***Рабочая программа по музыке, 6 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Познавательные:**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Регулятивные:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

**Коммуникативные:**

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

**- формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

**- овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

**- обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

**- расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

**- формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

**- приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

**- овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

**- определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

**- совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 6 классе.**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.-** **Урок 4.** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

 Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11.** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14**- **Урок 15.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

**Урок 18. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 20. Образы камерной музыки.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

 **Урок 23.** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

 **Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30.- Урок 31.**  **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

**Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

 Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34 Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. |  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». | 17 |
| 2. |  «Мир образов камерной и симфонической музыки». | 17 |
| **Итого:** | **34** |

**Приложение.**

**Календарно – тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Наименование изучаемой темы*** | ***Основное содержание по теме*** | ***Характеристика основных видов деятельности*** |
| **тема I полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”** |
|  | **Тема 1: «Удивительный мир музыкальных образов»****Всего часов 1** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 1 |  | Удивительный мир музыкальных образов.*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. * *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.*
* *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.*
* *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.*
* *Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.*
 | **Личностные УУД:** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека. | вводный | устный опрос | Модуль:Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке |
|  | **Тема 2: «Образы романсов и песен русских композиторов»****Всего часов 6** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 2 |  |  «Старинный русский романс»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..* *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова*
* *Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.*
* *Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные.*
* *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*
* *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев*.
 | **Регулятивные УУД:** отличия музыкальной речи от речи литературной; понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;называть основныежанры русских народ­ных песен; определять значениепесни в жизни общества;отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни произведений разных жанров. | текущий | устный опрос | Модуль:Русский романс XIX векаВокальная музыка. Романс |
| 3 |  |  «Два музыкальных посвящения»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.* *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».*
* *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*
* *М. Глинка. «Вальс-фантазия».*
* *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»*
* *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*
 | **Личностные УУД:** формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | текущий | устный опрос | Модуль:Творчество Михаила Ивановича Глинки |
| 4 |  |  «Портрет в музыке и живописи»*Комбинированный урок* | 1 | текущий | устный опрос | Модуль:Творчество Михаила Ивановича Глинки |
| 5 |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…»*Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.* *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».*
 | **Личностные УУД:** формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | тематический  | устный опрос  | Модуль:Творчество Сергея Васильевича Рахманинова |
| 6 |  |  «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.* *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.*
* *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».*
 | **Личностные УУД:** формирование основных черт и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества; определение свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством. | текущий | устный опрос | Модуль:Знаменитые исполнители-вокалисты. |
| 7 |  |  «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»*Комбинированный урок.* |  | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).* *РНП «Матушка, что во поле пыльно».*
* *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».*
 | **Коммуникативные УУД:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;выявление родст­венных средств выра­зительности музыки и живописи. | тематический  | устный опроспрактика  | Модуль:Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыкеСвадебный обряд Древней Руси |
|  | **Тема 3: «Образы песен зарубежных композиторов»****Всего часов 2** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 8 |  |  «Искусство прекрасного пения»*Комбинированный урок* | 1 | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.* *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак*
* *Ф.Шуберт «Форель».*
* *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».*
 |  **Коммуникативные УУД:** применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. | текущий | тестпрактика  | Модуль:Творчество Франца ШубертаЗнаменитые исполнители-вокалисты. |
| 9 |  |  «Старинный песни мир»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.*
* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.*
* *В. Шаинский «Багульник»*
 | **Регулятивные УУД:** определение необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике. | тематический  | устный опрос | Модуль:Творчество Франца Шуберта |
|  | **Тема 4: «Образы русской народной и духовной музыки»****Всего часов 4** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 10 |  |  «Народное искусство Древней Руси»*Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | 1 | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.* *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова*
* *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»*
 | **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | текущий | устный опрос практика | Модуль:Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов |
| 11 |  |  «Духовный концерт»*Комбинированный урок.* | 1 | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.* *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | текущий | устный опрос  | Модуль:Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья  |
| 12 |  |  «Фрески Софии Киевской».*Комбинированный урок* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:* *«№3. Орнамент»;*
* *«№6. Борьба ряженых»;*
* *«№7. Музыкант».*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | **Регулятивные УУД:** действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | текущий | устный опросрисунок  |  |
| 13 |  |  «Перезвоны» *Комбинированный урок* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.* *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*
* *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».*
* *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | **Познавательные УУД:** определять зна­чения литературы и му­зыки в синтетических видах искусства. **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Тематический  | устный опрос |  |
|  | **Тема 5: «Образы духовной музыки Западной Европы»****Всего часов 3** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** |  | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 14 |  |  «Небесное и земное в музыке Баха»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.* *И.С.Бах «Токката» ре минор.*
* *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.*
* *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*
* *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.*
* *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.*
* *А.Городницкий «Атланты»*
