****

**Рабочая программа по литературе в 5 классе (102 ч)**

**РАЗДЕЛ I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностными результатами* являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

**РАЗДЕЛ II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы*: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы*: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи*: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами*: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы*: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами*: иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами*: выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы*: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из **литературы XX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы*: антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи*: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы*: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи*: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы*: юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи*: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы*: юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы*: рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**НРК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | общая тема | тема урока | содержание НРК |
|  | Из мифологии | Античный миф | Местные предания |
| 6 | Из устного народного творчества | Пословицы и поговорки | Пословицы и поговорки, записанные на территории Тюменского края. |
| 12 | Народные сказки | Особенности бытования волшебной, социально-бытовой, сказки о животных в народной культуре Тюменского края. |
| 27 | Литературные сказки | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».  | Наш земляк П.П. Ершов – сказочник. Его деятельность. «Конёк-горбунок». Сюжет, композиция, особенности главного героя. Образ мира в сказке. |
| 37 | Из литературы XIX века | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» | Жанры обрядовой поэзии Тюменского края. |
| 56 | Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья Чехова. Книга в жизни Чехова. | А.П. Чехов в Сибири. Путешествие на Сахалин. |
| 86 | Из литературы XX века | Родная природа в произведениях писателей ХХ века. | Поэты Тюменского краяИ.Ермаков. «Голубая стрекоза». Романтический образ Сибирской природы. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 9 (1РР) |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5 | Басни народов мира | 1 |
| 6 | Русская басня | 6 |
| 77.17.27.37.47.57.67.7 | Из литературы XIX века*А.С. Пушкин.**М.Ю. Лермонтов**Н.В. Гоголь**И.С. Тургенев**Н.А. Некрасов**Л.Н. Толстой**А.П. Чехов* | 38 |
| 88.18.28.38.48.58.68.78.8 | Из литературы ХХ века*А.А. Блок**И.А. Бунин**С.А. Есенин**Л.Н. Андреев**А.И. Куприн**А.П. Платонов**П.П. Бажов**Е.И. Носов* | 29 (1 РР) |
| 99.19.29.39.49.59.6 | Из зарубежной литературы*Д. Дефо**Х.Л. Андерсен**М. Твен* *Ж. Рони-Старший**Дж. Лондон**А. Линдгрен*  | 12 (1 РР) |
| 10 | Итоговый урок | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема урока |
| **Введение** |
| 1 |  | Книга – твой друг. |
| **Из мифологии** |
| 2 |  | Античный миф. «Рождение Зевса» |
| 3 |  | Миф «Олимп». |
| 4 |  | Миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |
| **Из устного народного творчества** |
| 5 |  | Загадки. |
| 6 |  | Пословицы и поговорки. **НРК** |
| 7 |  | Литературная игра. ***Актовый зал*** |
| 8 |  | РР Анализ письменных работ |
| 9 |  | Сказка-«Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту. |
| 10 |  | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту. |
| 11 |  | Сказки народов России. Подготовка к мини-проекту. |
| 12 |  | Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. **НРК** |
| 13 |  | Мини-проект «Скоро сказка сказывается…» ***Презентация проектов*** |
| **Из древнерусской литературы** |
| 14 |  | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» |
| 15 |  | «Кий, Щёк и Хорив», «Дань хазарам». |
| **Басни народов мира** |
| 16 |  | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград». |
| **Русская басня** |
| 17 |  | Русские басни. М.В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру…» |
| 18 |  | Басни о Вороне и лисице В,К Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова. |
| 19,20 |  | Басни И.А. Крылова «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом», «Демьянова уха». |
| 21 |  | Конкурс чтецов на лучшее чтение басен И.А. Крылова. ***Актовый зал*** |
| 22 |  | Русская басня в ХХ веке. |
| **Из литературы ХIХ века** |
| 23 |  | Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. |
| 24 |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» |
| 25 |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» |
| 26 |  | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. |
| 27 |  | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок) **НРК** |
| 28 |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». |
| 29 |  | Поэзия XIX века о родной природе. |
| 30 |  | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. |
| 31 |  | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. |
| 32 |  | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». |
| 33,34 |  | РР Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» (повествование о событиях от лица участника). Анализ письменных работ. ***Экскурсия в музей (школа)*** |
| 35 |  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в судьбе и творчестве Н.В. Гоголя. |
| 36 |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. |
| 37 |  | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». **НРК** |
| 38 |  | Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. |
| 39 |  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. |
| 40 |  | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. |
| 41 |  | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. |
| 42,43 |  | РР Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений. |
| 44 |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык» |
| 45 |  | Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача». |
| 46 | .  | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. |
| 47 |  | Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети» |
| 48 |  | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. |
| 49 |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка» |
| 50 |  | РР Анализ письменных работ. |
| 51 |  | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. |
| 52 |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. |
| 53 |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. |
| 54,55 |  | РР Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений. |
| 56 |  | Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья Чехова. Книга в жизни Чехова. **НРК** |
| 57 |  | Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Работа над проектом. |
| 58 |  | Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Работа над проектом. |
| 59,60 |  | РР Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни. Анализ сочинений. ***Актовый зал.*** |
| **Из литературы ХХ века** |
| 61 |  | Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. |
| 62 |  | Стихотворение И.А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. |
| 63 |  | И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». Стремление к постижению «вечных вопросов жизни». |
| 64 |  | И.А. Бунин. Нравственный пафос рассказа «Подснежник». |
| 65 |  | Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. |
| 66 |  | Л.Н. Андреев. Мир города в рассказе «Петька на даче». |
| 67 |  | Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. |
| 68 |  | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в Наровчате. |
| 69 |  | А.И. Куприн. «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. |
| 70 |  | РР Обучение анализу эпизода. |
| 71 |  | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. |
| 72 |  | А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» |
| 73 |  | С.А. Есенин. Детские годы в есенинском Константинове. ***Экскурсия в школьный музей*** . |
| 74 |  | С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде…» |
| 75 |  | С.А. Есенин. «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи, рощи голы…» |
| 76 |  | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. |
| 77 |  | А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». |
| 78 |  | А.П. Платонов. «Цветок на земле» |
| 79 |  | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. |
| 80 |  | П.П. Бажов. «Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова. |
| 81 |  | П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. |
| 82 |  | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Литературная викторина. |
| 83 |  | Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.  |
| 84 |  | В.П. Афанасьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». |
| 85 |  | В.П. Афанасьев. «Васюткино озеро». Рассказ о становлении личности человека. |
| 86 |  | Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. |
| 87 |  | Родная природа в произведениях писателей ХХ века. **НРК** |
| 88 |  | В.И. Белов. Красота земли в рассказе «Весенняя ночь». |
| 89 |  | В.Г. Распутин. Природа Сибири в рассказе «Век живи – век люби». |
| **Из зарубежной литературы** |
| 90 |  | Краткие сведения о Даниэле Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» |
| 91 |  | Даниэль Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» |
| 92 |  | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. |
| 93 |  | Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.  |
| 94 |  | Краткие сведения о Марке Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена. |
| 95 |  | «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. |
| 96 |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. |
| 97 |  | Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь» Гуманистическое изображение древнего человека. |
| 98 |  | Краткие сведения о Джеке Лондоне. |
| 99 |  | Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». |
| 100 |  | Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину. |
| 101 |  |  Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеборга». |
| 102 |  | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. ***Литературная игра.*** ***Библиотека.*** |