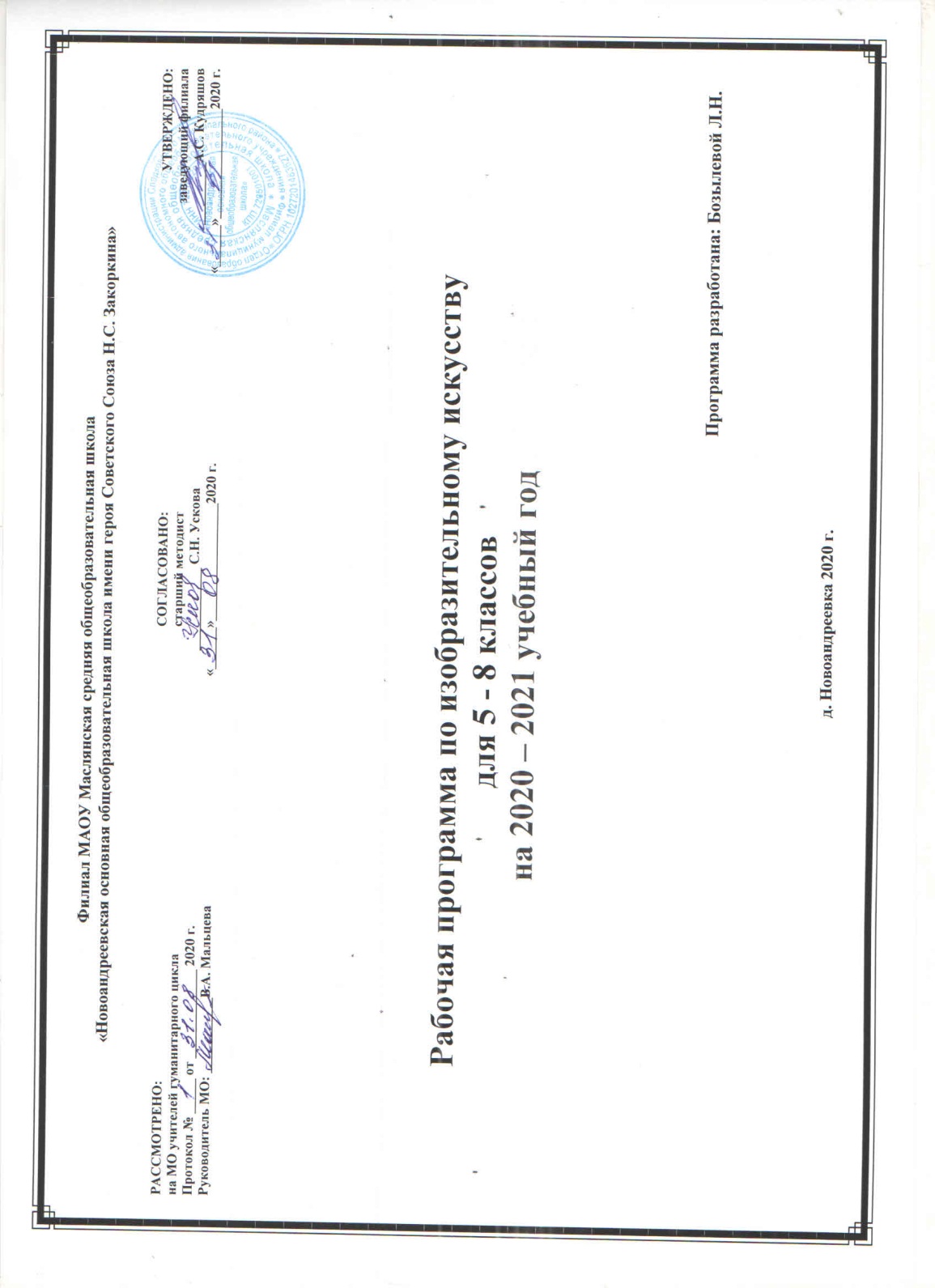
****

**Аннотация к рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Изобразительное искусство** |
| **Класс** | **5 – 8** |
| **Нормативная база** | * **ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273;** * **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;** * **Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы», под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение 2015 г.;** * **Учебный план «Новоандреевской ООШ» на 2020-2021 учебный год.** |
| **Учебники:** | * **«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», Н. А. Горяева, О. В. Островская. — М.: «Просвещение», 2019 г.** * **«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс», Л. А. Неменская. — М.: «Просвещение», 2019 г.** * **«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс», А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. — М: «Просвещение», 2019 г.** * **«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении, 8 класс», А. С. Питерских, — М.: «Просвещение», 2019 г.** |
| **Цель**  **предмета:** | **развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.** |
| **Основные**  **задачи**  **предмета:** | * **формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;** * **формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;** * **развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;** * **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;** * **развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;** * **овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;** * **овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.** |
| **Структура учебного**  **предмета** | Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».  Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека».  Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека».  Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». |
| **Срок реализации:** | 2020 – 2021 учебный год |
| **Место предмета в учебном плане:** | 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели) в каждом классе |

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российскогообщества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основемотивациикобучениюипознанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированиенравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**8**

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своейсемьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своёмнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительнойпамяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческоговоображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

**5 класс:**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественномискусстве;понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета инатюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественногообраза;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
* знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах снатуры,попамятииповоображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники ифактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и впространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс:**

