****

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

 • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 **Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

 **1) в познавательной сфере:**

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

 • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 **3) в коммуникативной сфере:**

 • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

 **4) в эстетической сфере:**

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В рамках деятельностного компонента ученик получит возможность для формирования:**

• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

• готовности к самообразованию и самовоспитанию;

• адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

• способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**В результате сформированности регулятивных УУД ученик получит возможность научиться:**

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**В результате сформированности коммуникативных УУД ученик получит возможность научиться:**

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

**В результате сформированности познавательных УУД ученик получит возможность научиться:**

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

4. основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен уметь:**

1. работать с книгой;

2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

3. выявлять авторскую позицию;

4. выражать свое отношение к прочитанному;

5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

6. владеть различными видами пересказа;

7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Устное народное творчество**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Получит возможность научиться:**

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**

**Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

**Введение**

Литература как искусство слова**.**

**Мифы**

Миф о Масленице. Древнегреческие мифы. Мифы о Геракле.

**Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

**Литература XIX в.**

**Русская классическая литература XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком….». Тема природы в лирике поэта.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Тема родины в русской поэзии**

**А. К. Толстой**. Стихотворение «Край ты мой, родимый край…». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой…». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии.Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения **«**Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…». Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**Героическое прошлое России**

**М.Ю. Лермонтов**. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Л.Н. Толстой** «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»)**.** Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи.

**М.А. Булгаков** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

**Литература XX в.**

**И.А.Бунин**. Стихотворение «26-е мая».

**А.А. Ахматова**. Стихотворение «В Царском Селе».

**В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт**. Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

**Литературные сказки XIX – XX веков**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева».

 **А. Погорельский.** Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

 **А.П. Платонов.** «Волшебное кольцо».

**Дж. Родари.** «Сказки по телефону».

 **Л.Кэрролл.** «Алиса в стране чудес».

**Дж.Р.Р. Толкиен**. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

**Проза русских писателей XX века**

**И.С. Шмелев.** Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

**Е.И. Замятин.** «Огненное ̒ ̒А ̓ ̓ » - рассказ о мечте подростков начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

**Поэтический образ Родины**

**А. А.** **Блок.** Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин**. Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной…»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето…»,  **Н.М Рубцов**. Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Мир наших «братьев меньших»**

**С.А. Есенин.**  Стихотворение «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

**Героическое прошлое России**

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Я убит подо Ржевом…», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.**  Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

*Литература народов России.*

**Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Современная литература**

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**Т. Янссон.** Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

**Путешествия и приключения на страницах книг**

**Покорение пространства и времени.**

**Д.** **Дефо.** Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**Р.Э. Распэ** «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**А. Линдгрен.** «Приключения Калле Блюмквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

**Новая жизнь знакомых героев**

**Н.С. Гумилев.** Стихотворение **«**Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

**Итоговые уроки**

В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе именно сюжет находится в центре внимания юного читателя.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» может быть и на этом этапе рассмотрена в сопоставлении с ее переработкой А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя, дан в двух воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: сюжет — герой — жанр — автор предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

