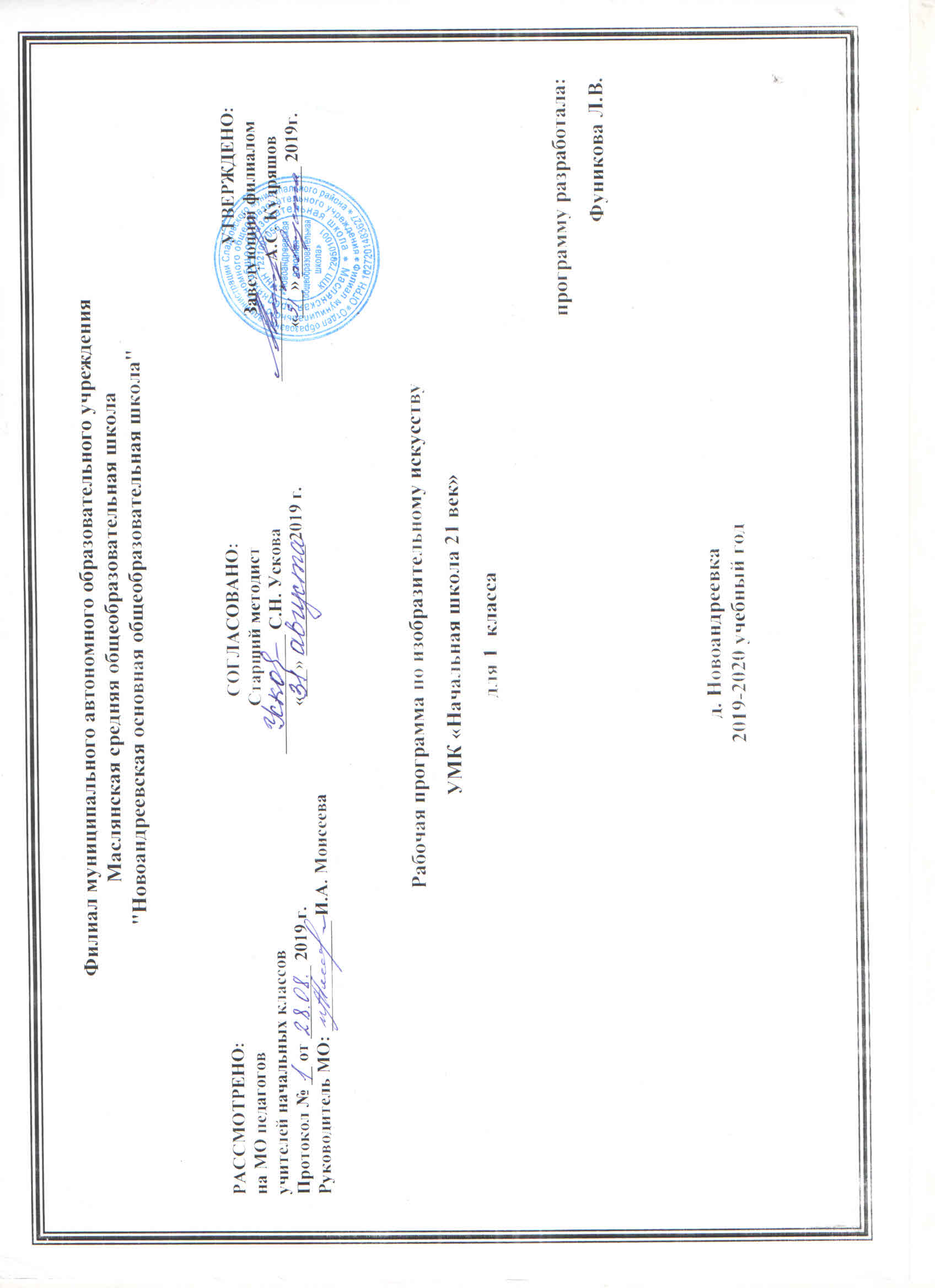
****

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

• *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках(живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

• *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*• активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

• *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

• *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

*• в познавательной сфере —* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• *в ценностно-эстетической сфере —* умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в

собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и

компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

1) будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) будут сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­ прикладное искусство) и участвовать в художественно­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­ творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­ творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­ творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­ прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­ творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**1 класс**

***В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:***

• о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

• о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец); о глиняной и деревянной народных игрушках (Дымково, Богородское); о вышивке;

• о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зе­леный.голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах ('красный, желтый, синий);

• об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый — от смешивания желтой и красной красок, зеленый - желтой и синей, фиолетовый - красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

• *высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);*

• верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

• правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;

• определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

• передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

• передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы круп­нее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;

• выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительно­го мира, а также из геометрических форм;

• лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, иг­рушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

• составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

1. **Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­ прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­ прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­ прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­ творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**1 класс (33 час)**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя; особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. Куинджи, *Винсента* *ван* *Гога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

***Расширение кругозора:****знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:****восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи)деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии,*штриха*, пятна, *орнамента*(на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

