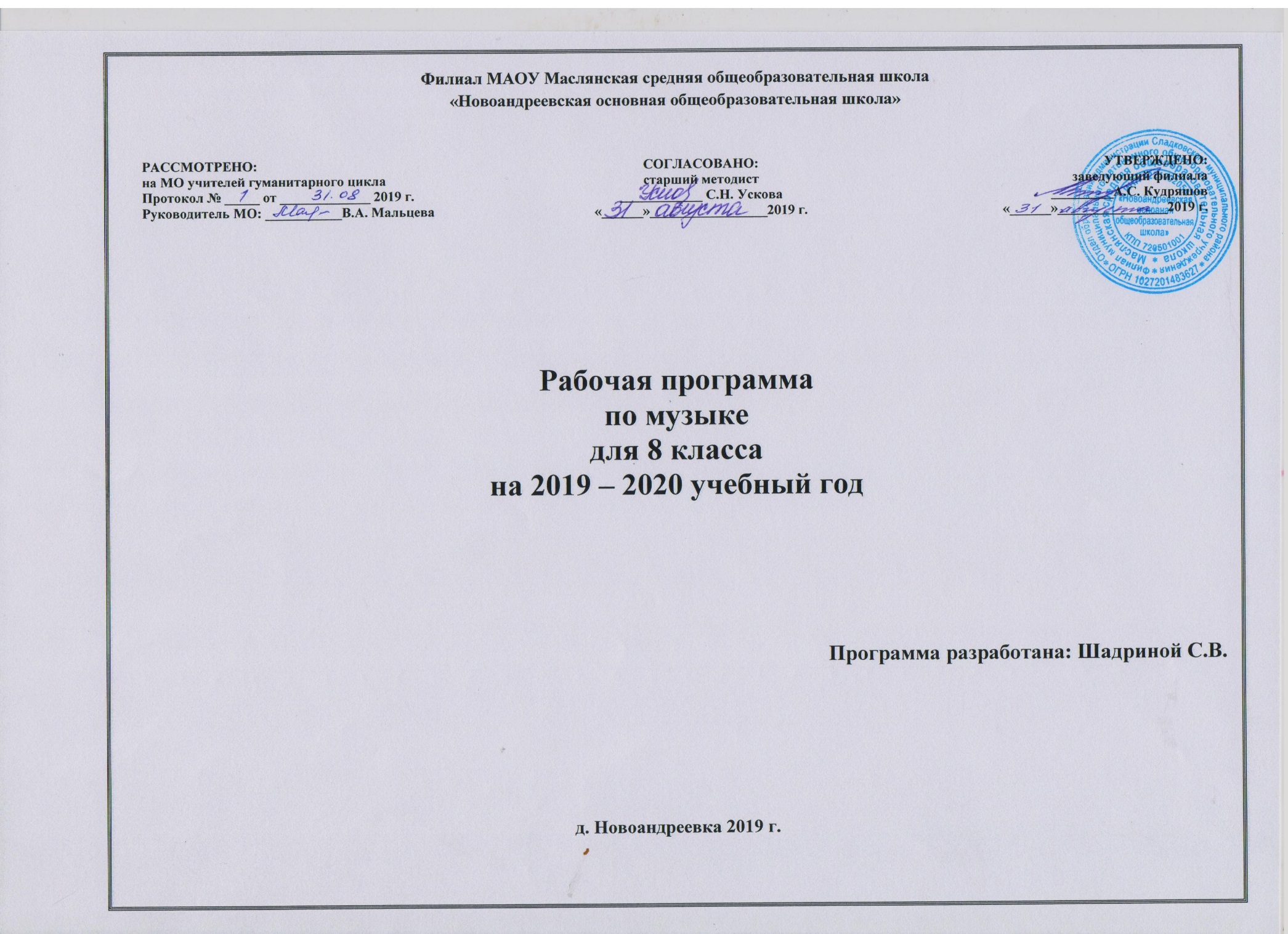
****

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**По окончании 8 класса обучающиеся научатся:**

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации

* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах

-эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)

-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкальноэстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:**

* устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
* освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
* знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* **Учащиеся научатся:**
* понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и

стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам

принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

* эмоционально, образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка,

закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной разительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музык и; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

• понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

• передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

• развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учащиеся научатся:**

* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература,изобразительное искусство,театр,кино и др.);раскрывать образный строй художественных произведений; наход ить ассоциативные связи между художественнымиобразами музыкии других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-

эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием

при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи),о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* + - развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
    - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
    - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
    - **Учащиеся научатся:**

•высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

•использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

* решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно творческой деятельности, в музыкально-

эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

**Формирование универсальных учебных действий.**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. **Личностные УУД:**

* + вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
  + понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
  + осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
  + личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
  + осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
  + понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.
  + **Регулятивные УУД:**
  + самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
  + планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в

коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

* + саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
  + сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

**Познавательные УУД:**

* + стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
  + формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
  + расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

* + применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
  + **Коммуникативные УУД:**
  + решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
  + формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
  + формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
  + развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
  + совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
  + знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
  + самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.
  + **Информационные УУД:**

