**Пояснительная записка**

Данная программа «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-8 классы: проект.- М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

 4. Авторской программой « Искусство. 5-9 классы» автор:Т. Я. Шпикалова. – М.Просвещение, 2010г.

 5. Учебный план школы.

 Программа – нормативный документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Программа по курсу «Изобразительное искусство» модифицирована на основе программы «Изобразительное искусство 5 – 9 классы» авторского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой (М.; Просвещение, 2010 год).

 При работе по данной программе предлагается использование методической и вспомогательной литературы (пособия для учителя и учащихся, аудиозаписи, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Структура рабочей программы по изобразительному искусству**

 Обучение и художественное воспитание в 8 – 9 классе посвящено изучению темы «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох». Учебный материал распределяется на четыре части по четвертям: в первой четверти обучающиеся знакомятся с историческими и бытовыми жанрами в искусстве; материалы второй четверти показывают личность человека в разных видах искусствах (живописи, графике, скульптуре); в третей четверти произведение искусства выступает как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира в представлении человека того времени; учащиеся знакомятся с искусством оформления книги и жанра натюрморта. Содержание четвёртой четверти направлено на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX века. **Цели программы:**

* Формирование воспитания произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире;
* постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры;
* развитие творческой активности учащихся в процессе посильного самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы.

**Цель модификации:**

* формировать значение художественного процесса и обогащение опыта художественно – творческой деятельности учащихся;
* разнообразить творческие задания с учётом возрастных особенностей, интереса и предпрофильной подготовки учащихся.

**Задачи программы:**

* продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей в произведениях пластических искусств;
* дать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
* развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
* формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и архитектуре, синтезе искусств, на основе раскрытия понятия творческой индивидуальности художника;
* создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач изображения человека (с натуры, по памяти, по представлению) с целью передачи состояния портретируемого;
* учить созданию скульптурного портрета-аллегории, образа-символа по мотивам народного творчества;
* развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начала XX века и экспрессию образа в современной пластике;
* использовать приёмы художественного конструирования;
* знакомить с архитектурными стилями русского зодчества XVIII – XX века и развивать умения и навыки передачи в зарисовках примечательных архитектурных объектов, стилистических особенностей времени их создания;
* знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент) и отображения его в искусстве и в собственном творчестве учащихся с использованием элементов художественного конструирования;
* развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной художественно-творческой деятельности и поисковой работы в искусствоведческих группах;
* активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки в их высказываниях о мире прекрасного, развивать способность выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций.

**Задачи модификации:**

* формировать эстетическое восприятие действительности и искусства, его научно – теоретическое обоснование и практическую художественную деятельность;
* формировать устойчивую потребность учащихся в контактах с искусством и в собственной художественно-творческой деятельности;
* развивать умение работать в различных техниках и материалах, проявляя творческую активность и свободу при выборе средств изображения;
* углублять и закреплять знания: изображения на плоскости и в объёме, по памяти и представлению;
* объёмно-пространственного моделирования, проектно-конструктивной деятельности;
* совершенствовать коммуникативные способности в процессе коллективного творчества и поисковой работы, направленной на изучения искусства и культуры.

 Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного и художественно-эстетического развития школьников.

Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности учащиеся передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

 Программные материалы, предлагаемые Министерством образования для работы, не всегда оправдывают интерес педагога и самого ребёнка. Некоторые предложенные темы в программе не вызывают творческий интерес у детей, или предложенные для работы художественные материалы вызывают затруднения при выполнении творческих заданий. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал, лично значим, переживаем, интересен для каждого ребёнка? В этой связи возникают вопросы, а каким должен стать урок, как лучше провести себя педагогу, как подвести подростка к пониманию своей деятельности? Проработав год в восьмых и девятых классах, я пришла к выводу: что не все предлагаемые темы интересны. Проведя опрос учеников, я предлагаю модифицировать программу «изобразительное искусство 8 – 9 классов » автор, Т. Я. Шпикалова. **Цели** изменения некоторых тем программы заключаются в следующем:

* подвести учащихся через художественно – творческую деятельность к предстоящей предпрофильной подготовке;
* раскрыть творческий потенциал каждого ученика;
* использовать межпредметные связи, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* повышать технику и художественно – творческое мастерство;
* повышать мотивацию к предмету через использование новых технологий.

 Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предлагается использовать на уроке диалог. Любой диалог – это симбиоз общения, взаимопонимания, внутренней самообращённости.

 В программу введён графический блок заданий и задания по работе над формой. Графический блок заданий представляет собой ряд упражнений, направленных на развитие воображения, пространственного мышления, освоения графических навыков работы с линией, пятном, плоско- объёмными формами. Благодаря темам по конструктивному дизайну учащиеся через выразительные средства познают связь искусства с повседневной жизнью.

 По желанию самих учащихся в программу включены темы с элементами черчения, которые способствуют развитию графических навыков и творческого воображения. Дети проявили интерес к работе с бумагой, что развивает моторику рук и абстрактное мышление. Отсутствие учебников повлекло за собой интерес по сбору информации к темам урока из разных источников.

 Включённые в программу темы предусматривают широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живые примеры из окружающей действительности.

 Работы на основе наблюдений и изучения окружающей реальности являются важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников. Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы.

 Очень важно организовать их художественно – творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми. Темы уроков, которые были использованы в программе, подбирались с учётом интересов учащихся и их возрастных особенностей, что способствует развитию коммуникативных и информационных компетентностей у детей.

 Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно творческих проектов с выполнением необходимым этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания учащимися роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий их исследовательские и созидательные интересы.

 В программе определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

 В тематическом плане определены следующие виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства:

* уроки графики;
* уроки живописи;
* уроки декоративного творчества и художественного конструирования;
* уроки скульптуры;
* уроки народного творчества;
* диалоги об искусстве;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной
* работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* выполнение мультимедийных презентаций.

 Темы и задания уроков предполагают умение учителя организовать ***уроки-диспуты, уроки творческие отчеты, роки-экскурсии.*** Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками, смена художественных материалов, овладение выразительными возможностями стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

 Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**пЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

 В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

 *в ценностно-эстетической сфере-*

* Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной ) сфере*- ;

* умения е познавать мир через образы и формы из-го ис-ва;

*в трудовой сфере*-

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

* *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
* *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов ( лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но- эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

 *в познавательной сфере*-

* познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл ( концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
* описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

 *в ценностно-эстетической сфере-*

* формировать эмоционально- ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный )вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
* понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва:
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

*в коммуникативной сфере*-

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

*в трудовой сфере-*

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

*в эстетической сфере-*

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-го ис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС**

**8 КЛАССА**

 В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с примерной программой обучающиеся к концу года **должны знать:**

* социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные

отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца

XІX – начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической

художественной школы;

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции

современного конструктивного искусства значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере национальных обрядов, а также на примере искусства интерьера;

простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);

последовательность ведения работы по любому виду художественно – творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции:

**Учащиеся должны уметь:**

* анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения определять, к какому направлению относится то или иное произведения искусства;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. – в работе над тематической композицией и натюрмортом;
* различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и др.)работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,

монументальная скульптура);

* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамотности

в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на тему, иллюстрирование, декоративно – прикладная работа, дизайн);

самостоятельно применять художественно – выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.).

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

**ДОСТИЖЕНИЯ ПАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

 Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «изобразительное искусство» является способность учащегося решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

 Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

 Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критериями оценивания работ являются следующие параметры***:

оформление (оригинальность, дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

***Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:***

* композиционная организация изображения в листе;
* построение формы, передача пропорций;
* умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
* умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
* оригинальность композиции.
* соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся).

 Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

**Структурные отличия примерной и рабочей программы**

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края. | 8 ч. | 8 ч. |
| 2. | Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры | 8 ч. | 8 ч. |
| 3. | Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. |  8 ч. | 8 ч. |
| 4. | Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие | 10 ч. | 10 ч. |
|  | итого | 34 часа | 34 часа. |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**8 КЛАСС (34 часа)**

**Место курса «Изобразительное искусство»**

**в базисном учебном (образовательном) плане:**

 Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объеме 1 часа в неделю, всего на курс: в 1 классе – 34 ч в год.

 Поурочное планирование используется в модифицированном виде.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента среднего общего образования.

**Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)**

*Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.).*

 Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города (посёлка).

*Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч.)*

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

**Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)**

*Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч.)*

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

**Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)**

*Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды (2 ч.)*

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.

Общественный транспорт.

*Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир (2 ч.)*

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

*Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)*

Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Спортивный стиль одежды. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. От примитивизма к абстракции. Советское искусство. Соцреализм. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Основное содержание темы, термины, понятия | Виды деятельности формы работы | Планируемые результаты обучения | Творческая проектная исслед-я деят-ть | Формы контроля |
| Освоение предметных зн.ум | УДД |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)** *Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.).* |
| 1-2 | Архитектура городов России в зеркале истории. |  Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. | Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников |  научатся выполнять наброски архитектурных сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображенияузнают смысл понятия: *ведута* | **Р.** Уметь организовать свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи**К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное**Л. .** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие любимых уголков родного города | Т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции | Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся) |
| 3-4 | Любимые места твоего города (посёлка). | восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России.Специфика худ-го изображения . Арх-й образ. | Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения  | научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные колористическиеэмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой;узнают смысл понятия: *кубизм* | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя**К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности **.****Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | т.з. выполнениекомпозициисельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень) | Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся) |
| *Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч.)* |
| 5-6 |  Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. | Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира | Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях | **Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя**П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов**К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию дособеседника**Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва | т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта | Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся |
| 7-8 | Твой вклад в сохранение памятников культуры. | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. | Обсуждение о своеобразии искусства. | Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но –творческой атмосферы | **Р.** Уметьпланировать, контролировать оценивать учебные действия**П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов**К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение**Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта | т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности | Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь) |
|  |  | **Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)***Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч.)* |  |  |
| 8 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. | Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. | Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функциональное назначение | Познакомятся с правилами линейной перспективы;научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,  | **Р.** оценивать и анализировать результат своего труда;**П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера;**Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров | т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера  | Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использований законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели. |
| 1112 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. | Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. | Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров | Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы;Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов  | **Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. **К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19в.в. |  Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь) |
| 1314 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. | Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; | получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы; |  **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней**П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов**К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. выполнить по памяти и представлению композ-ю дворянского особняка в карандаше и в цвете | Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся |
| 1516 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. | Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в. | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия**П.** стремление к расширению своей познавательной сферы**К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника**Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти, | тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян | Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры) |
|  | **Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)***Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды (2 ч.)* |
| 17 | Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. | Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде | Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней**П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов**К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра |  Эскизы кукол вертепного театра16Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся) |
| 18 | Общественный транспорт. | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства | Восприятие изделий с традиционной вышивкой;обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России | Узнают о символике и цветовой гамме вышивки | **Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата**П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение**Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни. | Т.з. с испльзованием традицион-ных приемов вышивки  | Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей). |
| *Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир (2 ч.)* |
