***Рабочая программа по музыке, 6 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Познавательные:**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Регулятивные:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

**Коммуникативные:**

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

**- формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

**- овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

**- обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

**- расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

**- формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

**- приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

**- овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

**- определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

**- совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 6 классе.**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.-** **Урок 4.** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11.** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14**- **Урок 15.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

**Урок 18. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 20. Образы камерной музыки.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 23.** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30.- Урок 31.**  **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

**Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34 Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». | 17 |
| 2. | «Мир образов камерной и симфонической музыки». | 17 |
| **Итого:** | | **34** |

**Приложение.**

**Календарно – тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Наименование изучаемой темы*** | | | ***Основное содержание по теме*** | ***Характеристика основных видов деятельности*** | | | |
| **тема I полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”** | | | | | | | | |
|  | **Тема 1: «Удивительный мир музыкальных образов»**  **Всего часов 1** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 1 |  | Удивительный мир музыкальных образов.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.   * *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* * *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* * *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* * *Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.* | **Личностные УУД:** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека. | вводный | устный опрос | Модуль:  Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке |
|  | **Тема 2: «Образы романсов и песен русских композиторов»**  **Всего часов 6** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 2 |  | «Старинный русский романс»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..   * *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* * *Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.* * *Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные.* * *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* * *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев*. | **Регулятивные УУД:** отличия музыкальной речи от речи литературной;  понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;  называть основные жанры русских народ­ных песен; определять значение песни в жизни общества;  отличать романс от песни, роль сопровож­ дения в исполнении ро­ манса и песни произведений разных жанров. | текущий | устный опрос | Модуль:  Русский романс XIX века  Вокальная музыка. Романс |
| 3 |  | «Два музыкальных посвящения»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.   * *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* * *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* * *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* * *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* * *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».* | **Личностные УУД:** формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | текущий | устный опрос | Модуль:  Творчество Михаила Ивановича Глинки |
| 4 |  | «Портрет в музыке и живописи»  *Комбинированный урок* | 1 | текущий | устный опрос | Модуль:  Творчество Михаила Ивановича Глинки |
| 5 |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…»  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.   * *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* | **Личностные УУД:** формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | тематический | устный опрос | Модуль:  Творчество Сергея Васильевича Рахманинова |
| 6 |  | «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.   * *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.* * *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* | **Личностные УУД:** формирование основных черт и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества; определение свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством. | текущий | устный опрос | Модуль:  Знаменитые исполнители-вокалисты. |
| 7 |  | «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»  *Комбинированный урок.* |  | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).   * *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* * *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* | **Коммуникативные УУД:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;  выявление родст­венных средств выра­зительности музыки и живописи. | тематический | устный опрос  практика | Модуль:  Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке  Свадебный обряд Древней Руси |
|  | **Тема 3: «Образы песен зарубежных композиторов»**  **Всего часов 2** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 8 |  | «Искусство прекрасного пения»  *Комбинированный урок* | 1 | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.   * *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* * *Ф.Шуберт «Форель».* * *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».* | **Коммуникативные УУД:** применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. | текущий | тест  практика | Модуль:  Творчество Франца Шуберта  Знаменитые исполнители-вокалисты. |
| 9 |  | «Старинный песни мир»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.   * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* * *В. Шаинский «Багульник»* | **Регулятивные УУД:** определение необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике. | тематический | устный опрос | Модуль:  Творчество Франца Шуберта |
|  | **Тема 4: «Образы русской народной и духовной музыки»**  **Всего часов 4** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 10 |  | «Народное искусство Древней Руси»  *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* | 1 | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.   * *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* * *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* | **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | текущий | устный опрос  практика | Модуль:  Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов |
| 11 |  | «Духовный концерт»  *Комбинированный урок.* | 1 | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.   * *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* * *Б.Окуджава «Молитва»* | **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | текущий | устный опрос | Модуль:  Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья |
| 12 |  | «Фрески Софии Киевской».  *Комбинированный урок* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:   * *«№3. Орнамент»;* * *«№6. Борьба ряженых»;* * *«№7. Музыкант».* * *Б.Окуджава «Молитва»* | **Регулятивные УУД:** действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | текущий | устный опрос  рисунок |  |
| 13 |  | «Перезвоны»  *Комбинированный урок* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.   * *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* * *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* * *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* * *Б.Окуджава «Молитва»* | **Познавательные УУД:** определять зна­чения литературы и му­зыки в синтетических видах искусства. **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Тематический | устный опрос |  |
|  | **Тема 5: «Образы духовной музыки Западной Европы»**  **Всего часов 3** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** |  | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 14 |  | «Небесное и земное в музыке Баха»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.   * *И.С.Бах «Токката» ре минор.* * *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* * *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* * *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* * *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* * *А.Городницкий «Атланты»* | **Коммуникативные УУД:** приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.  **Личностные УУД:**  формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе. | текущий | устный опрос  практика | Модуль:  Западноевропейская музыка эпохи Возрождения  Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. |