***Расширение кругозора:****экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Кто такой художник | 4 |
| 2 | Искусство видеть и творить | 14 |
| 3 | Какие бывают картины? | 6 |
| 4 | Природа - великий художник | 8 |
| 5 | Музей в твоей книжке | 1 |
| 6 |  | 33 |

**Приложение**

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | УУД | Дата |
| 1 | Кто такой художник (4ч)  Кто такой художник?  *Экскурсия.* | 1 | Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне. | Формирование мотивации к деятельности. Описывает словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы. | *Коммуникативные*: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.  *Регулятивные*: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.  *Познавательные:* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* целостно, гармонично воспринимает мир. |  |
| 2 | Чем и как рисовали люди.  *Экскурсия.* | 1 | Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания. | Понимает связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. | *Коммуникативные:* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:* строить речевые высказывания в устной форме.  *Личностные:* проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явления ми. |  |
| 3 | Знакомство с палитрой. Со здание своих цветов и оттенков. *Экскурсия (в школу искусств)* | 1 | Использует элементы импровизации для решения творческих задач. | Умеет пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету | *Коммуникативные*: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы  *Регулятивные УУД:* определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности.  *Познавательные УУД:* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.  *Личностные:* умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. |  |
| 4 | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.  *Экскурсия.* | 1 | Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении прочитанных ранее, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | Коммуникативные: вы сказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать.  *Регулятивные:* работать совместно с учителем составленному плану.  *Познавательные:* формировать первичные живописные навыки.  *Личностные:* выражает свои чувства, вызванные состоянием природы. |  |
| 5 | Искусство видеть и творить  (14 ч)  Художник-живописец  Первые представления о композиции.  *Экскурсия.* | **1** | Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Понимает и передаёт свои впечатления от услышанного, увиденного. | *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.  *Регулятивные*: работать совместно с учителем составленному плану. *Познавательные:* строить речевые высказывания в устной форме.  *Личностные:* различает звуки окружающего мира |  |
| 6 | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами. Урок-путешествие. | 1 | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | *Коммуникативные*: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные*: уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  *Познавательные*: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *Личностные:* имеет представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. |  |
| 7 | Придумываем, сочиняем, творим.  Экскурсия. | 1 | Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей пьесы, сказки и т.д.) | Пополняет словарный запас.  Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | *Коммуникативные:* задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные*: изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  *Познавательные:* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы и выделяет её этапы. |  |
| 8 | Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг  нас.  Экскурсия. |  | Активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | *Коммуникативные*: вести устный диалог, прогнозировать.  *Регулятивные*: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций.  *Познавательные*: ознакомление с многообразием бабочек.  *Личностные:* умеет до водить работу до конца. |  |
| 9 | Пластилин и глина, гипса. Лепка рельефа на свободную тему. | 1 | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | *Коммуникативные:* работать самостоятельно, используя умения и навыки.  *Регулятивные*: вносить дополнения.  *Познавательные*: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* предвидит результат своей деятельности. |  |
| 10 | Времена года. Теплые и холодные цвета. | 1 | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | Умеет применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. | *Коммуникативные*: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные*: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  *Познавательные*: приобретать практические навыки и умения в изобрази тельной деятельности.  *Личностные:* адекватно оценивает результаты своей деятельности. |  |
| 11 | Времена го да. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. | 1 | Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Умеет выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно – творческих задач. | *Коммуникативные:* задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные:* учиться работать по предложен ному учителем плану.  *Познавательные:* при обретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.  *Личностные:* умеет работать в коллективе. |  |
| 12 | Освоение техники бумажной пластики.  Аппликация. | 1 | Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционально го состояния и героя произведения искусства. | Умеет проводить самостоятельные исследования. | *Коммуникативные*: работать в группах, принимать решения.  *Регулятивные:* задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Познавательные:* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.  *Личностные:* умеет работать индивидуально и в малых группах. |  |
| 13 | Мастерская художника | 1 | Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учеб ной задачей. | *Коммуникативные*: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  *Регулятивные*: проговаривать последователь ность действий на уроке.  *Познавательные*: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *Личностные:* слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументирован но отстаивает собственное мнение. |  |
| 14 | Художник-архитектор.  Конструирование замкнутого пространства. |  | Распознаёт вы разительные средства, использованные автором для со здания художественного образа, выражения идеи произведения. | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | *Коммуникативные*: принимать и сохранять учебную задачу.  *Регулятивные:* определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  *Познавательные*: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *Личностные:* самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы и выделяет её этапы. |  |
| 15 | Идем в музей.  Урок в трансформируемом пространстве. | 1 | Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), пони мает специфику выразительного языка каждого из них. | Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца. | *Коммуникативные*: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные*: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  *Познавательные*: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.  *Личностные:* предвидит результат своей деятельности. |  |
| 16 | Художник-  прикладник. |  | Понимает зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, миро воззрением на рода. | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы и выделяет её этапы | *Коммуникативные:* задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные*: вносить дополнения.  *Познавательные*: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *Личностные:* адекватно оценивает результаты своей деятельности. |  |