* освоить азбуку фотографирования;анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* бытьготовымикаргументированномуподходуприанализесовременных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

**Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Росписьполу'буидереву.Тиснениеирезьбапобересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочноеискусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведенияхживописи.

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образычеловека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционныеосновы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие формграфического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизничеловека.

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мойдом—мойобразжизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мысоздаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Искусство зримых образов**. Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.**

Сценография — особый вид художественного творчества.Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения**. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол. **Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда**.Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописи.** Вещь: свет и фактура**.**

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии**.Операторское мастерство фотопортрета. **Событие в кадре.**Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель.Что мы знаем об искусстве кино?

**Многоголосый язык экрана.**Синтетическая природа фильма и монтаж.Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео**. Азбука киноязыка.Фильм —«рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть иснять. **Бесконечный мир кинематографа**. Искусство анимации или, Когдахудожник больше, чем художник. Живые рисунки натвоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.**

**Мир на экране: здесь и сейчас**. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино**. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа** | | |
| 1 | Древние корни народного искусства. | 8 |
| 2 | Связь времён в народном искусстве. | 8 |
| 3 | Декор — человек, общество, время. | 12 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | 6 |
| **6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа** | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 9 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 8 |
| **7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» - 34 часа** | | |
| 1 | Художник — дизайн — архитектура.  Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 11 |
| 4 | Образ человека и индивидуальное проектирование. | 7 |
| **8 класс. « Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - 34 часа** | | |
| 1 | Художник в искусстве театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 3 | Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. | 7 |
| **Итого:** | | **136 часов** |