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

* + самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
  + ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
  + применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
  + увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
  + осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

* + понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
  + знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
  + уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;
  + владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
  + анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  + раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
  + развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности

(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся научатся:**

* + - воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
    - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
    - вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
    - реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и

художественно- практических задач;

* + - понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

* + понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  + различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
  + иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
  + знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их

произведений;

* + уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
  + владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
  + анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  + раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
  + развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности

(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

* + совершенствовать умения и навыки самообразования

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • имена выдающихся композиторов и исполнителей; **Уметь:**
* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности**.**

# II. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

# Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 15 часов

1. **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр»,

«классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

2. **В музыкальном театре**. **Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4.**В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическаямузыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. **Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6. **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.**  «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

1. **Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

1. **Мюзикл «Ромео и Джульетта».**  Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

1. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

1. **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. **Музыка в кино.**Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. **Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. **Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

1. **Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

1. **И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…»** Опера Дж.

Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3. **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

5. **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6. **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**

7. **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

8. **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9. **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»**

10. **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.** «Кошки».

11. **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».**

12. **Классика в современной обработке.**  Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

1. **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.**

1. **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. ПРОЕКТ.**

15.**Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.**Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».**

18.**Музыкальные завещания потомкам.**

19.**Исследовательский проект. Защита.**

# III. Учебно-тематический план предмета «Музыка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Колво часов** |
|  | **тема I полугодия:**  ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»*** | | **15** |
| **1.** | 1. | Классика в нашей жизни. | 1 |
| **2.** | 2. | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 |
| **3.** | 3. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| **4.** | 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| **5.** | 5. | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |
| **6.** | 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| **7.** | 7. | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |
| **8.** | 8. | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |
| **9.** | 9. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| **10.** | 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | 1 |
| **11.** | 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 |
| **12.** | 12. | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 |
| **13.** | 13. | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 |
| **14.** | 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |
| **15.** | 15. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 |
| **тема II полугодия:**  ***«ТР АДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»* 19** | | | |
| **16.** | 1. | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| **17** | 2. | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 |
| **18.** | 3. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| **19.** | 4. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| **20** | 5. | Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **21.** | 6. | Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **22.** | 7. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| **23.** | 8. | Современный музыкальный театр. | 1 |
| **24.** | 9. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | 1 |
| **25.** | 10. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |
| **26.** | 11. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | 1 |
| **27.** | 12. | Классика в современной обработке. | 1 |
| **28.** | 13. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»  Д.Д. Шостаковича. | 1 |
| **29.** | 14. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |
| **30.** | 15. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| **31.** | 16. | Галерея религиозных образов. | 1 |
| **32.** | 17. | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» | 1 |
| **33.** | 18 | Музыкальное завещание потомкам. | 1 |
| **34** | 19 | Исследовательский проект. Защита. | 1 |
| **Итого:** | |  | **34** |