| 17 | Делаем игрушки сами  (проект) | 1 | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учеб ной задачей. | *Коммуникативные*: вести устный диалог, прогнозировать.  *Регулятивные*: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций.  *Познавательные*: ознакомление с многообразием техник изобразительного искусства.  *Личностные:* умеет работать в коллективе. |  |
| 18 | Кляксография. Освоение техники работы «от пятна» | 1 | Коллективная беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. | Умеет импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Владеют техникой (приемом) «от пятна» и «по сырому» | *Познавательные:* рисование композиции и ее представление.  *Регулятивные:* проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  *Коммуникативные:* уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях.  *Личностные:* проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей. |  |
| 19 | Какие бывают картины?  (6 ч)  Пейзаж | 1 | Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционально го содержания. | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | *Коммуникативные:* за давать вопросы, прогнозировать результат своей работы.  *Регулятивные:* определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  *Познавательные*: строить речевые высказывания в устной форме.  *Личностные:* целостно, гармонично воспринимает мир. |  |
| 20 | Какие бывают картины? Портрет. | 1 | Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступ ном возрасту уровне. | Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | *Коммуникативные:* задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные:* вносить дополнения.  *Познавательные:* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. |  |
| 21 | Какие бывают картины? Сюжет. | 1 | Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Умеет находить нужную информацию в Интернете. | *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  *Регулятивные:* определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  *Познавательные:* строить речевые высказывания в устной форме.  *Личностные:* умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. |  |
| 22 | Какие бывают картины? Натюрморт. | 1 | Высказывает предположения о сюжете по ил люстрации, рас сказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле. | Участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения. | *Коммуникативные*: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение.  *Регулятивные:* задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Познавательные*: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* выражает свои чувства, вызванные состоянием природы. |  |
| 23 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. | 1 | Наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает кар тину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. Участвует в беседах о красоте пейзажа в при роде и искусстве; об отображении времён года в пейзаж ной живописи, в музыке и поэзии. | Выражает своё отношение и объясняет роль и значение искусства в жизни. | *Коммуникативные:* уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу;  *Познавательные:* оформлять свою мысль в уст ной форме по типу рассуждения.  *Личностные:* самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы и выделяет её этапы. |  |
| 24 | Иллюстрация: рисунок в книге (проект) | 1 | Использует элементы импровизации для решения творческих задач. | Умеет пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету. | *Коммуникативные:* уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение.  *Регулятивные*: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  *Познавательные:* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* предвидит результат своей деятельности. |  |
| 25 | Природа-  великий  художник  (8 ч)  Природа- великий художник. | 1 | Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Понимает и передаёт свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного. | *Коммуникативные*: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные*:** планировать совместно с учите­лем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  *Познавательные:* оформлять свою мысль в уст ной форме по типу рас суждения.  *Личностные:* адекватно оценивает результаты своей деятельности. |  |
| 26 | Времена года | 1 | Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | *Коммуникативные*: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  *Регулятивные:* вносить дополнения.  *Познавательные*: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* умеет работать в коллективе. |  |
| 27 | Акварель |  | Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | *Коммуникативные:* уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог.  *Регулятивные*: принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные*: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  *Личностные:* слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументирован но отстаивает собственное мнение. |  |
| 28 | Сказка с  помощью  линии. | 1 | Объясняет, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца. | *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:* оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения.  *Личностные:* слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументирован но отстаивает собственное мнение. |  |
| 29 | Рисование  животных из  клякс. | 1 | Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционально го состояния и героя произведения искусства. | Принимает и удерживает цель задания в процессе его выполнения. | *Коммуникативные:* за давать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные:*** планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  *Познавательные:* оформлять свою мысль в уст ной форме по типу рас суждения.  *Личностные:* самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы и выделяет её этапы. |  |
| 30 | Лепим  животных | 1 | Создаёт образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном. | Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс. | *Коммуникативные*: проявлять творческую активность.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные*: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения.  *Личностные:* умеет доводить работу до конца. |  |
| 31 | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. | 1 | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. Сравнивает про изведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства. | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы и выделяет её этапы. | *Коммуникативные*: проявлять творческую активность.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:* оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения.  *Личностные:* предвидит результат своей деятельности. |  |
| 32 | Разноцветный мир природы | 1 | Использует элементы импровизации для решения творческих задач. | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учеб ной задачей. | *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:* оформлять свою мысль в уст ной форме по типу рас суждения.  *Личностные:* адекватно оценивать результаты своей деятельности. |  |
| 33 | Музей в твоей книжке  (1 ч)  Идем в музей.  Времена года.  «Моё лето» | 1 | Распознаёт вы разительные средства, использованные автором для со здания художественного образа, выражения идеи произведения. | Умеет формулировать ответ на вопрос  в соответствии с заданным смысловым содержанием. | *Коммуникативные:* про являть творческую активность.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу;  *Познавательные:* оформлять свою мысль в уст ной форме по типу рассуждения о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Называть самые значительные музеи искусств России.  *Личностные: :* слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументирован но отстаивает собственное мнение. |  |