1. Тематическое планирование

5 КЛАСС (102 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Введение. | 3 |
|  | Мифы | 7+1 т.ч. |
|  | Русский фольклор | 25 |
|  | Литература XIX в | 34 |
| 5 | Тема родины в русской поэзии  | 2 |
| 6 | Героическое прошлое России | 6 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 7 | Литература XX в. | 1 |
| 8 | Литературные сказки XIX – XX веков | 8 |
| 9 | Проза русских писателей XX века  | 3 |
| 10 | Поэтический образ Родины | 2 |
| 11 | Мир наших «братьев меньших» | 1 |
| 12 | Героическое прошлое России | 1 |
| 13 | Современная литература | 4 |
| 14 | Путешествия и приключения на страницах книг | 2 |
| 15 | Новая жизнь знакомых героев | 1 |
| 16 | Итоговые уроки**Итого** | 1**102** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Приложение к рабочей программе****Календарно - тематическое планирование** |  |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Теория** |  **Формируемые УУД** | **Дата** |
|  |  | **Введение – 3 ч.** |  |  |  |
| **1** | **1** | **Литература как искусство слова. Художественные приёмы.****\*Поход в сельскую библиотеку****РК Литература родного края.** | **Общее понятие о тропах и фигурах в художественном** **слове.** | **Извлечение необходимой информации из текста;****осознанное построение речевого высказывания. Работа со словарями.** |  |
| **2** | **1** | **РР-1. Обучение устному пересказу «Мой любимый герой» (по прочитанным книгам).** |  | **Осознанное построение речевого высказывания** |  |
| **3** | **1** | **Вн. чт -1. «В мире книг».** **РК – Тюменские писатели детям.** | **Сюжет и композиция, фабула произведения.** | **Осознанное построение речевого высказывания. пересказ, беседа** |  |
|  |  | **Мифы – 7 ч. + 1ч. техника чтения** |  |  |  |
| **4** | **1** | **Мифы разных времён и разных народов. Календарные мифы. Славянские мифы.**  | **Мифы. Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.** | **Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска Работа с терминологией. Беседа, пересказ, инсценирование.** |  |
| **5** | **1** | **Миф о Масленице.** | **Отличие мифа от сказки, легенды и былины. Составление небольших монологических высказываний.**  | **Поиск и выделение необходимой информации;****структурирование знаний.** |  |
| **6** | **1** | **РР-2. Проверка техники чтения.** |  | **Осознанное чтение текста, извлечение необходимой информации из текст** |  |
| **7** | **1** | **Древнегреческие мифы.** **«Золотые яблоки Гесперид».** | **Миф.** | **Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Работа с учебником, чтение мифов, беседа** |  |
| **8-9** | **2** | **Вн. чт.- 2-3****Геракл – герой древнегреческих мифов.** **Мифы о подвигах Геракла.** |  | **Беседа по вопросам, пересказ мифов. Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.** |  |
| **10** | **1** | **Вн.чт.-4****Мифы Древней ГрецииБоги и герои в древнегреческих мифах** | **Общее и различие между мифами и сказками.**  | **Работа с учебником, чтение и обсуждение мифа.** |  |
| **11** | **1** | **РР -3.** **Творческая работа.** **Устное сочинение-описание «Мой любимый мифологический персонаж».** |  **Мифы разных народов** | **Работа с дополнительной литературой.** |  |
|  |  | **Фольклор – 25 ч.** |  |  |  |
| **12** | **1** | **Фольклор. Устное народное творчество как предмет изучения.** | **Фольклор.**  |  **Целеполагание; синтез, анализ.** **Беседа, игра «Литературное лото».****Работа с учебником.** |  |
| **13** | **1** | **Жанры фольклора. Детский фольклор.** | **Виды и жанры фольклора.** |  **Целеполагание; синтез, анализ.** **Работа с учебником.** |  |
| **14** | **1** | **Народные сказки. Сказка и миф.** | **Сказочная обрядность, язык.** | **Выборочное чтение.**  **Осознанное построение речевого высказывания.** |  |
| **15**  | **1** | **Вн.чт.-5. Мои любимые сказки.**  | **Жанры и виды сказок.** | **Урок-концерт.** |  |
| **16** | **1** |  **Виды народных сказок** | **Сказка. Виды сказок** | **Осознанное построение речевого высказывания. Работа с дополнительной литературой.** |  |
| **17** | **1** | **Русские народные сказки.** **Волшебная сказка *«Царевна-лягушка»*****Василиса Премудрая и Иван царевич.** | **Жанры сказок.****Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.** **Элементы сюжета.** | **Работа с учебником.****Выразительное чтение и пересказ.****Осознанное построение речевого высказывания;****извлечение необходимой информации из текста.****Постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Умение определять главную мысль сказки** |  |
|  |
| **18** | **1** | **Тема добра и зла в сказке «Царевна-лягушка».** **Идея сказки.** |
| **19** | **1** | **РР-4. «Царевна-лягушка» - волшебная сказка.** | **Волшебная сказка: герои события.** | **Работа с иллюстрациями к сказке «Царевна-лягушка» В.М. Васнецова, И. Я. Билибина.** |  |
