****

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 9 класс**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета

**Содержание учебного предмета «Литература»**

***Введение***

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

***Из древнерусской литературы***

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

***Из русской литературы XVIII века***

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

***Русская литература первой половины XIX века***

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,* ее художественное своеобразиеи проблематика.

Реализм *«Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы идраматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского

дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

***Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)***

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина *(«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

***Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)***

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

***Для заучивания наизусть***

«Слово о полку Игореве» *«Плач Ярославны».*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н.Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

A.C. Пушкин. *4-5 стихотворений* (по выбору).

*«Евгений Онегин»* (отрывок).

М.Ю.Лермонтов *4-5 стихотворений* (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Мёртвые души»* (отрывок).

Поэзия Серебряного века (2-3 стихотворения по выбору).

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел. Тема** | **Часов** | **В том числе** |
| **РР** | **КР** |
| 1. | **Введение (1)** | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы (5 ч)** |
| 2. |  *«Слово о полку Игореве».*  | 5 | 2 |  |
| **Из литературы XVIII века (8 ч)** |
| 3. | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. | 1 |  |  |
| 4. | А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский | 1 |  |  |
| 5. | М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин | *1* |  |  |
| 6. | Отечественная драматургия | *1* |  |  |
| 6 | А.Н. Радищев | 2 |  |  |
| 7 | Н.М. Карамзина. | 2 |  | 1 |
|  | **Литература первой половины XIX века (57 ч)** |  |  |  |
| 9 | Романтизм | 3 |  |  |
| 10 | И.А.Грибоедов | 8 | 1 |  |
| 11 | А.С. Пушкин | 18 | 3 |  |
| 12 | М.Ю.Лермонтов | 16 | 3 | 1 |
| 13 | Н.В.Гоголь | 12 | 3 | 2 |
| Литература второй половины XIX века **(14 ч)** |
| 14 | Реализм в русской литературе 1840 – 1890-х годов | 3 |  |  |
| 15 | М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 |  |  |
| 16 | Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века | 2 |  |  |
| 17 | А.Н. Островский | 2 |  |  |
| 18 | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский | 1 |  |  |
| 19 | А.П. Чехов | 4 |  | 1 |
| Литература XX века (18 ч) |
| 20 | Русская проза рубежа веков | 2 |  |  |
| 21 | Серебряный век русской поэзии | 5 |  |  |
| 22 | Отечественный роман первой половины XX века (обзор) | 1 |  |  |
| 23 | М.А. Шолохов | 2 |  |  |
| 24 | В.Г. Распутин | 2 |  |  |
| 25 | Литературный процесс 50 – 80-х годов | 2 |  |  |
| 26 | В.М. Шукшин | 2 |  |  |
| 26 | Современная русская проза | 2 |  | 1 |

