

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

 Достигаемые учениками при освоении программы личностные результаты содержат:

* Формировать основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* Формировать основы национальных ценностей российского общества;
* Формировать целостное , социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Формировать уважительное отношение к истории и культуре других народов;
* Развивать мотивы учебной деятельности.
* Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
* Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
* Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивость, понимание и сопереживания чувствам других людей;
* наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты при освоении программы:

* Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* Освоить способами решения проблем творческого и поискового характера;
* Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
* Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
* Освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* Использовать знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* осознанное строение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текста в устной и письменной формах;
* овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определять общую цель и пути ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
* овладеть начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
* овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* уметь работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями);
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

 Предметные результаты

Предметные результаты при освоении программы:

* сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,

• понимать народное творчество;

 решать учебные и практические задачи:

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявлять творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения,
* называть русских композиторов, их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;

 • самостоятельно распевать народные тексты: в стиле устной традиции

**Основные виды учебной деятельности школьников**

В качестве видов музыкальной деятельности выдвигаются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя,** которые представлены **в неразрывном единстве**.

 Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в **единстве процесса и результата**.

 Основные же **виды учебной деятельности школьников** – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений и др. рассматриваются в качестве форм приобщения детей к музыке.

**Слушание музыки**

 В результате слушания музыки ученик приобретает опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Происходит обогащение его музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём спектре её видов, жанров и форм.

**Пение**

В процессе пения происходит самовыражение ребёнка в пении. Наблюдается воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Происходит освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

 **Инструментальное музицирование**

На уроках ученик участвует в коллективном музицировании на русских народных музыкальных инструментах, участвует в исполнении музыкальных произведений, приобретает опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластические движения**

В процессе таких занятий ребенок приобретает общее представление о пластических средствах выразительности, пробует свое индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Приобретает опыт участия в коллективных формах деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Приобретает опыт танцевальной импровизации.

 **Драматизация музыкальных произведений**

Предполагаются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности детей: мызыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Ребенок приобретает опыт выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**II.Содержание учебного предмета, курса.**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Третий класс (34 ч)

 Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка -различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая

скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни.

Народное музыкальное творчеств - «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| **3 класс** |
| **Характерные черты русской музыки** *(8 ч)* | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни. | **Размышлять** об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. **Различать** на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. **Узнавать** по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). **Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.**Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.**Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. |
| **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности** *(12 ч)* | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. **Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. **Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.**Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры. |
| **Истоки русского классического романса***(6 ч)* | Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.**Различать** интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).**Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания |
| **Композиторская музыка для церкви** *(2 ч)* | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения. | **Размышлять** о роли музыки в церкви. **Различать** интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре***(6 ч)* | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. **Уметь** проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.**Выявлять** своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.**Определять** композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.**Стараться** в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.**Участвовать** в воспроизведении основных моментов русских обрядов |