| **20-21** | **2** | **Вн.чт.- 6-7.** **Русские народные сказки.****Знакомые герои сказок.** | **Композиция сказки.** | **Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Пересказ эпизода.** |  |
| **22** | **1** | **РР -5.** **Сюжеты народных сказок** **в картинах художников** **В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.** | **Герои сказок в изображении художников.** | **Работа с иллюстрациями И.Я. Билибина и В.М.Васнецова.** **Осознанное построение речевого высказывания;****извлечение необходимой информации из текста.** |  |
| **23-****24** | **2** | **Сказки народов мира.** **«Тысяча и одна ночь»** **«Седьмое путешествие Синдбада-морехода»** | **Теория. Сюжет сказки и реальная жизнь.****Теория. Путешествие как жанр.** | **Чтение статьи учебника (с.32-34)****Установление причинно-следственных связей;****построение логической цепи рассуждений.** |  |
| **25** | **1** | **РР-6. Подготовка к написанию собственной волшебной сказки.** | **Композиция сказки.** | **Синтез; осознанное построение речевого высказывания;****извлечение необходимой информации из текста.****Работа с черновиком.** |  |
| **26** | **1** | **РР-7.****Сочиняем волшебную сказку.** | **Особенности сочинения.** | **Контроль, оценка, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.****Написание сочинения.** |  |
| **27** | **1** | **Малые жанры фольклора.** | **Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.** | **Работа со статьёй учебника (с.46).****Моделирование, построение высказывания.** |  |
| **28** | **1** | **Пословицы и поговорки. Лаконизм и эмоциональная выразительность** | **Теория. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности.** | **Моделирование, построение высказывания.****Работа со статьёй учебника (с.46-49)** |  |
| **29** | **1** | **РР-8.****Мастерская слова. Пишем рассказ по пословице.** |  | **Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.** |  |
| **30** | **1** | **Загадки. Особенности загадок.****Типы и циклы загадок.** | **Загадки.****Афоризмы.** | **Планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия** |  |
| **31** | **1** | **Сказка-загадка.** | **Особенности сказки-загадки.** | **Целеполагание; планирование; структурирование информации.****Выразительное чтение сказки-загадки**  |  |
| **32** | **1** | **Анекдоты. Сказка-анекдот.** | **Анекдот.** | **Целеполагание; планирование; структурирование информации.****Работа со статьёй учебника**  |  |
| **33** | **1** | **Песни русского народа.** **Частушки.****РК – Фольклор родного края.** | **Теория. Песня. Частушка. Рифма. Музыка в произведениях фольклора.** |  **Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности. Беседа.** |  |
| **34** | **1** | **РУССКИЙ НАРОДНЫЙ** **ТЕАТР****Пьеса «Озорник Петрушка».** | **Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление, декорация.Пьеса, диалог, реплика, ремарка. Стремительность развития сюжета. Особенности кукольного театра.** | **Осознанное построение речевого высказывания.****Чтение статьи учебника,****составление опорного конспекта.** |  |
| **35** | **1** | **РР-9.** **Обучение исполнению пьесы в лицах.** |  |  **Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.** |  |
| **36** | **1** | **РР-10.****Итоговый урок по фольклору.****\*поход в ДК****РК – Фольклор сибирского края.** | **Особенности русского фольклора.** | **Контроль, оценка.** |  |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 34ч.** |  |  |  |
| **37** | **1** |  **Русские писатели XIX века. Золотой век русской поэзии.** **РК – Писатели XIX века о Тюменской земле.** | **Классика. Классическое произведение.**  | **Установление причинно–следственных связей; доказательство.** |  |
| **38** | **1** |  **И.А.Крылов - баснописец.** **Басня как вид литературного произведения.**  | **Басня и её особенности.** | **Определение основной и второстепенной информации Инсценировка басни. Викторина, чтение басен, беседа.** |  |
| **39** | **1** | **«Свинья под дубом».****«Осёл и мужик».**  | **Аллегория.** | **Смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.** |  |
| **40** | **1** | **Вн. чт.- 8.** **История басни в литературе разных времён и народов.** **Эзоп- родоначальник басни.** |  | **Выразительное чтение басен Эзопа, Сумарокова, Тредиаковского** |  |
| **41** | **1** | **Вн. чт.-9** **Басни «Зеркало и Обезьяна», «Осел и мужик». Мораль басни, сюжет.** | **Мораль басни.** | **Выбор оснований для сравнения; доказательство;****Осознанное построение речевого высказывания.** |  |
| **42** | **1** | **РР-11. Конкурс на лучшее исполнение басни** |  | **Контроль, коррекция, оценка.** |  |
| **43** | **1** | **РР-12. «Мой Пушкин».****РК – Пушкин и писатели-декабристы.** | **Классическая литература.** | **Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.****Рассказ, пересказ событий.** |  |
