Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Маслянская средняя общеобразовательная школа «Менжинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на МО учителей гуманитарного цикла	старший методист	заведующий филиалом
Протокол № 1 от 29.08. 2019г.	_____Н.М. Меженная	_____В.А. Павлюк
Руководитель МО:	29. 08. 2019г.	
_____З.Х. Биримжанова		ПРИКАЗ № 60 от 29. 08. 2019г.

Рабочая программа

по учебному предмету

«Литература»

10 класс

Составитель программы: учитель литературы Малышенко Эльвира Александровна

2019 год.

Раздел №1 Планируемые результаты освоения учебного предмета,курса

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов**:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

. Раздел № 2 Содержание учебного предмета.

102 ч (в неделю 3 ч)

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века 2 ч

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины XIX века 1 ч

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Литература первой половины XIX века 5 ч

А. С. Пушкин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема

индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто,

пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских

традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Литература второй половины XIX века (88 часов)

Н.Г. Чернышевский (3 ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский — учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя.

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

И.А. Гончаров (8 ч)

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Написание сочинений на предложенные темы по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

А.Н. Островский (9 ч)

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н. Островского. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-х годов. Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).

Написание сочинений на предложенные темы по драме А.Н. Островского «Гроза».

И.С. Тургенев (9 ч)

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идейное бездорожье

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Написание сочинений на предложенные темы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения.

Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.

Н.А. Некрасов (9 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности

некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Написание сочинений на предложенные темы по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

А. К. Толстой (2 часа)

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Жизненный путь А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория литературы. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».

Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века 3 ч

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак .Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. «Рождественская песнь»

Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Ф. М. Достоевский (9 часов)

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Написание сочинений на предложенные темы по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (14 часов)

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой — участник Крымской войны. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». Уход и смерть. Л.Н. Толстого.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.

Написание сочинений на предложенные темы по роману- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Н. С. Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века 2 ч

Генрик Ибсен.

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Джордж Бернард Шоу.

Пьеса «Пигмалион».

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные

рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: **«Палата N 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической

литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа

вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Написание сочинений на предложенные темы по творчеству А.П. Чехова.

Повторение 7 ч

Сочинение по прочитанным литературным произведениям XIX века.

Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.

Раздел № 3.Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. 1.1. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	2ч.
2.	Русская литературная критика второй половины XIX века. 2.1. Направления в русской критике второй половины XIX века.	1ч.
3.	Литература первой половины XIX века. 3.1. Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка. 3.2. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I. Конфликт личности и государства в поэме. 3.3. Неповторимый образ лирического героя М.Ю. Лермонтова. 3.4. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. 3.5. Соотношение мечты и действительности. Нравственный смысл повести «Шинель».	8ч.
4.	Литература второй половины XIX века ***1.Николай Гаврилович Чернышевский*** 1.1 Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?». 1.2. – 1.3. Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Система	88 ч 3 ч

	образов в романе. ***1. Иван Александрович Гончаров*** 2.1.Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. 2.2Творческая история создания романа «Обломов». Реалистические приемы изображения в первой части. 2.3. Полнота и сложность характера Обломова. 2.4. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. 2.5. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. 2.6. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. 2.7. «Обломов» в русской критике. 2.8. **Р/р № 1 Контрольное сочинение (классное).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.А. Гончарова «Обломов».	8 ч.
	2. Александр Николаевич Островский 3.1.Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. 3.2.-3.3. Творческая история драмы Островского «Гроза». 3.4. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. 3.5.-3.6. О народных истоках характера Катерины. Суть конфликта героини с «темным царством». 3.7. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского («Гроза в русской критике»). 3.8. **Вн/чт № 1** Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского. 3.9. **Р/р № 2 Контрольное сочинение (домашнеее).** Письменный ответ на проблемный вопрос по драме А.Н. Островского «Гроза». ***3. Иван Сергеевич Тургенев***	9 ч.

	4.1.Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. 4.2. Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы). 4.3. Споры партий и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 4.4. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. 4.5. Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева. 4.6. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. 4.7. Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений. 4.8. Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. 4.9. **Р/р № 3 Контрольное сочинение (домашнеее).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» ***4. Федор Иванович Тютчев*** 5.1.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии поэта. 5.2. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. 5.3. Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. ***5. Николай Алексеевич Некрасов*** 6.1.Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. 6.2. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. 6.3. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. 6.4.«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. 6.5. Изменение крестьянских представлений о счастье (по	9 ч.