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Количество часов |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 8 |
| 2 | Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса | 6 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви  | 2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре | 6 |
|  | Итого  | 34 |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Элементы содержания | Ожидаемый результат | Дата прове-дения  |
|  | **Характерные черты русской музыки (8ч)** |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка | С.В. Рахманинов тема 3 фортепианного концерта | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. | **Различать** на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. |  |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию | П.И. Чайковский Финал 4 симфонии. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» | Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. | **Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов |  |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают | Инструментальные плясовые наигрыщи на гуслях. «Как Иван –то ходит, бродит» | Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. | **Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов |  |
| 4 | Едем на север, едем на юг | Р.Н.П. «Последний годицек я гуляю», «На сухом пруду» | Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность других музыкальных культур внутри России. | **Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков |  |
| 5 | Праздник в современной деревне | Казачья плясовая песня «Каланка», народная полька, кадриль | Казачьи песни «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни | **Размышлять** об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества |  |
| 6 | Древо русской музыки | А.П. Бородин «Князь Игорь» опера. «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря» | Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки  | **Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений |  |
| 7 | Музыкальный портрет П.И. Чайковского | Allegretto из Первого квартета, «Средь шумного бала», «Соловей» | Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского, (музыкальные портреты). | **Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. **Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений  |  |
| 8 | Музыкальный портрет М.П. Мусогргского | М.П. Мусоргский «Богатырские ворота», «Борис Годунов» сцена из оперы | Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). | **Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. **Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений  |  |
|  | **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12ч)** |
| 9 | Истоки. Устное народное творчество | Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. | **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. |  |
| 10 | Обряд – начало русского фольклора | Свадебные песни «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя» | Обрядовость как сущность русского народного творчества. | **Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. |  |
| 11 | Народная песня | Р.Н.П. «На горе-то калина», «Катерина» | Жанры народных песен | **Разучивать** и исполнять народные песни разных жанров |  |
| 12 | Обрядовые песни | Свадебный обряд «Рязанская свадьба» | Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | **Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры |  |
| 13 | Частушки и страдания | Р.К, Щедрин «Озорные частушки». «Частушки под язык», «Дудик-дудик» | Обрядовость как сущность русского народного творчества. Частушки и страдания. | **Разучивать** и исполнять народные песни разных жанров,частушки и страдания. |  |
| 14 | Знаменный распев | Знаменный распев  | Обрядовость как сущность русского народного творчества. Знаменный распев | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. |  |
| 15 | Героика в народном былинном эпосе | Былины «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Ой, по морю было, по морюшку» | Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. | **Разучивать** и исполнять былинные напевы. **Стараться** выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. |  |
| 16 | Урок – концерт | Песни изученные за четверть | Прослушивание и исполнение музыкальных произведений  | **Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры |  |
| 17 | Ноги сами в пляс пустились | Плясовые «камаринская», «Калинка» | Жанры Русских народных танцев | **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. |  |
| 18 | Инструментальные плясовые наигрыши | Инструментальные плясовые наигрыши на русских народных инструментах Владимирская филармония | Инструментальные плясовые наигрыши. | **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. |  |
| 19 | Путешествие по страницам русской музыки | Фантазия на темы И.Т. Рябинина для фортепиано с оркестром А. Аренский | Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. | **Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни. **Стараться** выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. |  |
| 20 | Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности | Музыкальный материал разделаНародное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности | Прослушивание музыкального материала раздела | **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. |  |
|  |  | **Истоки русского классического романса (6ч)** |
| 21 | Из города в деревню, из деревни в город | Романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина «НЕ веляет Маша», «Ноченька», «Эх, ты Ваня» и др. | От крестьянской песни к городскому салонному романсу | **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. |  |
| 22 | «Я помню чудное мгновенье…» | М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», романсы Алябьева, Гумилева | Что общего между романсом и песней | **Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания |  |
| 23 | Романса трепетные звуки | Л.Д. Малашкина «Утро туманное», «Красный сарафан», «Соловей». | Внимание и любовь к окружающему миру – одна из главных идей в русском романсе | **Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания |  |
| 24 | Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами… | «О, если б мог выразить в звуке», В.М. Абаза «Старинный вальс» | Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс и др. | **Различать** интонационную сферу городского салонного романса и классического  |  |
| 25 | Городская лирика (современные романсы) | «Вниз по матушке по Волге», «Среди долины ровные», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Вечерний звон» | Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий и др. | **Различать** интонационную сферу городского салонного романса  |  |
| 26 | Тест, викторина по теме | Проверочная работа Музыкальный материал раздела Романсы  | Прослушивание музыкального материала раздела | **Проверка сформированности знаний по теме**  |  |
|  |  | **Композиторская музыка для церкви (2 ч)** |
| 27 | Урок – обобщение.Исполнение изученных песен. | Музыкальный материал раздела Романсы | Прослушивание музыкального материала раздела | **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества |  |
| 28 | Музыка для церкви как часть культуры России | А.А. Архангельский «Помышляю день страшный» | Хоровая музыка на религиозные тексты (А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | **Размышлять** о роли музыки в церкви.**Различать** интонационно-мелодические особенности духовной музыки |  |
|  |  | **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 ч)** |
| 29 | Композиторская музыка для церкви | П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная» | Хоровая музыка на религиозные тексты ( П.Г. Чесноков, П.Г. Чесноков А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | **Размышлять** о роли музыки в церкви.**Различать** интонационно-мелодические особенности духовной музыки |  |
| 30 | Она «вьется, как тропа в полях!» | С.В.Рахманинов «Полюбила я печаль свою», «Вокализ» | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. | **Выявлять** своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры |  |
| 31 | Сталь в его руках, золото в его сердце | С.В. Рахманинов фортепианный концерт d-moll (целиком) | Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). | **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. **Определять** композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. |  |
| 32 | На поле Куликовом | Ю. Шапорин На поле Куликовом. | Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | **Уметь** проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. |  |
| 33 | Музыкальные сказки «Садко» | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» 1,2 картины Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» | Из чего состоит опера. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. | **Стараться** в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. |  |
| 34 | Урок -концерт |  | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. | **Стараться** в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.**Уметь** проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. |  |