| **44** | **1** | **А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Стихотворение «Няне».**  | **Хронология.** | **Анализ; синтез; моделирование****Беседа, чтение и выборочный анализ стихов** |  |
| **45** | **1** | **Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Зимний вечер».** | **Пейзаж, пейзажная лирика.** | **Смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста. Выразительное чтение и анализ стихов** |  |
| **46** | **1** | **А.С.Пушкин.** **«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.** |  **Поэма.**  |  **Планирование учебного сотрудничества. Смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста. Комментированное чтение и беседа.** |  |
| **47** | **1** | **«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев. Руслан и его соперники.** |  **Сюжет поэмы.** |  **Управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий.****Беседа, работа с отдельными эпизодами** |  |
| **48** | **1** | **Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.** | **Сюжет поэмы.** | **Поиск и выделение необходимой информации;****Структурирование знаний.** |  |
| **49** | **1** | **Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер.**  | **Пейзаж в произведении.** | **Анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации.****Структурирование знаний.** |  |
| **50** | **1** | **РР-13.****Поэма в живописи и музыке.** | **Живопись, музыка, поэма.** | **Анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации.****Структурирование знаний.** |  |
| **51** | **1** | **РР- 14.****Урок-игра по поэме** **«Руслан и Людмила».**  |  |  **Управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий.****Выполнение заданий.** |  |
| **52** | **1** | **Вн. чт -10.****«Что за прелесть эти сказки!» (сказки в стихах)****«Сказка о золотом петушке» А. Пушкина.** | **Сказки в стихах.** | **Выбор оснований для сравнения; доказательство;****Осознанное построение речевого высказывания.****Выборочный пересказ; чтение отрывков.** |  |
| **53** | **1** | **Вн.чт.-15 «Конек-горбунок» П. Ершова.****\*Поход в школьную библиотеку.****РК – Наш земляк П.П. Ершов.** | **Сказки в стихах.** | **Наблюдение над языком сказки. Осознанное построение речевого высказывания.** |  |
| **54** | **1** | **РР-16. Как создаются стихи.****Двусложные размеры стиха.** | **Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.** |  **Выделение необходимой информации;****структурирование знаний.****Работа с учебником.** |  |
| **55** | **1** | **РР-17.****Стихи и проза.** | **Стихи, проза.** | **Смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.** |  |
| **56** | **1** | **РР-18.****Урок-концерт. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.** |  | **Контроль, коррекция, оценка.** |  |
| **57** | **1** | **М.Ю.Лермонтов.** **Страницы биографии.** **Детство поэта.**  | **Рифма.** |  **Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.****Работа с учебником, чтение и анализ стихов** |  |
| **58** | **1** | **Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».** | **Рифма.** | **Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.** |  |
| **59** | **1** | **РР-19.****Урок-концерт.** **Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.** |  | **Контроль, коррекция, оценка.** |  |
| **60** | **1** |  **Н.В.Гоголь. Детство и юность писателя.****«Пропавшая грамота». Знакомство с главным героем. Сказочные и реальные мотивы в повести.** |  | **Словарная работа, знакомство со сборником** |  |
| **61** | **1** |  **Вн.чт. -11.** **Н.В.Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».** |  **Поверье. Быличка.** | **Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.****Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ эпизодов.** |  |
| **62** | **1** | **«Пропавшая грамота».** **Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.** | **Повесть.** | **Поиск и выделение необходимой информации;****самостоятельное создание способов решения.** |  |
| **63** | **1** | **РР- 20.****Отзыв «Моё понимание произведения»** | **Отзыв.** | **Самостоятельное создание способов решения задачи творческого характера.** |  |
| **64** | **1** | **И.С.Тургенев.** **Детство писателя.** | **Хронология.** | **Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.** |  |
| **65** | **1** | **«Муму».** **Сюжет и герои рассказа.** | **Рассказ, сюжет.** | **Смысловое чтение; структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.** |  |
| **66** | **1** | **И.С.Тургенев. «Муму».** **Герасим в доме барыни.****Роль пейзажа в сюжете рассказа.** | **Авторское отношение к событиям и героям** |  **Смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации.****Аналитическое чтение рассказа, беседа** |  |
