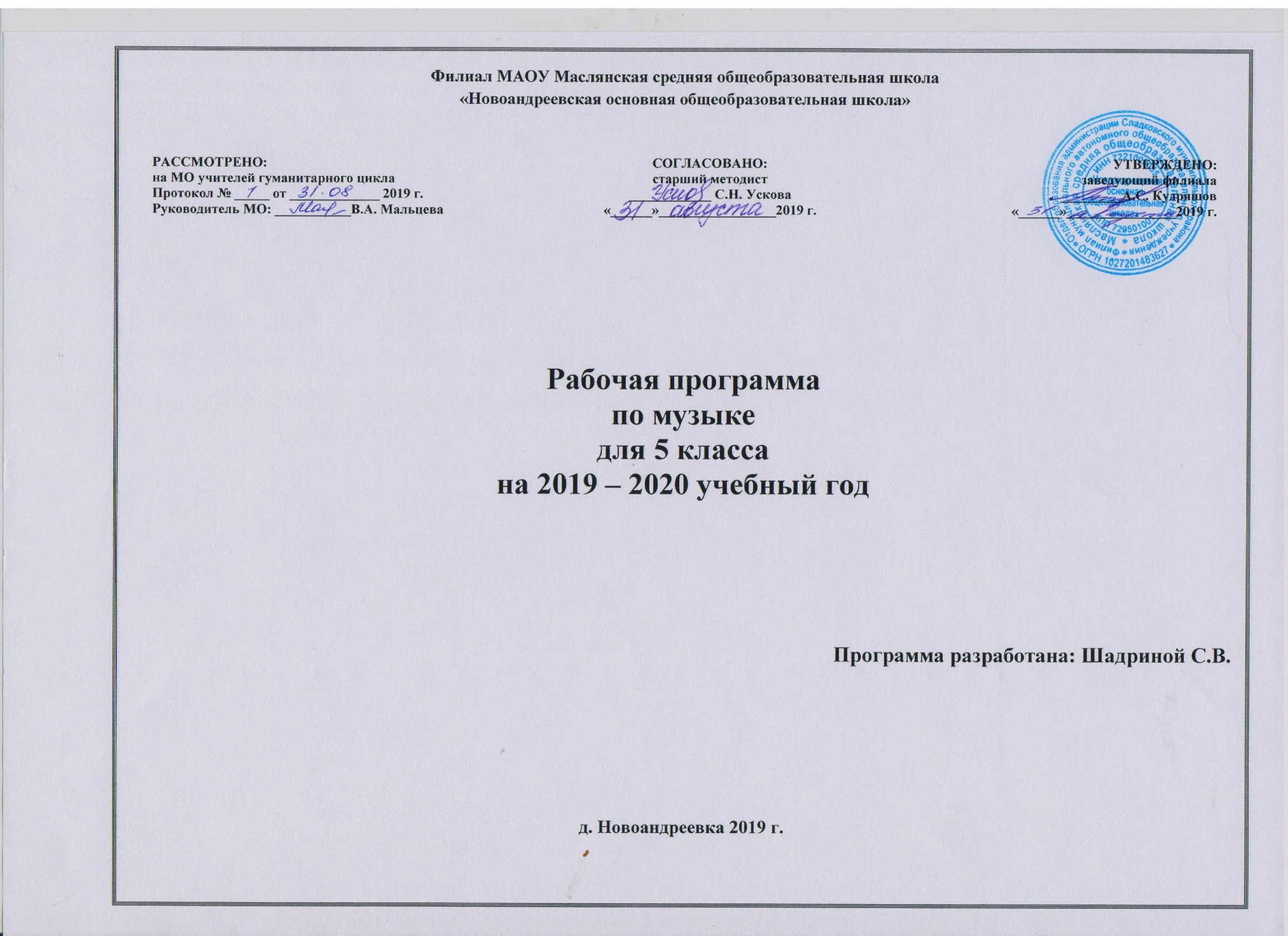
****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* + - развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
    - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
    - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
    - **Учащиеся научатся:**

•высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

•использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

* решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно творческой деятельности, в музыкально-

эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:***

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

1. **Содержание программы**

***Тема I полугодия:* “Музыка и литература” (17 часов)**

**Что роднит музыку с литературой**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Вокальная музыка**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Вокальная музыка.**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, «богатырские» песни и др.

