****

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**По окончании 8 класса обучающиеся научатся:**

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации

* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах

-эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)

-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкальноэстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:**

* устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
* освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
* знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* **Учащиеся научатся:**
* понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и

стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам

принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

* эмоционально, образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка,

закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной разительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музык и; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

 **Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

• понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

• передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

• развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учащиеся научатся:**

* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература,изобразительное искусство,театр,кино и др.);раскрывать образный строй художественных произведений; наход ить ассоциативные связи между художественнымиобразами музыкии других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-

эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием

при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи),о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* + - развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
		- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
		- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
		- **Учащиеся научатся:**

•высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

•использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

* решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно творческой деятельности, в музыкально-

эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

**Формирование универсальных учебных действий.**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. **Личностные УУД:**

* + вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
	+ понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
	+ осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
	+ личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
	+ осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
	+ понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.
	+ **Регулятивные УУД:**
	+ самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
	+ планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в

коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

* + саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
	+ сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

 **Познавательные УУД:**

* + стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
	+ формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
	+ расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

* + применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
	+ **Коммуникативные УУД:**
	+ решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
	+ формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
	+ формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
	+ развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
	+ совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
	+ знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
	+ самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.
	+ **Информационные УУД:**

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

* + самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
	+ ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
	+ применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
	+ увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
	+ осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

* + понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
	+ знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
	+ уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;
	+ владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
	+ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	+ раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
	+ развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности

(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся научатся:**

* + - воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
		- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
		- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
		- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и

художественно- практических задач;

* + - понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

* + понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
	+ различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
	+ иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
	+ знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их

произведений;

* + уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
	+ владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
	+ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	+ раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
	+ развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности

(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

* + совершенствовать умения и навыки самообразования

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • имена выдающихся композиторов и исполнителей; **Уметь:**
* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности**.**

# II. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

# Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 15 часов

1. **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр»,

«классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

2. **В музыкальном театре**. **Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4.**В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическаямузыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. **Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

 Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6. **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.**  «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

1. **Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

1. **Мюзикл «Ромео и Джульетта».**  Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

1. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

1. **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. **Музыка в кино.**Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. **Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. **Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

1. **Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

1. **И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…»** Опера Дж.

Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3. **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

5. **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6. **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**

7. **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

8. **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9. **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»**

10. **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.** «Кошки».

11. **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».**

12. **Классика в современной обработке.**  Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

1. **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.**

1. **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. ПРОЕКТ.**

15.**Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.**Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».**

18.**Музыкальные завещания потомкам.**

19.**Исследовательский проект. Защита.**

# III. Учебно-тематический план предмета «Музыка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **№**  | **Тема урока**  | **Колво часов**  |
|  | **тема I полугодия:** ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»***  | **15**  |
| **1.**  | 1.  | Классика в нашей жизни.  | 1  |
| **2.**  |  2.  | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.  | 1  |
| **3.**  | 3.  | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | 1  |
| **4.**  | 4.  | В музыкальном театре. Балет.  | 1  |
| **5.**  | 5.  | Балет Тищенко «Ярославна»  | 1  |
| **6.**  | 6.  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.  | 1  |
| **7.**  | 7.  | Рок-опера «Преступление и наказание».  | 1  |
| **8.**  | 8.  | Мюзикл «Ромео и Джульетта».  | 1  |
| **9.**  | 9.  | Музыка к драматическому спектаклю.  | 1  |
| **10.**  | 10.  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.  | 1  |
| **11.**  | 11.  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.  | 1  |
| **12.**  | 12.  | Музыка в кино. Музыка немого кино.  | 1  |
| **13.**  | 13.  | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».  | 1  |
| **14.**  | 14.  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.  | 1  |
| **15.**  | 15.  | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.  | 1  |
| **тема II полугодия:** ***«ТР АДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»* 19**  |
| **16.**  | 1.  | Музыканты – извечные маги.  | 1  |
| **17**  | 2.  | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…»  | 1  |
| **18.**  | 3.  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  | 1  |
| **19.**  | 4.  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  | 1  |
| **20**  | 5.  | Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.  | 1  |
| **21.**  | 6.  | Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.  | 1  |
| **22.**  | 7.  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.  | 1  |
| **23.**  | 8.  | Современный музыкальный театр.  | 1  |
| **24.**  | 9.  | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».  | 1  |
| **25.**  | 10.  | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».  | 1  |
| **26.**  | 11.  | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».  | 1  |
| **27.**  | 12.  | Классика в современной обработке.  | 1  |
| **28.**  | 13.  | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.  | 1  |
| **29.**  | 14.  | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.  | 1  |
| **30.**  | 15.  | Музыка в храмовом синтезе искусств.  | 1  |
| **31.**  | 16.  | Галерея религиозных образов.  | 1  |
| **32.**  | 17.  | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…»  | 1  |
| **33.**  | 18  | Музыкальное завещание потомкам.  | 1  |
| **34**  | 19  | Исследовательский проект. Защита.  | 1  |
| **Итого:**  |   | **34**  |