**Приложение к рабочей программе. Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **заня тий** | **Наименование разделов и тем** | | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме** | **Дата проведения** | | | |
|  | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | |  | |
| 1 | **Классика в нашей жизни.** Форма – урок – беседа. | | 1 час  Вводный, изучение нового  материала | Дать понятие классической и современной музыки.  Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»  Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. |  |  |  | |
| 2 | **«В музыкальном театре. Опера» Новаяэпоха в русской музыке.** Форма – урок-путешествие. | | 1 час  Комбини рованный: комплексное  применение  знаний и  умений | Расширить и углубить понятие опера. Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературнотеатральный жанр,  Этапы сценического действия:  Экспозиция,  Завязка,  Развитие,  Кульминация, Развязка, драма, либретто,  характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор. |  |  |  | |
| 3. | **Опера**  **А.П,Бородина «Князь Игорь»** Форма – урок – презентация. | | 1 час  Комбини рованный изучение нового материала | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев |  |  |  | |
| 4. | **В музыкальном театре. Балет** Форма урока – урок беседа. | | 1 час  Комбини рованный  сообщение и усвоение новых знаний | Балет и его состав¬ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран -па, адажио |  | |  | |
| 5. | **Балет Тищенко «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва.**  Форма урока – урок-беседа. | | 1 час  Комбини рованный интегрированный | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета.  Уметь:   * проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; * определять тембры музыкальных инструментов |  | |  | |
| 6. | **В музыкальном театре.**  **Мюзикл. Рок-опера.**  Форма урока - урок-экскурсия. | | 1 час  Закрепление знаний, выработка умений и навыков,компл ексное применение знаний и умений. | Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. |  | |  | |
| 7. | **Рок-опера «Преступление и наказание».** Форма урока – урок-беседа. | | 1 час  Расширение и углубление знании, комплексное применение  знаний и умений. | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. |  | |  | |
| 8. | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** Форма урока – урок путешествие. | | 1 час  Урок изучения нового | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальныеобразы героев мюзикла.Драматургия мюзикла. |  | |  | |
|  |  | | материала. | Роль хора, тембров Знать драматургиюразвития произведения. |  | |  | |
| 9. | **Музыка к драматическому спектаклю.** Форма урока – урок – концерт. | | 1 час Урок комплексного применения  знаний и умений. | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Уметь:   * приводить примеры   музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;   * рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений |  | |  | |
| 10. | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.** Форма урока –  урок - путешествие в мюзикл | | 1 час  Урок изучения нового материала. | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». |  | |  | |
| 11. | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.**  Форма урока – урок презентация. | | 1 час Урок актуализации полученных знаний. | Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.  Знать:   * драматургию развития муз.произведения; * музыкальных жизненных событий.   Уметь проводить интонационнообразныйи  сравнительный анализмузыки |  | |  | |
| 12. | **Музыка в кино.** Форма урока – урок – беседа | | 1 час  Урок изучения нового материала | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. |  | |  | |
| 13. | **Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».** | | 1 час Урок сообщения и | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. |  | |  | |
|  | Форма урока – урок –путешествие. | | усвоения новых знаний |  |  | |  | |
| 14. | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**  Форма урока – урок – презентация. | | 1 час  Урок-концерт | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. |  | |  | |
| 15. | **Музыка-это огромный мир, окружающий человека…**Форма урока – урок – концертный зал**.** | | 1 час Урок повторения и обобщения знаний | Защита творческих проектов. |  | |  | |
| 16. | **Музыканты – извечные маги.** Форма урока-урок концерт | | 1 час  Урок новых  знаний | Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. |  | |  | |
| 17. | **И снова в музыкальном**  **театре. «Мой народ – американцы…»**  Форма урока – урок – презентация. | | 1 час  Урок изучения нового материала. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американ¬ской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера Знать:  - жизнь и творчество Дж. Гершвина |  | | |
| 18. | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.**  Форма урока – урок - игра. | | 1 час  Урок изучения нового материала | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев Знать:  - драматургию развития оперы. |  | | |
| 19. | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**  Форма урока –музыкальная презентация. | | 1 час  Урок изучения нового материала | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. |  | | |
| 20. | **Балет «Кармен-сюита».**  **Новое прочтение оперы Бизе.** Форма урока – философская беседа. | | 1 час Урок актуализации полученных знаний. | Музыкальная драматургия в инструментальносимфонической музыке. Главное в музыке - развитие.  **Знать** основные принципы развития музыки. **Уметь** приводить примеры |  | | |
| 21 | **Балет «Кармен-сюита».**  **Новое прочтение оперы Бизе**  Форма урока – урок-  презентация | | 1 час  Урок изучения нового материала. | Музыкальная драматургия в инструментальносимфонической музыке. Главное в музыке - развитие.  Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры |  | | |
| 22.. | **Портреты великих исполнителей. Майя** | | 1 час Урок | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. |  | | |
|  | **Плисецкая.**  Форма урока – урок – экскурсия. | | актуализации полученных знаний |  |  | | |
| 23. | **Современный музыкальный театр.**  Форма урока – урок – путешествие. | | 1 час  Урок изучения нового материала. | Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. |  | | |
| 24. | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.**  **«Юнона и Авось».**  Форма урока –музыкальная презентация. | | 1 час  Урок-изучения нового материала | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения. |  | | |
| 25 | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.**  **«Кошки».**  Форма урока –музыкальная презентация. | | 1 час Урок комплексного применения знаний | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения. |  | | |
| 26. | **Великие мюзиклы мира.**  **Презентация проекта.**  **«Призрак оперы».**  Форма урока –музыкальная презентация. | | 1 час  Урок изучения нового  материала | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения. |  | | |
| 27. | **Классика в современной обработке.**  Форма урока – концертный зал. | урок- | 1 час Закрепление материала | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке. |  | | |
| 28. | **В концертном зале.**  **Симфония №7**  **«Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.**  Форма урока  – урок –презентация |  | 1 час  Урок изучения нового материала | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемымузыкального развития и жанры;  -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности  музыки и изобразительного искусства |  | | |
| 29. | **В концертном зале. Симфония №7**  **«Ленинградская». Д.Д.**  **Шостаковича.**Форма урока – урок – проект. | | 1 час  Изучение нового материала | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.  Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ. |  | | |
| 30. | **Музыка в храмовом синтезе искусств.**  Форма урока – урок – путешествие. | | 1 час  Изучение нового  материала | Углубление знакомства с духовной музыкой. |  | |
| 31. | **Галерея религиозных образов.**  Тип урока – урок – презентация. | | 1 час  Урок актуализации полученных знаний | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. |  | |
| 32 | **Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь, что стремиться в храм…»** Форма урока –урокпутешествие. | | 1 час  Изучение нового  материала | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:-анализировать составляющие средств  выразительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. |  | |
| 33.. | **Музыкальное завещание потомкам.**  Форма урока – урок – презентация. | | 1 час  Закрепление пройденного материала | Композиторы-современникам. Наставления.  Письма.переживания. |  | |
| 34. | **Исследовательский проект Защита проекта.**  Форма урока –урок – концерт. | | 1 час  Обобщение и закрепление знаний | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер.  Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. **Знать** основные принципы развития музыки. **Уметь** приводить примеры. |  | |