***Приложение***

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)**  **Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.**  **Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.**  **Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественныепромыслы.**  **Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.**  **Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.**  **Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.** | | | | | | | | |
| ****Древние корни народного искусства (8 ч.)****  **Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятиемземледельца.**  **Условно – символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, атакжеидеювечногоразвитияиобновленияприроды.**  **Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.** | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тематическое планирование** | | **Дата** | |
| **1** | **Древние образы в народном искусстве.** | | **1** | | **Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и землинашими далёкимипредками.**  **Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).** | |  | |
| **2** | **Убранство русской избы.** | | **1** | | **Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русскихизб.**  **Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальнуюкомпозицию.** | |  | |
| **3** | **Внутренний мир русской избы.** | | **1** | | **Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).**  **Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянскомжилище.**  **Задания: изображение внутреннегоубранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).** | |  | |
| **4 - 5** | **Конструкция и декор предметов народного быта.** | | **2** | | **Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции идекора.**  **Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.**  **Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образнойформе. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.**  **Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).** | |  | |
| **6** | **Русская народная вышивка.** | | **1** | | **Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).**  **Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.** | |  | |
| **7** | **Народный праздничный костюм.** | | **1** | | **Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды.**  **Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионахРоссии.Свадебный костюм.**  **Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно - подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.**  **Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народнойодежде.**  **Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных илиюжных районов России.** | |  | |
| **8** | **Народные праздничные обряды *(обобщение темы).*** | | **1** | | **Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.**  **Задания: раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).** | |  | |
| **Связь времён в народном искусстве (8 ч.)**  **Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.**  **Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественныхпромыслов.**  **Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.** | | | | | | | | |
| **9 - 10** | | **Древние образы в современных народных игрушках.** | **2** | | | **Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек,принадлежащих к различным художественным промыслам.**  **Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.**  **Задание: создание из пластилина своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.** |  | |
| **11** | | **Искусство Гжели.** | **1** | | | **Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.**  **Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно - сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевиднойлинией.**  **Задание: украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка)формы нарядной гжельской росписью.** |  | |
| **12** | | **Городецкая роспись.** | **1** | | | **Краткие сведения из истории развития городецкойросписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.**  **Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкойросписи.** |  | |
| **13** | | **Хохлома.** | **1** | | | **Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.**  **Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая роспись «кудрина».**  **Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.** |  | |
| **14** | | **Жостово. Роспись по металлу.** | **1** | | | **Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.**  **Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет:**  **замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.**  **Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.** |  | |
| **15** | | **Щепá. Роспись по лу'бу и дереву.**  **Тиснение и резьба по бересте.** | **1** | | | **Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.**  **Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.**  **Задание: создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.** |  | |
| **16** | | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  ***(обобщение темы).*** | **1** | | | **Выставка работ и беседа на темы:**   * **«Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры»;** * **«Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту»;«Промыслы как искусство художественного сувенира».**   **Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).**  **Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине.** |  | |
| **Декор — человек, общество, время (12 ч.)**  **Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.**  **Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.**  **Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.** | | | | | | | | |
| **17-18** | | **Зачем людям украшения.** | **2** | | | **Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.**  **Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.** |  | |
| **19-20** | | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | **2** | | | **Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.**  **Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета идр.).**  **Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.**  **Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета).** |  | |
| **21-23** | | **Одежда говорит о человеке.** | **3** | | | **Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.**  **Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, ихукрашения.**  **Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же— выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональномупризнакам.**  **Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.**  **Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).** |  | |
| **24-26** | | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.** | **3** | | | **Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.**  **Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.**  **Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.**  **Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).**  **Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы идр.**  **Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, использование языка символов.** |  | |
| **27-28** | | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**  ***(обобщение темы).*** | **2** | | | **Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковымигруппами.**  **Задание:Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.** |  | |
| **Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)**  **Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладноеискусство.**  **Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом,фактурой.**  **Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.** | | | | | | | | |
| **29-31** | | **Современное выставочное искусство.** | | **3** | | **Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).**  **Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.**  **Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретномматериале Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.**  **Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».** | |  |