**Приложение**

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Раздел. Тема** |
| **План** | **Факт** |
| **1.** |  |  | **Введение (1ч)** Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков. ***(интеграция с историей)*** |
| **Из древнерусской литературы (5 ч)** |
| **2.** |  |  | Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Жанр и композиция *«Слова…».* |
| **3.** |  |  | Идея произведения. Образы «Слова…» Образ Русской земли в *«Слове…».* |
| **4.** |  |  | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...».* |
| **5.** |  |  | ***Р/р. Лабораторная работа.*** Художественные особенности «Слова…».Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. |
| **6.** |  |  | ***Р/р.*** Подготовка к сочинению по произведению древнерусской литературы *«Слово о полку Игореве».* |
|  |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века (8 ч)** |
| **7.** |  | 18.09 | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии**. *(интеграция с историей)*** |
| **8.** |  | 19.09 | Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. |
| **9.** |  | 20.09 | Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. |
| **10.** |  | 25.09 | Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). |
| **11,****12** |  | 26.0927.09 | Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни.***(интеграция с историей)*** |
| **13.** |  | 02.10 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. |
| **14.** |  | 03.10 | **Контрольная работа «Литература XVIII века».**  |
| **Литература первой половины XIX века (56 ч)** |
| **15.** |  | 04.10 | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.***(интеграция с историей)*** |
| **16.** |  | 09.10 | **Вн. чт.** Романтизм в русской и западноевропейской поэзии. Творчество Байрона. |
| **17.** |  | 10.10 | Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве В.А.Жуковского. |
| **18.** |  | 11.10 | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума».* |
| **19.** |  |  | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. |
| **20.** |  |  | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва. Чацкий и Молчалин. |
| **21.** |  |  | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. |
| **22.** |  |  | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. |
| **23.** |  |  | И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья *«Мильон терзаний»*). |
| 24. |  |  | **Вн. чт.** Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох. Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. |
| 25. |  |  | ***Р/р.*** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума».* |
| 26. |  |  | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. |
| 27. |  |  | Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии *(«Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).* |
| 28. |  |  | Лирика любви и дружбы *(«К Чаадаеву», «К морю»,», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К\*\*\*»).* |
| 29. |  |  | Тема природы, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень».* |
| 30. |  |  | Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. |
| 31. |  |  | Реализм *«Повестей Белкина»*. |
| 32. |  |  | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров*. «Маленькие трагедии».* «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. |
| 33. |  |  | ***Р/р.*** «Чувства добрые» в поэзии А.С. Пушкина. Подготовка к сочинению по лирике Пушкина. |
| 34. |  |  | Проверочный тест по творчеству А.С. Пушкина. |
| 35. |  |  |  *«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. |
| 36. |  |  | Онегин и Ленский. |
| 37. |  |  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. |
| 38. |  |  | Картины жизни русского дворянства в романе. |
| 39. |  |  | Нравственно-философская проблематика романа. |
| 40. |  |  | Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского |
| 41. |  |  | *Р/р.* Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина *«Евгений Онегин».* |
| 42. |  |  | *Р/р.* Написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина. |
| 43. |  |  | **Вн. чт.** Графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. |
| 44. |  |  | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова |
| 45. |  |  | ***Р/р.*** Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника, тема поэта и поэзии в стихотворениях: *«Нет, я не Байрон…», «Поэт», «Пророк»* (анализ стихотворного текста). |
| 46. |  |  | Свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения в стихотворениях Лермонтова *«Парус», «Я жить хочу…», «Смерть Поэта», «Молитва», «И скучно и грустно», «Дума», «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».* |
| 47. |  |  | *«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. |
| 48. |  |  | Своеобразие композиции и образной системы романа.Расположение частей согласно хронологии (фабуле) романа («Тамань». «Княжна Мери». «Фаталист». «Бэла». «Максим Максимыч». «Предисловие к «Журналу Печорина»). |
| 49. |  |  | Автор и его герой в романе. |
| 50. |  |  | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки |
| 51. |  |  | Печорин в ряду других персонажей романа. |
| 52. |  |  | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. |
| 53. |  |  | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе *«Герой нашего времени».* |
| 54. |  |  | Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. Сопоставительный анализ двух образов. |
| 55. |  |  | В.Г. Белинский о романе *«Герой нашего времени».*Печорин и Фауст. |
| 56. |  |  | *Р/р.* Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова *«Герой нашего времени».* |
| 57. |  |  | *Р/р.* Написание классного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова. |
| 58. |  |  | Контрольная работа «Лирика первой половины XIX века». |
| 59. |  |  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. |
| 60. |  |  | Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). |
| 61. |  |  | Народная тема в поэме. |
| 62. |  |  | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. |
| 63. |  |  | Фигура автора и роль лирических отступлений. |
| 64. |  |  | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. |
| 65. |  |  | *Р/р.* Анализ эпизода «Приезд Чичикова к Манилову». |
| 66. |  |  | ***Р/р.*** Подготовка к классному сочинению «Художественная деталь и ее роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)». |
| 67. |  |  | *Р/р.* Написание классного сочинения. |
| 68. |  |  | Проверочное тестирование по творчеству Н.В. Гоголя. |
| 69. |  |  | **Вн. чт.** *«Божественная комедия»* Данте и *«Мертвые души»* Гоголя. |
| 70. |  |  | Проверочное тестирование «Литература первой половины XIX века». |
| Литература второй половины XIX века **(14 ч)** |
| 71. |  |  | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-х годов. *(интеграция с историей)* |
| 72 –73. |  |  | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).*(интеграция с историей)* |
| 74 –75. |  |  | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). |
| 76 –77. |  |  | Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).***(интеграция с историей)*** |
| 78 –79. |  |  | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. |
| 80. |  |  | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания. |
| **81 –****82.** |  |  | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.*(интеграция с историей)* |
| 83. |  |  | Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.*(интеграция с историей)* |
| 84. |  |  | Контрольная работа «Литература XIX века». |
| Литература XX века (18 ч) |
| 85 –86. |  |  | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).*(интеграция с историей)* |
| 87 –88. |  |  | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). |
| 89 –91. |  |  | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). |
| 92. |  |  | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, М.А. Булгакова) ***(интеграция с историей)*** |
| 93 –94. |  |  | **Вн. чт.** Рассказ М.А. Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.***(интеграция с историей)*** |
| 95 –96. |  |  | Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына). |
| 97 –98. |  |  | В.Г. Распутин *«Прощание с Матерой».* Тема памяти и преемственности поколений. |
| 99 –100. |  |  | Деревенская жизнь в рассказах В.М. Шукшина *«Чудик» и «Микроскоп».* |
| 101. |  |  | Контрольная работа «Литература XX века». |
| 102. |  |  | **Вн. чт.** Современная русская проза  |