| 15 |  | «Образы скорби и печали»  *Урок закрепления знаний.* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:*   * *«№1. Стабат матер долороза»* * *«№13. Амен».* * *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»* | **Регулятивные УУД:** определение необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике; выявление связей и общих черт в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | тематический | Тестирование  Оформление афиши | Презентация Духовная музыка. |
|  | **Тема 6: «Авторская песня: прошлое и настоящее»**  **Всего часов 1** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 16 |  | «Авторская песня: прошлое и настоящее»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*. | 1 | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.   * *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* * *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.* * *А.Городницкий «Снег»;* | **Познавательные УУД:** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства, выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | тематический | устный опрос  беседа | Презентация: «Бардовская песня» |
| **тема II полугодия: “ Мир образов камерной и симфонической музыки ”** | | | | | | | | |
|  | **Тема 6: «Джаз – искусство 20 века»**  **Всего часов 1** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 17 |  | «Джаз – искусство XX века»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -  спиричуэл, блюз.  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.   * *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* * *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* * *Блюз «Сегодня я пою блюз».* | **Познавательные УУД:** выявлять общие  чер­ты в художественных  и музыкальных образах;  определять на слух основные части кантаты | тематический | устный опрос  беседа | Модуль:  Джаз. Истоки. |
|  | **Тема 7: «Вечные темы искусства и жизни»**  **Всего часов 1** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 18 |  | «Вечные темы искусства и жизни**»**  *Урок закрепления знаний***.** | 1 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.   * *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* * *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | **Познавательные УУД:** логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств. | текущий | устный опрос  беседа | Модуль: Разнообразие музыкальных образов в камерно - инструментальной музыке. |
|  | **Тема 8: «Образы камерной музыки»**  **Всего часов 4** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 19 |  | «Могучее царство Шопена»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..   * *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | **Познавательные УУД:**  знать место и значение колокольных звонов в жизни человека; проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. | текущий | устный опрос  беседа |  |
| 20 |  | «Инструментальная баллада»  *Урок обобщения и систематизации знаний* | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.   * *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* * *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* | **Регулятивные УУД:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | текущий | устный опрос | Модуль:  «Жанры инструментальной музыки» |
| 21 |  | «Инструментальный концерт»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*. | 1 | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:   * *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».* * *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* | **Коммуникативные УУД:** приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. | текущий | устный опрос | Презентация  «А. Вивальди. Времена года» |
| 22 |  | «Космический пейзаж»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.   * *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* * *Э. Артемьев «Мозаика».* * *О.Митяев «Как здорово*». | **Личностные УУД:** формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе. | тематический | устный опрос  рисунок | Диск:  Музыкальные инструменты. |
|  | **Тема 9: «Образы симфонической музыки»**  **Всего часов 2** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** |  | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 23 |  | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 2 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:   * «*Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* * *Н.Зубов. «Не уходи».* * *О.Митяев «Как здорово* | **Познавательные УУД:** использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | текущий | устный опрос  рисунок | Модуль:  Творчество Г.Свиридова.  Повесть А.С. Пушкина «Метель». |
| 24 |  |  | текущий | беседа |  |
|  | **Тема 10: «Симфоническое развитие музыкальных образов»**  **Всего часов 2** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 25 |  | «В печали весел, а в веселье печален».  *Урок закрепления знаний.* | 1 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.   * *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* * *В.А.Моцарт «Авэ верум».* * *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* * *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | **Познавательные УУД:** использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | тематический | устный опрос  отзыв о произведении | Модуль:  «Моцарт» |
| 26 |  | «Связь времен»  *Урок закрепления знаний.* | 1 | итоговый | тест | Модуль:  Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке. |
|  | **Тема 11: «Программная увертюра»**  **Всего часов 4** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 27 |  | Увертюра «Эгмонт».  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.   * *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* * *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | **Коммуникативные УУД:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи. | текущий | устный опрос  отзыв о произведении | Модуль:  Бетховен. Становление личности. |
| 28 |  | текущий | устный опрос | Модуль:  Бетховен. Зрелые годы. |
| 29 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.   * *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* * *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | **Коммуникативные УУД:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи | тематический | устный опрос | Модуль:  Ромео и Джульетта. Трагедия В.Шекспира, увертюра-фантазия П.И. Чайковского и балет С.С. Прокофьева. |
| 30 |  | текущий | устный опрос |
|  | **Тема 12: «Мир музыкального театра»**  **Всего часов 2** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 31 |  | Мюзикл «Вестсайдская история»  *Комбинированный урок.* | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)   * «*Вступление»* * *«Улица просыпается»* * *«Патер Лоренцо»* * *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* | **Личностные УУД:** становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок. | тематический | устный опрос  беседа |  |
| 32 |  | Рок-опера «Орфей и Эвридика»  *Комбинированный урок* | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)   * *«Песня Орфея»;* * *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* * *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* | **Регулятивные УУД:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | текущий | устный опрос |  |
|  | **Тема 13: «Образы киномузыки»**  **Всего часов 3** | | | |  | | | |
|  | ***дата*** | ***Тема урока, тип урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания урока*** |  | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | | ***Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы*** |
|  | ***Вид*** | ***Форма*** |
| 33 |  | «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.   * *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* * *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:* | **Коммуникативные УУД:** применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. **Регулятивные УУД:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | тематический | Тест | Модуль:  «Музыка в кино. Нино Рота» |
| 34 |  | «Музыка в отечественном кино» | 1 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.  Тестирование по темам года.  (на выбор учителя)  И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:   * *«Увертюра»* * *«Песенка о капитане»* * *песенка Роберта «Спой нам, ветер».* * *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»* * *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* |  |  | Модуль:  «Музыка в кино 20-40 годы.  Отечественные фильмы» |