| 1920 | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси | Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры |  Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения  |  **Р.** Контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями**П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме**К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи | т.з. с использованием традицион-ных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева |  Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (, матрешка и прялка)., гуашь) |
|  | *Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)* |
| 21 | Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. | Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи | Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины;  | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки**К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти |  | Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы) |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. | Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг) | Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва. | Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва ( магической, обережной, декоративной, социальной) | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений**К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти. | т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения | Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы) |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины 20 века. | Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. | Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях | Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности | **Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя**П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления**К.** использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний**Л.**  воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы | т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки | Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся |
| 24 | Спортивный стиль одежды. | Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». | Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин | Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.** умение сам-но формулировать творческую проблему**К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва | т.з. с использование выразительных средств графики | Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо) |
|  | **Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)***Тема 7.* *От импрессионизма к авангардной живописи 20 века (8 ч.)* |
| 2526 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых | Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова,А .СоколоваБеседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. | научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса**К.** использовать образную речь при описании космического пространства**Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса | т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техни**ки** | Рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.) |
| 27 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. | Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека | Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях**К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы**Л.** Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи | т.з . с использование выразительных средств графики и живописи |  Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь) |
| 28 | От примитивизма к абстракции. | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. | Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве | узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;**К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена | т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена |  Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся) |
| 2930 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.  | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства | Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. | научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата**П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)**К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации**Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и костюму. | т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи | Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель) |
| 3132 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | Рассматривают своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.Выполняют комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала ХХ в. для открытия школьной арт-галереи. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своёотношение к изображаемому.Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и ихтворческо-художественной деятельности | Знакомство с художниками | Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами  | **П.** Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера**Р.** Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;**К.** Понимание возможности раз­ных оснований для оценки од­ного и того же предмета, пони­мание относительности оценок или подходов к выбору, |  | Тематическая композиция |
| *Тема 8. Отражение современности в советском искусстве.**Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч.)* |
| 33 | Советское искусство. Соцреализм. | Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своёотношение к изображаемому. |  |  | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата**П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)**К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации**Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу**.** |  | Тематическая композиция |
| 34 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей. | Выполняют творческое задание согласно условиям. изображаемому. |  |  |  |  | Тематическая композиция |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Виды****обеспечения** | **Наименование** |
| 1. | Программы | 1. «Изобразительное искусство 5 – 9 классы». Программы общеобразовательных учреждений. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т. Я. Шпикалова и др. – М.: Просвещение, 2011.2. Сборник рабочие программы Изобразительное искусство 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Автор Т. Я. Шпикалова Л. В. Ершова, и др. – М.: Просвещение, 2011 г. |
| 2. | Учебники | Не выпущены |
| 3. | Методические пособия | Изобразительное искусство. Поурочные разработки 9 класс. /Составитель О. В. Свиридова, – Волгоград, «Учитель» 2011г.  |
| 4. | Рабочие тетради | отсутствуют |
| 5. | Демонстрационные материалы | Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 5 – 9 классов начальной школы./Составитель Т. Я. Шпикалова – М.: Просвещение 2011 |
| 6. | Тематические и контрольные тесты | 1. Изобразительное искусство. Проверочные и контрольные тесты 5 – 8 классы. В помощь преподавателю. Автор-составитель О. В. Свиридова – Волгоград: «Учитель» 2011г. 2. Изобразительное искусство. Занимательные материалы. Кроссворды, тесты, викторины 5 – 7 классы. Автор-составитель О. В. Павлова – Волгоград, «Учитель» 2012 г. |
| 7. | Интернет- ресурсы  | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://school> collection.edu.ru/ Начальная школа (Электронный ресурс) – Режим доступа: www.zavuch.info./Социальная сеть работниковобразования (Электронный ресурс) – Режим доступа: /nsportal.ru |

**Печатные пособия.**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы.

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом.
* Дидактический раздаточный материал.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

* Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
* Электронные библиотеки по искусству.
* Образовательные ресурсы (диски).

**Технические средства обучения.**

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

2. Экспозиционный экран.

3. Персональный ноутбук.

4. Аудиомагнитофон.

5. Проектор для демонстрации слайдов.

6. Мультимедиа проектор.

**Учебно-практическое оборудование.**

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

* Краски акварельные, гуашевые, тушь.
* Акварельная бумага А4.
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Кисти беличьи, кисти из щетины.
* Ёмкости для воды.
* Пластилин.
* Клей.
* Ножницы.

**Модели и натурный фонд**.

* Муляжи фруктов и овощей.
* Гербарии.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые геометрические тела.
* Керамические изделия.
* Предметы быта.

**Оборудование класса.**

* Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
* Стол учительский.
* Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
* Демонстрационная подставка.