| **32-34** | | **Ты сам мастер.** | | **3** | | **Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.**  **Витраж в оформлении интерьера школы.**  **Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.**  **Задания:**  **1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.**  **2. Участие в отчётной выставкеработ по декоративно-прикладному искусству** | |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)**  **Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.**  **Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.**  **Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.**  **Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.**  **Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.** | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**  **Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служатдляпередачизначимыхсмыслов,являютсяизобразительнымспособомвыражениясодержания.**  **Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированныхзрительскихуменияхпонимаетпроизведениеискусствачерезсопереживаниеегообразномусодержанию.** | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Тематическое планирование** | **Дата** |
| **1** | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.** | | **1** | **Искусство и его виды. Пространственныеивременныевидыискусства. Пространственные виды искусства и причины деления их навиды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.**  **Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений омире.**  **Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.Художник и зритель: художественный диалог.**  **Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.**  **Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).** |  |
| **2** | **Рисунок — основа изобразительного творчества.** | | **1** | **Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.**  **Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами.**  **Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.**  **Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.** |  |
| **3** | **Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.** | | **1** | **Выразительные свойствалинии,виды и характер линейныхизображений. Условность и образность линейного изображения.**  **Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежныхмастеров.**  **Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).** |  |
| **4** | **Пятно как средство выражения.**  **Ритм пятен.** | | **1** | **Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.**  **Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.**  **Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.**  **Задание: изображение различныхосенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).** |  |
| **5** | **Цвет. Основы цветоведения.** | | **1** | **Понятие цвета в изобразительном искусстве.**  **Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.**  **Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.**  **Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.**  **Задание: создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета(«Царство Снежной королевы»,«Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).** |  |
| **6** | **Цвет в произведениях живописи.** | | **1** | **Эмоциональное восприятие цвета человеком.**  **Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственныхискусствах.Искусство живописи.**  **Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит вживописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения.Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветоваякомпозиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.**  **Задание: изображение осеннегобукета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).** |  |
| **7** | **Объёмные изображения в скульптуре.** | | **1** | **Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.**  **Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видахскульптуры.Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.**  **Задание:создание объёмных изображений животных в разных материалах.** |  |
| **8** | **Основы языка изображения *(обобщение темы).*** | | **1** | **Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.Культуросозидающая роль изобразительного искусства.**  **Задание: обсуждение художественных особенностей работ.** |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**  **История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.**  **Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).** | | | | | |
| **9** | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | **1** | | **Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.**  **Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.**  **Задание:участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.** |  |
| **10** | **Изображение предметного мира — натюрморт.** | **1** | | **Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов.**  **Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реальногомира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.**  **Ритм в предметной композиции.**  **Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари).** |  |
| **11** | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | **1** | | **Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.Плоские геометрические фигуры,которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.**  **Задание: Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.** |  |
| **12** | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** | **1** | | **Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения изадачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правилиллюзорной «научной» перспективы.**  **Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в про- странстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.**  **Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.**  **Задание: Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги.** |  |
| **13** | **Освещение.**  **Свет и тень.** | **1** | | **Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматическогосодержания.**  **Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIIIвеков.**  **Задание: Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещениемс целью изучения правил объёмного изображения.** |  |
| **14** | **Натюрморт в графике.** | **1** | | **Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественныетехники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.**  **Задание: Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.** |  |
| **15** | **Цвет в натюрморте.** | **1** | | **Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.Выражение цветом в натюрмортенастроений и переживаний художника.**  **Задание: выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный,грустный, таинственный, торжественный натюрморт.** |  |
| **16** | **Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы).*** | **1** | | **Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.Жанр натюрморта и его развитие.Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.**  **Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).** |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч.)**  **Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами.**  **Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).**  **Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.** | | | | | |
| **17** | **Образ человека — главная тема искусства.** | **1** | | **Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.**  **Парадный портрет и лирический портрет.Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.**  **Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.** |  |
| **18** | **Конструкция головы человека и её основные пропорции.**  **Изображение головы человека в пространстве.** | **1** | | **Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.**  **Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.**  **Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.** |  |
| **19** | **Портрет в скульптуре.** | **1** | | **Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.**  **Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурный портрет литературного героя.**  **Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.** |  |
| **20** | **Графический портретный рисунок.** | **1** | | **Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.Индивидуальные особенности, характер, настроение человека вграфическом портрете.**  **Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно.**  **Роль выразительности графическогоматериала.**  **Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).** |  |
| **21** | **Сатирические образы человека.** | **1** | | **Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.**  **Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.** |  |