| **67** | **1** | **Герасим и Муму. Счастливый год.** **Любовь Герасима к Татьяне.** |  **Авторское отношение к событиям и героям** | **Структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.****Беседа, чтение по ролям** |  |
| **68** | **1** | **Превосходство Герасима** **над барыней и её челядью.** | **Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.** |  **Структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.****Беседа, пересказ и анализ эпизода** |  |
| **69** | **1** | **РР – 21.** **Обучение характеристике литературного героя.**  |  **Литературный герой.** |  **Поиск и выделение необходимой информации;****самостоятельное создание способов решения.** |  |
| **70** | **1** | **РР-22.****Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера** | **Портрет, пейзаж, описание интерьера.** | **Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.** |  |
|  |  | **Тема родины в русской поэзии – 2 ч.** |  |  |  |
| **71** | **1** | **Времена года.** **Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Летний вечер» … Стихи Пушкина о временах года. А.А.Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен».** |  | **Смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.** |  |
| **72** | **1** | **РР-23.****Поэтический образ Родины. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.****РК – Образ .родины в стихах поэтов-земляков.** |  **Двусложные размеры стиха** |  **Выбор оснований и критериев для сравнения, контроль, коррекция, оценка. Контроль, коррекция, оценка****Чтение и анализ стихотворения** |  |
|  |  | **Героическое прошлое России – 6 ч.** |  |  |  |
| **73** | **1** | **М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: построение и сюжет.** **Рассказ старого солдата** | **Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении** |  **Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Рассказ о Бородинском сражении** |  |
| **74** | **1** | **М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Патриотический смысл стихотворения.****Чтение наизусть.** |  **Художественные особенности стихотворения.** |  **Анализ; контроль, коррекция, оценка, выразительное чтение, беседа.** |  |
| **75** | **1** | **Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Отрывок из романа «Война и мир». Отряд партизан Денисова. Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г.** | **Сюжет. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.** | **Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.** |  |
| **76** | **1** | **Изображение народного подвига в войне 1812 г.** |  | **Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания.** |  |
| **77** | **1** | **М.А.Булгаков «Петя Ростов» Беседа о судьбе героя.** | **Пьеса, особенности построения.** | **Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания.** |  |
| **78** | **1** | **Литература XIX века.****Урок-обобщение.** |  | **Анализ; контроль, коррекция, оценка.** |  |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА – 1 ч.** |  |  |  |
| **79** | **1** | **Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.****РК – Современная литература родного края.** |  **Художественные особенности стихотворений.** | **Поиск и выделение необходимой информации;****Самостоятельное создание способов решения.Работа с терминами, чтение эпизода, беседа. Словарная работа** |  |
|  |  | **Литературные сказки XIX – XX веков – 8 ч.** |  |  |  |
| **80** | **1** | **Литературные сказки XIX и XX веков.** **К. Паустовский «Рождение сказки».****РК – Литературные сказки К. Лагунова.** | **Отличие сказки народной от авторской.** |  **Выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности.** |  |
| **81** | **1** | **X. К. Андерсен. «Снежная королева». Дружба, верность и коварство в сказке.** | **Композиция и сюжет** |  **Планирование учебного сотрудничества; аналитическая беседа, работа с текстом сказки** |  |
| **82** | **1** | **А.П.Платонов. «Волшебное кольцо». Семён и его помощники-животные.** | **Фольклорная и литературная сказки** |  **Анализ, синтез, умение делать выводы.****Составление плана сказки, сопоставление эпизодов** |  |
| **83** | **1** | **Дж. Родари «Сказки по телефону». Сюжеты сказок. Мудрость сказок Дж. Родари.**  | **Лаконизм как одно из свойств художественного текста.**  |  **Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Смысловое чтение; выделение необходимой информации.****Выразительное чтение и беседа по сказкам** |  |
| **84** | **1** | **РР- 24.****Создание своей книги «Сказки по телефону»** |  | **Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.** |  |
| **85** | **1** | **Вн.чт.- 12.****Сказки Дж.Родари** | **Особенности и достоинства художественного текста.** | **Смысловое чтение; выделение необходимой информации.** |  |