**Приложение к рабочей программе. Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **заня тий**  | **Наименование разделов и тем**  | **Количество часов**  | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме**  | **Дата проведения**  |
|  |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |  |
| 1  | **Классика в нашей жизни.** Форма – урок – беседа.   | 1 час Вводный, изучение нового материала   | Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.   |   |  |   |
| 2  | **«В музыкальном театре. Опера» Новаяэпоха в русской музыке.** Форма – урок-путешествие.    | 1 час Комбини рованный: комплексное применение знаний и умений  | Расширить и углубить понятие опера. Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературнотеатральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.  |   |  |   |
| 3.  | **Опера** **А.П,Бородина «Князь Игорь»** Форма – урок – презентация.    | 1 час Комбини рованный изучение нового материала  | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев  |   |  |   |
| 4.  | **В музыкальном театре. Балет** Форма урока – урок беседа.  | 1 час Комбини рованный сообщение и усвоение новых знаний  | Балет и его состав¬ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран -па, адажио   |  |   |
| 5.  | **Балет Тищенко «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва.** Форма урока – урок-беседа.  | 1 час Комбини рованный интегрированный  | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: * проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
* определять тембры музыкальных инструментов
 |  |   |
| 6.  | **В музыкальном театре.** **Мюзикл. Рок-опера.** Форма урока - урок-экскурсия.  | 1 час Закрепление знаний, выработка умений и навыков,компл ексное применение знаний и умений.  |  Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.  |   |   |
| 7.  | **Рок-опера «Преступление и наказание».** Форма урока – урок-беседа. | 1 час Расширение и углубление знании, комплексное применение знаний и умений. | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.   |   |   |
| 8.  | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** Форма урока – урок путешествие. | 1 час Урок изучения нового  | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальныеобразы героев мюзикла.Драматургия мюзикла.  |   |   |
|  |  | материала.   | Роль хора, тембров Знать драматургиюразвития произведения.  |  |  |
| 9.  | **Музыка к драматическому спектаклю.** Форма урока – урок – концерт. | 1 час Урок комплексного применения знаний и умений. | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Уметь: * приводить примеры

музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; * рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений
 |   |   |
| 10.  | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.** Форма урока – урок - путешествие в мюзикл  |  1 час Урок изучения нового материала. | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».  |   |   |
| 11.   | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.** Форма урока – урок презентация. | 1 час Урок актуализации полученных знаний. | Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Знать: * драматургию развития муз.произведения;
* музыкальных жизненных событий.