| **22** | **Образные возможности освещения в портрете.** | **1** | | **Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.Постоянство формы и изменение еёвосприятия. Свет, направленный сбоку,снизу, рассеянный свет, изображениепротив света, контрастность освещения.**  **Задание: наблюдения натурыи выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.** |  |
| **23** | **Роль цвета в портрете.** | **1** | | **Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.Цвет и живописная фактура.**  **Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.** |  |
| **24** | **Великие портретисты прошлого.** | **1** | | **Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.**  **Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.**  **Индивидуальность образного языка в произведениях великиххудожников.**  **Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).** |  |
| **25** | **Портрет в изобразительном искусстве XX века.** | **1** | | **Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни,С.Дали,Э.Уорхолидр.).**  **Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремлениевыразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XXвека.**  **Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.** |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)**  **Жанры в изобразительном искусстве.**  **Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.**  **Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.**  **Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.** | | | | | |
| **26** | **Жанры в изобразительном искусстве.** | **1** | | **Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.**  **Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».**  **Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.**  **Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.**  **Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа** |  |
| **27** | **Изображение пространства.** | **1** | | **Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.**  **Задание:изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.** |  |
| **28** | **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** |  | | **Навыки изображения уходящего вдаль пространства.**  **Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.Прямая и угловая перспектива.**  **Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона ицветапредметовпомереудаления.**  **Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушнойперспективы.** |  |
| **29** | **Пейзаж — большой мир.** | **1** | | **Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтическийвклассическомискусстве.Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир впейзаже.Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образныйсмысл.**  **Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).** |  |
| **30** | **Пейзаж настроения. Природа и художник.** | **1** | | **Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.**  **Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.**  **Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).**  **2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).** |  |
| **31** | **Пейзаж в русской живописи.** | **1** | | **История формирования художественного образа природы в русском искусстве.**  **Образ природы в произведениях А. Венецианова и егоучеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И.Шишкина.**  **Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российскойкультуры.**  **Задание: создание композиционного живописного пейзажа (на темы:«Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С.Пушкина,Ф.И.Тютчева,С.А.Есенина).** |  |
| **32** | **Пейзаж в графике.** | **1** | | **Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.**  **Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.Печатная графика и её роль в развитии культуры.**  **Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».** |  |
| **33** | **Городской пейзаж.** | **1** | | **Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.**  **Достоверность и фантазиявизображении города во времена готики Возрождения. Жанрархитектурныхфантазий и панорамныегородскиепейзажи. Появление городскогопейзажаврусском искусстве.ПейзажистариннойМосквы, Санкт-Петербурга,других русских городов. Значение этихпроизведений для современной культуры. Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.Значение охраны исторического образа современного города.**  **Задание: создание городского пейзажа.** |  |
| **34** | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**  ***(обобщение темы).*** | **1** | | **Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.**  **Задания: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.** |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)**  **Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.**  **Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.**  **Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.**  **Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.**  **Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.** | | | | |
| ***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***  ***Мир, который создаёт человек.***  **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч.)**  **Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.**  **Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального ихудожественного.**  **Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.**  **Плоскостная композиция в дизайне.**  **Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.**  **Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамикаистатика,ритм,цветоваягармония.**  **Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.** | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тематическое планирование** | **Дата** |
| **1** | **Основы композиции**  **в конструктивных**  **искусствах.**  **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,**  **или «Внесём порядок в хаос!»** | **1** | **Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.**  **Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).**  **Задание: выполнение практических работ по теме: «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).** |  |
| **2** | **Прямые линии и организация пространства.** | **1** | **Решение с помощью простейших композиционных элементов художест- венно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественнаяосмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающих новый образ.**  **Задание: выполнение практических работ по теме: «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».** |  |
| **3** | **Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.** | **1** | **Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.**  **Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме: «Абстрактные формы в искусстве».** |  |
| **4 - 5** | **Буква – строка -**  **текст.**  **Искусство шрифта.** | **2** | **Буква как изобразительно - мысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.**  **Задание:выполнение аналитических и практических работ по теме: «Буква — изобразительный элемент композиции».** |  |
| **6** | **Когда текст и**  **изображение вместе.**  **Композиционные основы макетирования в графическом дизайне** | **1** | **Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.**  **Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.**  **Задание: выполнение практических работ по теме: «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».** |  |
| **7 - 8** | **В бескрайнем море книг и журналов.**  **Многоообразие форм графического дизайна.** | **2** | **Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.**  **Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.**  **Задание: выполнение практических работ по теме: «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).** |  |
| *****В мире вещей и зданий.*****  ****Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)****  **От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.**  **Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.**  с  **Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.**  **Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.**  **Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.** | | | | |
| **9** | **Объект и**  **пространство.**  **От плоскостного**  **изображения к объёмному макету.** | **1** | **Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.** |  |
| **10** | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** | **1** | **Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.**  **Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.** |  |
