***Рабочая программа по музыке, 7 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

● формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

● становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

● формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

● овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

● развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

● формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

● формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

● развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

● формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

● формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Познавательные:**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Регулятивные:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

**Коммуникативные:**

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Требования к результатам обучения учащихся 7 класса.**

В результате изучения музыки в соответствии с Федеральным государственным стандартом и с учётом Примерной программы учащиеся к концу 7 класса должны

**знать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе.**

**«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов).**

«Классика и современность»

«В музыкальном театре. Опера»

«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»

«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»

«В музыкальном театре. Балет.

«Балет Б.Тищенко «Ярославна»

«Героическая поэма в русской музыке.

«В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».

Опера Ж.Бизе «Кармен»

Новое прочтение оперы Бизе»

Р.Щедрин «Кармен-сюита»

«Сюжеты и образы духовной музыки»

Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»

«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»

«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»

«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

«Музыкальная драматургия - развитие музыки»

«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»

«Камерная инструментальная музыка. Этюд»

«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гроссо»

А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»

«Л.Бетховен «Соната № 8» ( «Патетическая»)

«С.Прокофьев «Соната № 2». В.Моцарт «Соната № 11»

«Симфоническая музыка»

«В.А.Моцарт «Симфония № 40»

«С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)

«Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь…»)

«Ф.Шуберт «Симфония № 8 («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»

«П.Чайковский «Симфония № 5»

«Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)

«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»

«Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»

«Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». | 16 |
| 2. | «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». | 18 |
| **Итого:** | | **34** |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование. 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Темы раздела и уроков  ( страницы учебника)  Прослушиваемый материал. | Решаемые проблемы. | Планируемые результаты. | | | |
| Понятия. | Предметные  результаты. | УУД | Личностные  результаты. |
|  |  | | ***Первое полугодие 16 часов.*** |  |  |  |  |  |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16 |  | | **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)**  «Классика и современность»  ( уч. Стр. 6-7)  Прослушивание:  С.Прокофьев «марш» ( из оп. «Любовь к трем апельсинам»)  П.Чайковский «Па-де-де»  ( из балета «Щелкунчик»)  Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» ( из оп. «Порги и Бесс»)  Записи «Битлз»,  Э.Григ «Утро»  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  «В музыкальном театре. Опера»  ( уч. Стр. 8-11)  Прослушивание:  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -увертюра.  Диск 2к2ч -№ 1  **3.** «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  Опера М.Глинки «Иван Сусанин»  ( уч. Стр. 12-17)  Прослушивание:  М.Глинка «Каватина и рондо Антониды»  «Вальс», «Полонез»,  «Краковяк», «Мазурка»  «Песня Вани», «Романс Антониды», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»  **4.** «Русская эпическая опера.  А.Бородин «Князь Игорь»  ( уч. Стр. 18-25)  Прослушивание:  А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»:  «Солнцу красному Слава!»  «Ария князя Игоря»  «Половецкие пляски»  «Плач Ярославны»  «Хор «Улетай на крыльях ветра»  **5.** «В музыкальном театре. Балет.  ( уч. Стр. 26-29)  Прослушивание:  П.Чайковский фрагменты из балетов  **6.** «Балет Б.Тищенко «Ярославна»  ( уч. Стр. 30-35)  Прослушивание:  фрагменты балета  **7.** «Героическая поэма в русской музыке.  ( уч. Стр. 36-39)  Прослушивание:  С.Прокофьев  «Вставайте люди, русские!» ( из кантаты «Александр Невский»)  М.Глинка  «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»,  А.Бородин  «Богатырская симфония»  И.Дунаевский  «Увертюра»  ( к\ф «Дети капитана Гранта»)  **8.** «В музыкальном театре.  Дж. Гершвин «Порги и Бесс».  ( уч. Стр. 40-47)  Прослушивание:  Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»  **9.** Опера Ж.Бизе «Кармен»  ( уч. Стр. 48-53)  Прослушивание:  Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»  **10.** Новое прочтение оперы Бизе»  Р.Щедрин «Кармен-сюита»  ( уч. Стр. 54-61)  Прослушивание:  Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»  **11.** «Сюжеты и образы духовной музыки»  ( уч. Стр. 62-69)  Прослушивание:  И.Бах «Шутка»  «Высокая месса»  С.Рахманинов «Всенощное бдение»  **12.** Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»  ( уч. Стр. 70-73)  Прослушивание:  Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда»  **13.** «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»  ( уч. Стр. 74-75)  Прослушивание:  Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты  **14.** «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»  ( уч. Стр. 76-79)  Прослушивание:  А.Шнитке «Гоголь-сюита» - фрагмент.  **15.** «Музыканты - извечные маги. Полистилистика»  ( уч. Стр. 80-81)  Прослушивание:  Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.  **16.** «Повторительно-обобщительный урок»  Прослушивание:  Музыка использованная в течении полугодия. | Дать понятие классической и современной музыки  Расширить и углубить понятие оперы.  Углубить знания в жанре истиорико-эпическо-героической оперы.  Продолжить знакомство с героической оперой.  Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.  Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.  Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.  Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.  Познакомить с золотым фондом оперной классики.  Познакомить с новым прочтением оперы Бизе балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»  Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.  Познакомить с жанром рок-опера.  Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»  Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.  Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого.  Закрепить полученные музыкальные знания. | Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»  Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.  Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,  Этапы сценического действия:  Экспозиция,  Завязка,  Развитие,  Кульминация,  Развязка,  драма, либретто,  характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,  оркестр, ансамбль, хор.  Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.  Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен.  Песня-плач, хор.  Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты,  танец: бытовой и сценический.  Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.  Пластические монологи, контраст, эпический сказ.  Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.  Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.  Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн.  (лиричность, музыкальность, пейзаж)  Увертюра.  Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утреня.  Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.  (блюз, спиричуэл, баллада)  Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита.  Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.  Полистилистика,  ( сочетание несочетаемого,  или сочетание разнородных элементов)  особенности национальной характерной музыки. Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра,  и т.д. | Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.  Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.  Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.  Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.  Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.  Знать роль хора в балете «Ярославна».  ( драматическая роль -поясняющий текст от автора)  Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.  Знать главные принципы муз.сцен. драматургии.  ( контраст)  Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)  Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.  Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.  Знать основные мелодические линии.  Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.  Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»  Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого  Знать изученные музыкальные произведении я и термины. | Р: самостоятельно определять стиль музыки.  П: ориентироваться в муз. терминах.  К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.  Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере.  П: знать жанры оперы  ( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,  бытовые).  К: знать значение оркестровых эпизодов.  Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».  П: четко определять кульминационную сцену оперы.  К: знать составные части оперы.  ( интродукция и эпилог)  Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»  П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки  К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.  Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  П:четко знать муз. термины.  К: знать роль музыки в балете.  Р: самостоятельно определять главные темы героев.  П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.  Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»  Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей.  П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.  К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.  Р: самостоятельно  Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.  П: определять кульминационный момент оперы.  К: определять жанровые особенности тем главных героев.  Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»  Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.  П: отличать полифонию от аккордового звучания.  К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.  Р: самостоятельно  Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.  П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.  К: спеть главную мелодию «Осанна»  Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.  П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.  П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке  К: какие муз.жанры  Раскрывают скрытый смысл художественного образа.  Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.  П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.  К: музыкально-творческое задание.  Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  Научиться понимать оперное искусство.  Уважать патриотические чувства русского народа.  Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен.  Действующих лиц выраженные в танце.  Уважать исторические корни России.  Уважать героизм русского народа.  Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.  Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»  Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.  Расширять свои познания в области духовной музыки.  Расширять музыкальный кругозор.  Образно воспринимать музыкальные зарисовки.  Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.  Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.  Расширять музыкальный кругозор. |