 | **Коммуникативные УУД:** приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.**Личностные УУД:**формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе. | текущий | устный опрос практика | Модуль:Западноевропейская музыка эпохи ВозрожденияДуховная музыка в синтезе храмовых искусств. |
| 15 |  |  «Образы скорби и печали»*Урок закрепления знаний.* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.*Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:* * *«№1. Стабат матер долороза»*
* *«№13. Амен».*
* *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»*
 | **Регулятивные УУД:** определение необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике; выявление связей и общих черт в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | тематический | ТестированиеОформление афиши  | Презентация Духовная музыка. |
|  | **Тема 6: «Авторская песня: прошлое и настоящее»****Всего часов 1** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 16 |  |  «Авторская песня: прошлое и настоящее»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*. | 1 | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.* *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».*
* *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.*
* *А.Городницкий «Снег»;*
 | **Познавательные УУД:** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства, выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | тематический | устный опросбеседа | Презентация: «Бардовская песня» |
| **тема II полугодия: “ Мир образов камерной и симфонической музыки ”** |
|  | **Тема 6: «Джаз – искусство 20 века»****Всего часов 1** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 17 |  | «Джаз – искусство XX века»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*  | 1 | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.* *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»*
* *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».*
* *Блюз «Сегодня я пою блюз».*
 | **Познавательные УУД:** выявлять общие чер­ты в художественныхи музыкальных образах;определять на слухосновные части кантаты | тематический | устный опросбеседа | Модуль:Джаз. Истоки. |
|  | **Тема 7: «Вечные темы искусства и жизни»****Всего часов 1** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 18 |  |  «Вечные темы искусства и жизни**»***Урок закрепления знаний***.** | 1 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.* *Ф.Шопен. «Этюд № 12».*
* *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.*
* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | **Познавательные УУД:** логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств. | текущий | устный опросбеседа | Модуль: Разнообразие музыкальных образов в камерно - инструментальной музыке. |
|  | **Тема 8: «Образы камерной музыки»****Всего часов 4** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся***  | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 19 |  |  «Могучее царство Шопена»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..* *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.*
* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | **Познавательные УУД:**знать место и значение колокольных звонов в жизни человека; проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. | текущий | устный опросбеседа |  |
| 20 |  | «Инструментальная баллада»*Урок обобщения и систематизации знаний* | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.* *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*
* *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*
 | **Регулятивные УУД:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | текущий | устный опрос | Модуль:«Жанры инструментальной музыки» |
| 21 |  | «Инструментальный концерт»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*. | 1 | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявленияЗарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:* *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*
* *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*
 | **Коммуникативные УУД:** приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. | текущий | устный опрос | Презентация «А. Вивальди. Времена года» |
| 22 |  |  «Космический пейзаж»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.* *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*
* *Э. Артемьев «Мозаика».*
* *О.Митяев «Как здорово*».
 | **Личностные УУД:** формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе. | тематический | устный опросрисунок | Диск:Музыкальные инструменты. |
|  | **Тема 9: «Образы симфонической музыки»****Всего часов 2** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** |  | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 23 |  |  «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 2 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: * «*Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».*
* *Н.Зубов. «Не уходи».*
* *О.Митяев «Как здорово*
 | **Познавательные УУД:** использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | текущий | устный опросрисунок | Модуль:Творчество Г.Свиридова.Повесть А.С. Пушкина «Метель». |
| 24 |  |  | текущий | беседа |  |
|  | **Тема 10: «Симфоническое развитие музыкальных образов»****Всего часов 2** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 25 |  |  «В печали весел, а в веселье печален». *Урок закрепления знаний.* | 1 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.* *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*
* *В.А.Моцарт «Авэ верум».*
* *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.*
* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*
 | **Познавательные УУД:** использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | тематический  | устный опросотзыв о произведении | Модуль:«Моцарт» |
| 26 |  |  «Связь времен»*Урок закрепления знаний.* | 1 | итоговый | тест | Модуль:Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке. |
|  | **Тема 11: «Программная увертюра»****Всего часов 4** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 27 |  | Увертюра «Эгмонт».*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.* *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*
* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*
 | **Коммуникативные УУД:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи. | текущий  | устный опросотзыв о произведении | Модуль:Бетховен. Становление личности. |
| 28 |  | текущий | устный опрос | Модуль:Бетховен. Зрелые годы. |
| 29 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.* *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*
* *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*
 |  **Коммуникативные УУД:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи | тематический  | устный опрос | Модуль:Ромео и Джульетта. Трагедия В.Шекспира, увертюра-фантазия П.И. Чайковского и балет С.С. Прокофьева. |
| 30 |  | текущий  | устный опрос |
|  | **Тема 12: «Мир музыкального театра»****Всего часов 2** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 31 |  | Мюзикл «Вестсайдская история»*Комбинированный урок.* | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)* «*Вступление»*
* *«Улица просыпается»*
* *«Патер Лоренцо»*
* *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».*
 | **Личностные УУД:** становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок. | тематический | устный опросбеседа  |  |
| 32 |  | Рок-опера «Орфей и Эвридика»*Комбинированный урок* | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)* *«Песня Орфея»;*
* *«Дуэт Орфея и Эвридики»;*
* *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны*
 | **Регулятивные УУД:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | текущий  | устный опрос |  |
|  | **Тема 13: «Образы киномузыки»****Всего часов 3** |  |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** |  | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 33 |  |  «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. * *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»*
* *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:*
 | **Коммуникативные УУД:** применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. **Регулятивные УУД:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | тематический  | Тест  | Модуль: «Музыка в кино. Нино Рота» |
| 34 |  |  «Музыка в отечественном кино» | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.Тестирование по темам года.(на выбор учителя)И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:* *«Увертюра»*
* *«Песенка о капитане»*
* *песенка Роберта «Спой нам, ветер».*
* *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»*
* *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»*
 |  |  | Модуль: «Музыка в кино 20-40 годы.Отечественные фильмы» |