| **11** | **Конструкция: часть и целое.**  **Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.** | **1** | **Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.**  **Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.**  **Задание: выполнение практических работ по темам: «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».** |  |
| **12-13** | **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | **2** | **Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).**  **Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.** |  |
| **14** | **Красота и**  **целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.** | **1** | **Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.**  **Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.**  **Задание:аналитическая зарисовка бытового предмета.** |  |
| **15** | **Форма и материал.** | **1** | **Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам).**  **Задания: выполнение проектов: «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь».** |  |
| **16** | **Цвет в архитектуре**  **и дизайне.**  **Роль цвета**  **в формотворчестве.** | **1** | **Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.**  **Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.**  **Задание: выполнение коллективной практической работы (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).** |  |
| *****Город и человек.*****  ****Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч.)****  **Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.**  **Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.**  **Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.** | | | | |
| **17-18** | **Город сквозь времена и страны.**  **Образы**  **материальной культуры прошлого.** | **2** | **Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.**  **Задания: выполнение работ по теме: «Архитектурные образы прошлых эпох».** |  |
| **19-20** | **Город сегодня и завтра.**  **Пути развития**  **современной архитектуры и дизайна.** | **2** | **Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.**  **Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.**  **Задания: выполнение практических работ по теме: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего).** |  |
| **21** | **Живое пространство**  **города.**  **Город, микрорайон, улица.** | **1** | **Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.** |  |
| **22-23** | **Вещь в городе и дома.**  **Городской дизайн.** | **2** | **Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.**  **Задания: выполнение практических работ по теме: «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).** |  |
| **24** | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн**  **пространственно-вещной среды интерьера.** | **1** | **Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подборавещного наполнения интерьера.**  **Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).** |  |
| **25-26** | **Природа и архитектура.**  **Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | **2** | **Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).**  **Задания: создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).** |  |
| **27** | **Ты - архитектор!**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | **1** | **Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.**  **Задание: выполнение практической творческой работы по теме: «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).** |  |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.***  **Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)**  **Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.**  **Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.**  **Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.** | | | | |
| **28** | **Мой дом - мой**  **образ жизни.**  **Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дома.** | **1** | **Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.**  **Задания: Создание плана-проекта «Дом моей мечты».** |  |
| **29** | **Интерьер, который мы создаём.** | **1** | **Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.**  **Задание: выполнение практической работы по теме: «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).** |  |
| **30** | **Пугало в огороде,**  **или… Под шёпот фонтанных струй.** | **1** | **Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.**  **Икебана как пространственная композиция в интерьере.**  **Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны».** |  |
| **31** | **Мода, культура и ты.**  **Композиционно**  **конструктивные принципы дизайна одежды.** | **1** | **Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.**  **Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.**  **Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.**  **Задания: выполнение практической работы по теме:«Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).** |  |
| **32** | **Встречают по одёжке.** | **1** | **Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.**  **Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?».Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.**  **Задания: выполнение коллективных практических работ по теме: «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма).** |  |
| **33** | **Автопортрет на каждый день.** | **1** | **Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.**  **Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.**  **Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).** |  |
| **34** | **Моделируя себя -**  **моделируешь мир**  ***(обобщение темы).*** | **1** | **Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.**  **Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.**  **Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.** |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч.)**  **Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.**  **Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразитель- ное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.**  **Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс- культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.** | | | | |
| ***Художник и искусство театра.***  **Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)**  **Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.**  **Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим ивоплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.**  **Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.** | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тематическое планирование** | **Дата** |
| **1** | **Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.** | **1** | **Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.**  **Задания: художественно-творческие работы на тему: «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему: «Как это изобразить на сцене».** |  |
| **2** | **Правда и магия**  **театра.**  **Театральное**  **искусство и художник.** | **1** | **Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.**  **Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.**  **Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.** |  |
| **3** | **Безграничное**  **пространство сцены.**  **Сценография - особый вид художественного творчества.** | **1** | **Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма).**  **Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.**  **Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.**  **Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.**  **Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.**  **Задание: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.** |  |
| **4** | **Сценография - искусство и производство.** | **1** | **Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.**  **Задания: индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему:«Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»).** |  |
| **5** | **Тайны актёрского**  **перевоплощения.**  **Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы…».** | **1** | **Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.**  **Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.**  **Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.**  **Задание:творческие работы на тему: «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).** |  |
| **6** | **Привет от Карабаса Барабаса! Художник**  **в театре кукол.** | **1** | **Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.Виды театра кукол и способы работы с ними.**  **Технологии создания простейших кукол на уроке.**  **Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.**  **Задание: индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему: «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).** |  |