**Вокальная музыка.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Фольклор в музыке русских композиторов**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Фольклор в музыке русских композиторов.**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

**Жанры инструментальной и вокальной музыки**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Вторая жизнь песни**

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

**Вторая жизнь песни**

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Всю жизнь мою несу родину в душе…**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Музыка в театре, кино и на телевидении**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Мир композитора*.***

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Небесное и земное в звуках и красках.**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Звать через прошлое к настоящему.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Звать через прошлое к настоящему.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Музыкальная живопись и живописная музыка**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Музыкальная живопись и живописная музыка**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Волшебная палочка дирижера.**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Застывшая музыка.**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Полифония в музыке и живописи.**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Музыка на мольберте.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Импрессионизм в музыке и живописи.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**О подвигах, о доблести и славе...**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**В каждой мимолетности вижу я миры…**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

1. **Тематическое планирование предмета «Музыка» (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **тема I полугодия: “*Музыка и литература”*** | | | **17** |
| **1.** | 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| **2.** | 2. | Вокальная музыка**.** | 3 |
| **3.** | 3. |
| **4.** | 4. |
| **5.** | 5.-6. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| **6.** |
| **7.** | 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| **8.** | 8. | Вторая жизнь песни. | 2 |
| **9.** | 9. |
| **10.** | 1. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| **11.** | 2. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |
| **12.** | 3. |
| **13.** | 4. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| **14.** | 5. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| **15.** | 6. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **16.** | 7. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **17.** | 8 | Мир композитора*.* | 1 |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*** | | | **17** |
| **18.** | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **19.** | 2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| **20.** | 3. | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |
| **21.** | 4. |
| **22.** | 5. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
| **23.** | 6. |
| **24.** | 7. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **25.** | 8. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **26.** | 9. | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **27.** | 10. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| **28.** | 1. | Застывшая музыка. | 1 |
| **29.** | 2. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| **30.** | 3. | Музыка на мольберте. | 1 |
| **31.** | 4. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| **32.** | 5. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| **33.** | 6. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| **34.** | 7. | Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого:** | |  | **34** |

**Приложение к рабочей программе. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** | | **Универсальные учебные действия** | **Характеристика деятельности учащихся** | | **Домашнее задание** | |
|  | |
| Раздел 1. Музыка и литература | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой  **\*Экскурсия в школьную библиотеку** | 1 | |  | | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | Выявлять многосторонние связи музыки и литературы | | Конспект в тетради | |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | 1 | |  | | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | | Стр. 11, вопросы | |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | | Стр. 13, вопросы | |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | | Выучить песню | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | | Выучить песню | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | |  | | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | | Стр.21, вопросы | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 | |  | | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | | Стр.23, вопросы | |
| 8 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки. | | Выучить песню | |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | | Стр. 32, вопросы | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | | Стр.35, вопросы | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт»  ***\*Экскурсия в сельскую библиотеку.*** | 1 | |  | | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | | Выучить песню | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 | |  | | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | | Конспект в тетради | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | | Конспект в тетради | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | | Стр.63, вопросы | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены. | | Выучить песню | |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | 1 | |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | | Выучить песню | |
| Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство | | | | | | | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством  **\*Экскурсия в кабинет ИЗО.** | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | | Стр. 79 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках  «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | | Стр. 87, вопросы |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | | 1 | |  | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Стр. 93, вопросы |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | | 1 | |  | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Выучит песню |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | | Стр.99, вопросы |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | | Стр. 107, вопросы |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | | Стр.109, вопросы |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | | Стр.115, вопросы |
| 25 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | | Выучить песню |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | | Выучить песню |
| 27 | Застывшая музыка | | 1 | |  | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | | Конспект в тетради |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | | 1 | |  | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | | Конспек в тетради |
| 29 | Музыка на мольберте | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса | | Конспект в тетради |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | | Конспект в тетради |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе...  ***\*Экскурсия в ДК, к обелиску.*** | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | | Конспект в тетради |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры... | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества. | | Выучить песню |
| 33 | Мир композитора. | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. | | Выучить песню |
| 34 | С веком наравне.  Обобщающий урок учебного года | | 1 | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки | | Повторить изученное за учебный год |