	главам «Поп», «Счастливые», «Помещик»). 6.6. Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. 6.7. Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. 6.8. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. 6.9. **Р/р № 4 Контрольное сочинение (классное).** Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.А. Некрасова.	3 ч.
	7.***Афанасий Афанасьевич Фет*** 7.1.«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. 7.2. Характерные особенности лирики А.А. Фета. Её новаторские черты. ***8.Алексей Константинович Толстой*** 8.1. Стремление к Пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого. 8.2. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. ***9.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*** 9.1. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». 9.2. Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. 9.3. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. 9.4. **Вн/чт.** № 2 «Деревенская проза». Разговор о жизни. Повести Ф. Абрамова: «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». ***10.Страницы истории западноевропейского романа XIX века*** 10.1. Судьба книг Ф. Стендаля в конце XIX века. Роман	9 ч.

	«Красное и черное» (обзорное изучение). 10.2. Оноре де Бальзак. Анализ романа «Отец Горио» (обзорное изучение). 10.3. Творчество Ч. Диккенса. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе».	2 ч.
	11***.Федор Михайлович Достоевский*** 11.1. Судьба писателя Ф.М. Достоевского. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. 11.2. Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». 11.3. Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе. 11.4. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. 11.5. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. 11.6. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. 11.7.Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. 11.8. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского. 11.9. **Р/р № 5 Контрольное сочинение (домашнее).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2 ч. 4 ч.
	12.Лев Николаевич Толстой 12.1.Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. 12.2 Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. 12.3.«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. 12.4. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	3 ч.

	12.5. Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. 12.6. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. 12.7.Образ Наташи Ростовой. 12.8. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. 12.9. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны. 12.10. Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории. 12.11. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. 12.12. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». 12.13. **Р/р № 6 Контрольное сочинение (классное).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». 12.14.**Вн/чт № 3** Великая Отечественная война в литературе последних десятилетий.	9 ч.
	13.Николай Семенович Лесков 13.1.Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова. 13.2. Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник». 13.3. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. ***14.Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века*** 14.1. Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. 14.2. Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	14 ч.

	15. Антон Павлович Чехов 15.1. А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мировоззрения. 15.2.-15.3. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. 15.4. «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. 15.5. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. 15.6. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. 15.7. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад». 15.8. **Р/р № 7 Контрольное сочинение (домашнее).** Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.П. Чехова.	

	Календарно- тематическое планирование	
		3 ч. 2 ч. 8 ч.
5.	Повторение 5.1. Нравственные уроки русской литературы XIX века. 5.2. **– 5.3. Р/р № 8 Контрольное сочинение (классное)** по прочитанным литературным произведениям XIX века. 5.4. **Итоговая контрольная работа** за курс литературы 10 класса. 5.5.-5.7. Резервные уроки.	7ч.
	Итого:	102 ч.

№ п/п занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Характеристика основных вид
Становление и развитие реализма в русской литературе 3 часа			
1-2		Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	научатся анализировать художе учетом историко-культурного ко писателя
3		Направления в русской критике второй половины XIX века.	научатся анализировать состоян второй половины XIX века
Литература первой половины 19 века 8 часов			
4		Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.	**научатся анализировать стихо выявлять универсальность е**
5		Поэма «Медный всадник». Образ Петра I. Конфликт личности и государства в поэме. НРК	**научаться анализировать обр анализировать авторскую поз выражения в поэме, сопостав анализировать смысл их прот**
6		Неповторимый образ лирического героя М.Ю. Лермонтова.	**научатся анализировать стихо чем же смысл трагических пер психологизм лирики М.Ю. Лер**
7		Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	**научатся выявлять универсал манеры Н. Гоголя**
8		Соотношение мечты и действительности. Нравственный смысл повести «Шинель».	**научатся анализировать идей произведений**
9		Жизненный и творческий путь **Н.Г. Чернышевского**. История создания романа «Что делать?».	**научатся анализировать загла сюжет и жанр, понимать влия литературу**
10-11		Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Система образов в романе.	**научатся анализировать обра «особенного человека» и пони будущее на страницах роман**
Литература второй половины 19 века 88 час			
12		Личность писателя. Своеобразие художественного таланта **И.А. Гончарова. 8** часа	научатся анализировать конфли Россией, между патриархальны жизни
13		Творческая история создания романа «Обломов». Реалистические приемы изображения в первой части.	научатся анализировать обстоя на характер и образ жизни Ильи и юности
14		Полнота и сложность характера Обломова.	научатся анализировать и пони характера главного героя роман
15		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	научатся анализировать и сопо Обломова
16		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	научатся анализировать эпизод взаимоотношения Обломова с О
17		Финал романа. Авторская оценка	научатся выявлять авторскую о

		жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа.	главного героя романа И.А. Гонч
18		«Обломов» в русской критике. НРК	
19		**Р/р № 1** **Контрольное сочинение (классное).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.А. Гончарова «Обломов».	научатся создавать собственны произведениям И.А. Гончарова
20		Основные этапы жизни и творчества **А.Н. Островского**.	научатся понимать, как изменял на протяжении его творческого мастерства драматурга, создате театра
21-22		Творческая история драмы Островского «Гроза».	научатся определять место пье среди других произведений дра отношение к драме
23		Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	научатся анализировать сцены, нравах обитателей города Кали каждого персонажа пьесы; соста характеристики героев, анализи
24-25		О народных истоках характера Катерины. Суть конфликта героини с «темным царством».	научатся анализировать образ
26		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского («Гроза в русской критике»).	научатся составлять тезисы, ко статьям
27		**Вн/чт № 1** Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.	научатся анализировать и срав «Гроза» и «Бесприданница»
28		**Р/р № 2** **Контрольное сочинение (домашнеее).** Письменный ответ на проблемный вопрос по драме А.Н. Островского «Гроза».	научатся создавать собственны Островского «Гроза»
29		Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов **И.С. Тургенева. НРК**	научатся понимать и учитывать в процессе дальнейшего анализ произведений И.С. Тургенева
30		Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы)	научатся анализировать образ создания образа главного героя
31		Споры партий и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	научатся анализировать в текст Павла Петровича Кирсанова, вы зрения
32		Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	научатся выявлять в тексте ром понимать авторскую точку зрени

33		Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева.	научатся анализировать позиці главному герою роман
34		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	научатся анализировать образь понимать, способны ли они на с ли испытание любовью
35		Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.	научатся определять роль обра системе персонажей романа Ту
36		Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя.	научатся анализировать финал понимать авторское отношение
37		**Р/р № 3** **Контрольное сочинение (домашнеее).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» НРК	научатся создавать собственны Тургенева «Отцы и дети»
38		Жизненный и творческий путь **Ф.И. Тютчева**. Хаос и космос в поэзии поэта.	научатся анализировать лириче
39		Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	научатся анализировать лириче Тютчева, посвященные теме лю взаимоотношениям мужчины и ж
40		Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	научатся анализировать лириче
41		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения **Н.А. Некрасова.**	научатся анализировать лириче
42		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова	научатся анализировать лириче Некрасова, выражать устно и пи
43		Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	научатся, анализируя стихотвор выявлять своеобразие лирическ
44		«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи.	научатся понимать масштабнос
45		Изменение крестьянских представлений о счастье (по главам «Поп», «Счастливые», «Помещик»)	научатся выявлять в тексте поэ анализировать их через речь и отношение к ним, составлять пи опорой на текст Н.А. Некрасова
46		Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	научатся формулировать народ и составлять характеристику од опорой на текст поэмы
47		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	научатся сопоставлять характер текст поэмы и выражать свое от развернутые письменные и устн
48		Образ Гриши Добросклонова, его	научатся анализировать обобщ

		роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.	заступника»
49		**Р/р № 4** **Контрольное сочинение (классное).** Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.А. Некрасова.	научатся создавать собственны Тургенева «Отцы и дети»
50		«Остановленные мгновения» в стихотворениях **А.А. Фета**.	научатся формировать собствен Фета
51		Характерные особенности лирики А.А. Фета. Её новаторские черты.	научатся самостоятельно анали Фета, выявлять в текстах образ выражать свое отношение к ним аргументированные письменны
52		Стремление к Пушкинской универсальности и гармонии в творчестве **А.К. Толстого**.	научатся проводить сравнитель А.К. Толстого и А.С. Пушкина и поэтов
53		Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	научатся анализировать сатири выявлять среди них произведен подражания
54		**Салтыков- Щедрин** Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	научатся давать общую характе определять его жанр и проблем
55		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в Росии	научатся анализировать сатири на историко-культурный контекс
56		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. НРК	научатся анализировать сатири выяснят, как автор показывает его градоначальников
57		**Вн/чт.** № 2 «Деревенская проза». Разговор о жизни. Повести Ф. Абрамова: «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».	научатся анализировать прочит
58		Судьба книг Ф. Стендаля в конце XIX века. Роман «Красное и черное» (обзорное изучение)	научатся определять место ром творчестве Ф. Стендаля
59		Оноре де Бальзак. Анализ романа «Отец Горио» (обзорное изучение)	научатся анализировать образы
60		Творчество Ч. Диккенса. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе»	научатся анализировать эпизод произведения
61.		**Судьба писателя Ф.М. Достоевского.** Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	научатся выявлять связь между обстоятельствами и их влияние
62		Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание».	научатся определять жанр рома композиции и сюжета, главного сравнивать романы И. Тургенев
63		Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в	научатся анализировать произв зарождения теории Раскольник

		романе	философские истоки
64		Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе.	научатся анализировать сцену у процентщицы и Лизаветы и псих в процессе совершения преступ
65		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	научатся объяснять смысл назв поступки героя после совершен
66		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	научатся понимать характеры и персонажей романа и их роль в главного героя
67		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	научатся анализировать образ С понимать ее роль в системе пер
68		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского НРК	научатся понимать роль эпилога романа Достоевского
69		**Р/р № 5** **Контрольное сочинение (домашнее).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	научатся создавать собственны Достоевского «Преступление и
70		**Л.Н. Толстой**. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	научатся анализировать и выяв контекст в произведениях Л.Н. Т
71		Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого	научатся понимать противоречи философских взглядов писателя
72		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	научатся понимать особенности композицию
73		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	научатся анализировать эпизод московского светского общества светскому обществу
74		Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	научатся составлять сравнитель Ростовых и Болконских и опред представителям этих семейств
75		Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	научатся объяснять причины на 1807 годов и выяснять, от каких сражениий
76		Образ Наташи Ростовой.	научатся понимать роль образа персонажей романа
77		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. НРК	научатся составлять характерис схожи и в чем различны герои, с монолог и портрет героев роман
78		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного	научатся анализировать те стра ход Бородинского сражения, и п Отечественной войны 1812 года

		характера войны.	
79		Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории.	научатся понимать взгляд Толст истории
80		Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	научатся анализировать сцены, войне 1812 года
81		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	научатся анализировать произв родовой специфики
82.		**Р/р № 6** **Контрольное сочинение (классное).** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	научатся создавать собственны
83		**Вн/чт № 3** Великая Отечественная война в литературе последних десятилетий. НРК	научатся анализировать прочит
84		Самобытность таланта и особенность идейной позиции **Н.С. Лескова**	научатся анализировать и пони Лескова
85		Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник» НРК	научатся анализировать характе Лесова
85		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	научатся анализировать образ И образов «Очарованного странни
Страницы зарубежной литературы 2 часа			
86		Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии.	научатся анализировать и сравн
87		Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	научатся анализировать характе Шоу
88		А**.П. Чехов**. Личность писателя. Особенности его художественного мировоззрения.	научатся составлять тезисы, ко
89 - 90		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова	научатся анализировать рассказ процесс духовной деградации ч взгляд на жизнь героев
91		«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	научатся рассматривать основн группировки действующих лиц, ж своеобразие
92		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	научатся анализировать образы представителей уходящего поко
93		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	научатся анализировать образы представителей молодого покол
94.		Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад»	научатся выявлять черты «ново «Вишневый сад»
95		**Р/р № 7** **Контрольное сочинение**	научатся создавать собственны

		(домашнее). Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.П. Чехова	
96		Нравственные уроки русской литературы XIX века	научатся анализировать прочит литературы XIX века и извлекат
Повторение 7 час			
97 98		**Р/р № 8** **Контрольное сочинение (классное)** по прочитанным литературным произведениям XIX века	научатся создавать собственны
99		**Итоговый тест**	научатся составлять связные от теоретико-литературные знания
100-102		Прмежуточная аттестация. Повторение	