

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
5. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность кра­соту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1. освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование пред­ставлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в реше­нии творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах ис­кусства и их взаимосвязи;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
8. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произ­ведений профессионального и народного искусства;
11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, деко­ративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специ­фику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изобра­жающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и пере­дачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпи­мость к другим вкусам и мнениям;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фанта­стического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**II. Содержание учебного предмета, курса**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­ прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­ прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­ прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­ творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Природа. Человек. Искусство.** | **4 ч** |
| **2** | **Природное пространство и народная архитектура** | **9 ч** |
| **3** | **Организация внутреннего пространства народного жилища** | **7 ч** |
| **4** | **Символика народного орнамента** | **4 ч** |
| **5** | **Народные промыслы и декоративно- прикладное искусство** | **10 ч** |
|  | **Итого** | **34 ч** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**календарно – тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Тема урока** | Кол-во час | Планируемые результаты | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **дата** |
| 1 | **Природа. Человек. Искусство.**  **(4 часа)** | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края» | 1 | Освоения способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  *А.К.Саврасов. Озеро в горах Швейцарии (фрагмент)*  *П.П.Салмасов. Новая деревня*  *К.Н.Бритов. Голубая весна*  *В.Ван Гог. Жнец*  *К.Моне. Прилив в Пурвиле*  *М.Клеймо. Этюд*  *П.Гоген. Прибрежные скалы (фрагмент)* | *Познавательные:*компоновка сюжетного рисунка.  *Регулятивные*: планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  *Коммуникативные:* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, к истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  |
| 2 |  | Мировое древо. Лист Мирового древа. | 1 | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.  *В.Д.Поленов. Лопухи*  *И.И.Шишкин. Сныть-трава. Парголово* | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 3 |  | Предания старины глубокой. Иллюстрация к былине. | 1 | Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.  *И.Я.Билибин. Добрыня Никитич освобождает от Змея Горыныча Забаву Путятичну (фрагмент)*  *И.Я.Билибин. Вольга с дружиной* | *Познавательные:* знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета предметов.  *Коммуникативные:* выражать собственное мнение и позицию; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  *Регулятивные:* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, к истории и культуре других народов, к истории и культуре других народов. |  |
| 4 |  | Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. (Коллективная творческая работа) | 1 | Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представление о пространстве как о среде ( все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.  *С.Ю.Жуковский. Ветреный апрель (фрагмент)*  *К.И.Горбатов. Провинция*  *А.К.Саврасов. Распутица (фрагмент)*  *Г.Г.Нисский. Колхоз «Загорье» (фрагмент)*  *В.Я.Юкин. Мартовский вечер* | *Познавательные:* знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, к истории и культуре других народов, к истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазия. |  |
| 5-6 | **Природное пространство и народная архитектура**  **(9 часов)** | Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.  С.35 учеб. | 2 | Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.  *Е.А.Чистов. Окраина аула*  *И.И.Левитан. На озере* | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. |  |
| 7 |  | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенков. | 1 | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.  *Аул Шамиля. Дагестан. Фото С.М.Прокудина- Горского*  *Ф.А.Рубо. Штурм аула Гимры (фрагмент)*  *М.Ю.Лермонтов. Пятигорск* (*фрагмент)*  *Л.Ф.Лагорио. Горный пейзаж (фрагмент)* | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетную композицию; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. |  |
| 8-9 |  | Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.  Казахская юрта. | 2 | Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.  *А.М.Васнецов. Оренбургские степи*  *В.В.Верещагин. Юрты на берегу реки Чу* | *Познавательные:* знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.  *Регулятивные:* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 10-11 |  | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских художников.  **ИНТЕГРАЦИЯ// музыка** | 2 | Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представление о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | *Познавательные:* линия и пятно как художественно – выразительные средства живописи.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  *Регулятивные:* адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 12-13 |  | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом. | 2 | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | *Познавательные:* знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  *Коммуникативные:* формулирование собственного мнения и позиции; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  *Регулятивные:* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 14 | **Организация внутреннего пространства народного жилища**  **(7 часов)** | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 | Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | *Познавательные:* знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  *Регулятивные:* планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. |  |
| 15 |  | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. Внутри кавказской сакли. | 1 | Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде). О связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.  *К.Хетагуров. В осетинской сакле*  *Е.Е.Лансере. В сакле Садо. Иллюстрация к повести «Хаджи -Мурат» Л.Н.Толстого (фрагмент)* | *Познавательные:* уметь последовательно выполнять элементы построения портрета.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.  *Регулятивные УУД:* планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |  |
| 16-17 |  | Народная одежда. «Детские народные игры». | 2 | Работа в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | *Познавательные:* знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 18-19 |  | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае» | 2 | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 20 |  | Интерьер народного жилища | 1 | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представление об освоении человеком пространства Земли. | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазия. |  |
| 21 | **Символика народного орнамента**  **(4 часов)** | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестиком» | 1 | Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства. | *Познавательные:* знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  *Регулятивные:* планировать свои действия. | Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, к истории и культуре других народов, к истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазия. |  |
| 22  23 |  | Природные мотивы в национальной одежде.  **ТРАНСФОРМАЦИЯ // краеведческий музей** | 2 |  |
| 24 |  | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского (китайского) национального костюма.  . | 1 | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 25 | **Народные промыслы и декоративно- прикладное искусство**  **(10 часов)** | Филимоново. Лепим фигурку животного. | 1 | Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (ли­ния), живописи (работа от пятна), декора­тивно-прикладном ис­кусстве (лепка по мо­тивам народного иг­рушечного промысла). | Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. Интерес к различным видам ис­кусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |  |
| 26 |  | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. Лепим фигурку человека (барыни)  . | 1 | Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое) | *Познавательные:* уметь последовательно выполнять элементы построения портрета.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.  *Регулятивные УУД:* планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |  |
| 27 |  | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.  Богородское. | 1 | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных интересов. Интерес к различным видам искусства. |  | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |  |
| 28 |  | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки. | 1 | Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде). О связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | *Познавательные:* знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. |  |
| 29 |  | Диковинки. Дымковская игрушка. | 1 | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | *Познавательные:* знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 30 |  | Природные формы. Жостовский поднос. | 1 | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | *Познавательные:* знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, к истории и культуре других народов |  |
| 31 |  | Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».  Городец. | 1 | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран. | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  *Коммуникативные*: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |
| 32 |  | Природные формы. Хохломская роспись. | 1 | Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | *Познавательные:* знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию;  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. |  |
| 33-34 |  | Коллективная творческая работа «Базарный день».  Итоговая работа. | 2 | Умение работать в коллективе в условиях сотрудничества. Интерес к различным видам искусств. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.  Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.  *Б.М.Кустодиев. Троицын день (фрагмент)*  *К.Е.Маковский. Дети, играющие в мастерской (фрагмент)* | *Познавательные:* уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  *Коммуникативные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, к истории и культуре других народов, к истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазия. |  |