| **7-8** | **Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.** | **2** | **Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.**  **Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.**  **Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.**  **Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.**  **Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.** |  |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.***  **Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)**  **Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).**  **Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.**  **Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.**  **Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.**  **Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.**  **Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.** | | | | |
| **9** | **Фотография -**  **взгляд, сохранённый**  **навсегда.**  **Фотография - новое**  **изображение реальности.** | **1** | **Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.**  **Задание: пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.** |  |
| **10** | **Грамота фотокомпозиции и съёмки.**  **Основа операторского**  **мастерства: умение**  **видеть и выбирать.** | **1** | **Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.**  **Задание: практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).** |  |
| **11** | **Фотография -**  **искусство светописи.**  **Вещь: свет и фактура.** | **1** | **Свет — средство выразительности и образности.**  **Фотография искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.** |  |
| **12** | **«На фоне Пушкина**  **снимается семейство».**  **Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** | **1** | **Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном.** |  |
| **13** | **Человек на фотографии.**  **Операторское**  **мастерство фотопортрета.** | **1** | **Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?**  **Постановочный и репортажный фотопортреты.**  **Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.**  **Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.Практика съёмки постановочного портрета.**  **Задание: проектно-съёмочные практические работы на тему: «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).** |  |
| **14** | **Событие в кадре.**  **Искусство фоторепортажа.** | **1** | **Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.**  **Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.**  **Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.**  **Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.** |  |
| **15-16** | **Фотография и компьютер.**  **Документ или**  **фальсификация: факт**  **и его компьютерная**  **трактовка.** | **2** | **Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).**  **Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?**  **Задание: проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка).** |  |
| ***Фильм - творец и зритель.***  **Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)**  **Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.**  **Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).**  **Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).**  **Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).**  **Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.**  **Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.** | | | | |
| **17** | **Многоголосый язык**  **экрана. Синтетическая**  **природа фильма и**  **монтаж. Пространство**  **и время в кино.** | **1** | **Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.**  **Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.** |  |
| **18** | **Художник –**  **режиссёр –**  **оператор.**  **Художественное творчество в игровом фильме.** | **1** | **Коллективность художественного творчества в кино.**  **Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.**  **Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме.**  **Многообразие возможностей творческого выражения в кино.** |  |
| **19-20** | **От большого экрана**  **к твоему видео.**  **Азбука киноязыка.**  **Фильм - «рассказ в картинках».** | **2** | **Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.**  **Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно- текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.**  **Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.**  **Задание: съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).** |  |
| **21-22** | **Воплощение замысла.** | **2** | **Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).** |  |
| **23-24** | **Чудо движения: увидеть**  **и снять.** | **2** | **Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.**  **Задание: съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).** |  |
| **25-26** | **Бесконечный мир**  **Кинематографа.**  **Искусство анимации,**  **или,когда художник**  **больше, чем художник.** | **2** | **Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.**  **Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.**  **История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации.**  **Задание: творческие работы на тему: «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).** |  |
| **27** | **Живые рисунки на**  **твоём компьютере.** | **1** | **Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.**  **Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.**  **Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.** |  |
| ***Телевидение — пространство культуры?***  **Экран — искусство — зритель (7 ч.)**  **Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.**  **Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.**  **Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.**  **Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.**  **Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео- сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.**  **Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео- клипа любимой песни.**  **Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — про- светительских телепередач.** | | | | |
| **28** | **Мир на экране: здесь**  **и сейчас.**  **Информационная и**  **художественная природа телевизионного**  **изображения.** | **1** | **Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально- коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.**  **Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.**  **Задание: проектно-творческие упражнения на тему: «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.** |  |
| **29** | **Телевидение и**  **документальное кино.**  **Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.** | **1** | **Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.**  **Задания: проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.** |  |
| **30-31** | **Жизнь врасплох, или**  **Киноглаз.** | **2** | * **Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.**   **Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.**  **Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.**  **Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоениякино- грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов(3—5 фрагментов).**  **Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему: «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).**   * **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.**   **Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.**  **Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).** |  |
| **32** | **Телевидение, видео,**  **Интернет…**  **Что дальше?**  **Современные формы экранного языка.** | **1** | **Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современно- го телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специ- фики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.**  **Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему: «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).** |  |
| **33-34** | **В царстве кривых**  **зеркал, или Вечные**  **истины искусства**  ***(обобщение темы).*** | **2** | * **Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.**   **Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.**   * **Искусство — зритель — современность.**   **Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.**  **Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.** |  |