| **86** | **1** |  **Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес». Аня – героиня сказки.** | **Сказка-перевод, сходство с оригиналом и отличие от оригинала.** |  **Анализ, синтез, умение делать выводы.****Беседа по содержанию текста.** |  |
| **87** | **1** | **Дж. Р. Р. Толкиен. «Xоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести** | **Фэнтези как жанр. Связь произведения с фольклором.** |  **Анализ, синтез, умение делать выводы.****Работа с текстом сказки, пересказ, беседа** |  |
|  |  | **Проза русских писателей XX века – 3 ч.** |  |  |  |
| **88** | **1** | **ПРОЗА НАЧАЛА ХХ ВЕКА.****И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями».** | **Название произведения.** | **Смысловое чтение; выделение необходимой информации;****Определение основной и второстепенной информации, формулирование проблемы; самостоятельный поиск решения.Беседа, выразительное чтение** |  |
| **89** | **1** | **Е. И. Замятин. «Огненное «А». Герой рассказа Вовочка как читатель.** | **Рассказ.** |  **Смысловое чтение; выделение необходимой информации;****Установление причинно-следственных связей.****Групповая работа с текстом и заданиями учебника** |  |
| **90** | **1** | **А.И.Куприн. «Мой полёт». Автобиографический очерк.** | **Очерк.** |  **Смысловое чтение; выделение необходимой информации;****Установление причинно-следственных связей.****Работа с терминами, беседа, составление вопросов** |  |
|  |  | **Поэтический образ Родины – 2 ч.** |  |  |  |
| **91** | **1** | **Поэтический образ родины.****Отражение красоты природы** **в стихах и прозе.****\*Экскурсия на природу.** | **Стихи и проза.** | **Чтение и анализ стихов** |  |
| **92** | **1** | **И.А. Бунин.** **Мир фантазии и мир творчества.** **М. М. Пришвин. «Времена года» (фрагменты)** |  | **Поиск и выделение необходимой информации.****Самостоятельное создание способов решения.** |  |
|  |  | **Мир наших «братьев меньших» - 1 ч.** |  |  |  |
| **93** | **1** | **Мир наших «братьев меньших»****С. Есенин «Песнь о собаке». В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»** |  | **Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.** |  |
|  |  | **Героическое прошлое России – 1 ч.** |  |  |  |
| **94** | **1** | **Героическое прошлое нашей страны.** **Стихи о Великой Отечественной войне.** | **Песня: слово и музыка в их единстве** |  **Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.****Чтение и анализ стихов** |  |
|  |  | **Современная литература – 4 ч.** |  |  |  |
| **95** | **1** | **B. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Охотничий азарт мальчика и его последствия.** | **Автобиографический рассказ.** |  **Смысловое чтение; выделение необходимой информации.****Беседа, составление плана** |  |
| **96** | **1** | **Робинзонада маленького героя. Мужество, находчивость мальчика. Радость спасения.**  |  **Смысл названия рассказа.** | **Постановка вопросов; установление причинно-следственных связей.Беседа, работа над пересказом** |  |
| **97** | **1** | **РР- 25****Коллективное сочинение «Один день в лесу» (по рассказу).** | **Тема и основная мысль сочинения.** |  **Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.** |  |
| **98** | **1** | **Т. Янссон. «Последний в мире дракон».** | **Литературная сказка и иллюстрация.** **Подтекст.** |  **Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации .**  |  |
|  |  | **Путешествия и приключения на страницах книг – 2ч.** |  |  |  |
| **99** | **1** | **ПУТЕШЕСТВИЯ****И ПРИКЛЮЧЕНИЯ****Д. Дефо. «Робинзон Крузо».****Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».** | **«Робинзонада».****Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.** |  **Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.****Беседа, работа с текстом.** |  |
| **100** | **1** | **Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия.****А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста».** |  **Прототип.****Трилогия. Детективный сюжет.** | **Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.****Смысловое чтение; выделение необходимой информации;****Структурирование знаний;****Осознанное построение речевого высказывания.****Работа над образом главного героя, обучение подробному пересказу** |  |
| **Новая жизнь знакомых героев – 1 ч.** |
| **101** | **1** | **Новая жизнь знакомых героев.****Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Н.С.Гумилев «Орел Синдбада».** |  | **Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений****Работа над выразительным чтением**  |  |
| **102** | **1** | **РР-26. Проверка техники чтения.****Итоговый урок. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. М. И. Цветаева. «Книги в красном переплет е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения. Чтение летом.** |  |  |  |

**Знаком \* помечено внеаудиторное занятие**

**Р.Р – урок развития речи**

**Вн.чт. – урок внеклассного чтения**

**РК – региональный компонент**