|  | | | ***Второе полугодие***  ***( 18 часов)*** |  |  |  |  |  |
| 17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33 -34 | |  | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  **( 18 часов)**  **1.** «Музыкальная драматургия -развитие музыки»  ( уч. Стр. 84-87)  Прослушивание:  РНП «Березка»  П.Чайковский  «Симфония № 4»  И.Бах «Токката ре-минор»  П.Чесноков  «Да исправится молитва моя»  **2.** «Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»  ( уч. Стр. 88-91)  Прослушивание:  И.Бах «Высокая месса»  Шестопсалмие,  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  Н.Паганини «Каприс № 24»  **3.** «Камерная инструментальная музыка. Этюд»  ( уч. Стр. 92-97)  Прослушивание:  Ф.Шопен «Этюд № 12»  Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини»  И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»  **4.** «Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гроссо»  ( уч. Стр. 98-99)  Прослушивание:  А.Шнитке «Кончерто гроссо»-фрагменты.  **5.** «А,Шнитке «Сюита в старинном стиле»  ( уч. Стр. 100-101)  Прослушивание:  А.Шнитке фрагменты сюиты  **6.** «Л.Бетховен  «Соната № 8»  ( «Патетическая»)  ( уч. Стр. 102-105)  Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 8»  **7.** «С.Прокофьев  «Соната № 2» -  В.Моцарт  «Соната № 11»  ( уч. Стр. 106-109)  Прослушивание  фрагменты сонат.  **8.** «Симфоническая музыка»  ( уч. Стр. 110-113)  Прослушивание:  Й.Гайдн  «Симфония № 103»  -фрагм.  **9.** «В.А.Моцарт  «Симфония № 40»  ( уч. Стр. 114-117)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии Моцарта.  **10.** «С.Прокофьев  «Симфония № 1»  («Классическая»)  ( уч. Стр. 118-119)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии.  **11.** «Л.В.Бетховен «Симфония №5»  («Стук судьбы в дверь…»)  ( уч. Стр. 120-123)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии.  **12.** «Ф.Шуберт  «Симфония № 8»  («Неоконченная»)  В.Калинников  «Симфония № 1»  ( уч. Стр. 124 -129)  Прослушивание:  Фрагменты симфоний  **13.** «П.Чайковский «Симфония № 5»  ( уч. Стр. 130-131)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии.  **14.** «Д.Шостакович  «Симфония № 7»  («Ленинградская»)  ( уч. Стр. 132-135)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии.  **15.** «Симфоническая картина К.Дебюсси  «Празднества»  ( уч.стр. 136-137)  Прослушивание:  Фрагменты симфонической картины «Празднества»  **16.** «Инструментальный концерт.  А.Хачатурян  «Концерт для скрипки с оркестром»  ( уч. Стр. 138-141)  Прослушивание:  А.Хачатурян  «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм.  Балет «Гаяне» -фрагмент.  **17.** «Дж.Гершвин  «Рапсодия в стиле блюз»  ( уч. Стр. 142-143)  Прослушивание:  Фрагменты «Рапсодии…»  **18.** «Музыка народов мира.  «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»  ( уч. Стр. 144-149)  Прослушивание:  РНП «Кострома»  Уз.НП «Где ты ходишь?»  Арм.НП «Они отняли мою любовь»  Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» -«Белль»  Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины»  Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг» | Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.  Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.  Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.  Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.  Познакомить с муз. произведениями А.Шнитке.  Углубить понятие сонатной формы.  Познакомить с новаторством в муз. форме-соната.  Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией.  Познакомить с симфонией Моцарта.  Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева  Познакомить с «Симфонией № 5»  Л.Бетховена.  Познакомить с романтическим направлением в музыке.  Углубить понятие симфонии.  Познакомить с творчеством Шостаковича.  Дать понятие импрессионизма в музыке.  Углубить понятие инструментальный концерт.  Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.  Расширить понятие фольклор- народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер | РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование  Знаменный распев, хорал, фуга, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.  Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.  Полистилистика.  Циклические формы музыки:  Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.  Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима.  Многочастное циклическое произведение -соната,  Сонатная форма:  Вступление,  Экспозиция, разработка, реприза, кода.  Рондо  Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.  Симфония, струнный квартет, клавирная соната.  Симфония, инструментальная драма.  Симфония, танцевальные жанры в симфонии:  Полонез, менуэт, гавот, галоп.  Симфония, многозначность музыкального произведения.  Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.  Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода  Симфония, тема, флейта-пикколо,  Темп, тембр.  Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.  Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро)  Классическая структура концерта (трехчастная)  Сонатно-симфонический цикл  Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.  Фольклор, вок-инстр. ансамбль,  Обработка нар.песен,  Народные инструменты: дудар, дудук.  Хит ( гвоздь сезона)  Мюзикл, рок музыка. | Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.  Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.  Знать жанры камерной инструментальной музыки.  Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.  Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.  Знать признаки построения сонатной формы.  Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.  Хорошо разбираться в особенностях симфонии.  Знать сюжетные линии всех частей симфонии.  Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.  Знать, почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.  Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.  Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»  Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»  Знать понятие симфоническая картина.  На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.  Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.  Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер. | Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.  П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.  К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.  Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.  П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.  К: Творческое задание.  Р: знать особенности музыки Шнитке.  ( свободное совмещение прошлого и настоящего)  П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание  Р: определять главные части сонаты.  П: знать принципы варьирования  К: определять главные и побочные темы сонаты.  Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.  П: уметь следить за развитием темы в вариациях.  К:знать музыкальные термины.  Р: знать роль контраста в симфонии.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.  П: знать особенности построения главной партии.  К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40»  Моцарта -  ( с «Джокондой»)  Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»  П: определять музыкальный почерк Прокофьева.  К: какие части симфонии построены в сонатной форме.  Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии:  «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»  П:отвечать на вопросы учителя.  К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.  Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.  П: как в симфонии передается «жизнь чувств»  К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.  Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.  П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена.  К:творческое задание.  Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.  П: объяснить, почему  «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.  К: знать мелодику главных тем.  Р: самостоятельно определять основные темы  «Празднеств»  П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно отличать программную от не программной музыки  П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»  К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки).  Р: определять главные темы «Рапсодии»  П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.  К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.  Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.  П: знать поп муз. хиты.  К: слушать муз. обработки и электронную музыку. | Любить РНП.  Ценить музыкальное искусство прошлого.  Уважительно относиться к камерной музыке.  Расширять музыкальный кругозор.  Расширять музыкальный кругозор.  Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.  Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.  Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.  Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.  Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.  Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.  Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.  Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.  Помнить подвиг русского народа в ВОВ.  Уважать творчество зарубежных композиторов.  Уважать творчество народов мира.  С любовью относиться к музыке джаза и блюза.  Уважительно относится к народному творчеству ,  увеличивать духовный багаж:  «Чем больше багаж, тем легче идти» |