирика |
| 56 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. |
| 57,  58 |  | Образы градоначальников. Приёмы сатирического изображения |
| 59 |  | **А.Н. Толстой.** Своеобразие художественного мира |
| 60 |  | Взгляд на русскую историю в произведениях А.Толстого |
| 61,  62 |  | **Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Особенности композиции |
| 63 |  | Система образов романа «Война и мир» Л.Толстого, его критерии оценки личности |
| 64  65 |  | Путь исканий А.Болконского и Пьера Безухова |
| 66 |  | Изображение светского общества |
| 67 |  | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» |
| 68,  69 |  | «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских  ***Круглый стол*** |
| 70,  71 |  | Тема войны в романе. Толстовская философия истории. |
| 72 |  | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа |
| 73 |  | Проблема ложного и истинного патриотизма |
| 74 |  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе |
| 75 |  | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса |
| 76 |  | Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души») |
| 77 |  | ***РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого*** |
| 78 |  | **Ф.М. Достоевский.** Этапы жизненного и творческого пути. |
| 79 |  | Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание» |
| 80 |  | Образы «униженных и оскорбленных» в романе |
| 81 |  | Теория Раскольникова и её развенчание |
| 82 |  | «Двойники» Раскольникова |
| 83 |  | Образ Петербурга в романе |
| 84 |  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора |
| 85 |  | «Преступление и наказание» как философский роман. ***Диспут*** |
| 86 |  | ***РР Сочинение по роману* Ф.М. Достоевского *«Преступление и наказание»*** |
| 87 |  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. |
| 88,  89 |  | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов |
| 90 |  | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. |
| 91 |  | Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта |
| 92 |  | Пьеса «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада |
| 93 |  | Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе |
| 94 |  | Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга |
| 95 |  | ***РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова*** |
| ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ | | |
| 96,  97 |  | Творчество осетинского поэта **Косты Хетагурова** |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (4 ч) | | |
| 98 |  | Обзор зарубежной литературы XIX века |
| 99 |  | Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни |
| 100 |  | Г.Ибсен. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом» |
| 101 |  | А.Рембо. Особенности поэтического языка и символические образы в стихотворении «Пьяный корабль» |
| 102 |  | **Контрольная работа за год** |