Уметь проводить интонационнообразныйи сравнительный анализмузыки  |   |   |
| 12.  | **Музыка в кино.** Форма урока – урок – беседа  | 1 час Урок изучения нового материала  | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.  |   |   |
| 13.  | **Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».**  | 1 час Урок сообщения и  | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.   |   |   |
|  | Форма урока – урок –путешествие. | усвоения новых знаний |  |  |  |
| 14.  | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Форма урока – урок – презентация. | 1 час Урок-концерт | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.  |   |   |
| 15.  | **Музыка-это огромный мир, окружающий человека…**Форма урока – урок – концертный зал**.** | 1 час Урок повторения и обобщения знаний  | Защита творческих проектов.  |   |   |
| 16.  | **Музыканты – извечные маги.** Форма урока-урок концерт  | 1 час Урок новых знаний | Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира.  |   |   |
| 17.  | **И снова в музыкальном** **театре. «Мой народ – американцы…»** Форма урока – урок – презентация.  | 1 час Урок изучения нового материала. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американ¬ской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина  |   |
| 18.  | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.**  Форма урока – урок - игра.  | 1 час Урок изучения нового материала | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев Знать: - драматургию развития оперы.  |   |
| 19.  | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.** Форма урока –музыкальная презентация.  | 1 час Урок изучения нового материала  | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.  |   |
| 20.  | **Балет «Кармен-сюита».** **Новое прочтение оперы Бизе.** Форма урока – философская беседа. | 1 час Урок актуализации полученных знаний. | Музыкальная драматургия в инструментальносимфонической музыке. Главное в музыке - развитие. **Знать** основные принципы развития музыки. **Уметь** приводить примеры   |   |
| 21  | **Балет «Кармен-сюита».** **Новое прочтение оперы Бизе** Форма урока – урок-презентация | 1 час Урок изучения нового материала.  | Музыкальная драматургия в инструментальносимфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры  |   |
| 22..  | **Портреты великих исполнителей. Майя**  | 1 час Урок  | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.  |   |
|  | **Плисецкая.** Форма урока – урок – экскурсия.  | актуализации полученных знаний |   |  |
| 23.  | **Современный музыкальный театр.** Форма урока – урок – путешествие. | 1 час Урок изучения нового материала. | Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.  |   |
| 24.  | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.** **«Юнона и Авось».** Форма урока –музыкальная презентация.  | 1 час Урок-изучения нового материала | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.  |   |
| 25  | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта.** **«Кошки».** Форма урока –музыкальная презентация.  | 1 час Урок комплексного применения знаний | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.  |   |
| 26.  | **Великие мюзиклы мира.** **Презентация проекта.** **«Призрак оперы».** Форма урока –музыкальная презентация. | 1 час Урок изучения нового материала  | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.  |   |
| 27.  | **Классика в современной обработке.** Форма урока – концертный зал. | урок- | 1 час Закрепление материала | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.   |   |
| 28.  | **В концертном зале.** **Симфония №7** **«Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.** Форма урока – урок –презентация |  | 1 час Урок изучения нового материала | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемымузыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства  |   |
| 29.  | **В концертном зале. Симфония №7** **«Ленинградская». Д.Д.** **Шостаковича.**Форма урока – урок – проект.  | 1 час Изучение нового материала | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ.  |   |
| 30.  | **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Форма урока – урок – путешествие.  | 1 час Изучение нового материала  | Углубление знакомства с духовной музыкой.  |    |
|  31.  | **Галерея религиозных образов.** Тип урока – урок – презентация. |  1 час Урок актуализации полученных знаний | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.  |   |
| 32  | **Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь, что стремиться в храм…»** Форма урока –урокпутешествие.  | 1 час Изучение нового материала  | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.  |   |
|  33..  | **Музыкальное завещание потомкам.** Форма урока – урок – презентация.  | 1 час Закрепление пройденного материала  | Композиторы-современникам. Наставления. Письма.переживания.  |   |
|  34.  | **Исследовательский проект Защита проекта.** Форма урока –урок – концерт.  | 1 час Обобщение и закрепление знаний  | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер. Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. **Знать** основные принципы развития музыки. **Уметь** приводить примеры.  |   |