

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании МО

\_\_\_\_\_  
Руководитель МО

*Лешанова*  
Протокол № 1  
от «19» августа 2025г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Старший методист

*Гролых В.В.*  
Гролых В.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. заведующего  
филиалом  
«Александровская СОШ» -  
филиал МАОУ Усовская  
СОШ имени Героя  
Советского Союза  
Е.И.Иванова

*Колесникова Е.Б.*  
Приказ № 74  
от «01» сентября 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета/курса: Изобразительное искусство

Уровень реализации: базовый

Класс: для 5 класса основного общего образования для учащихся с интеллектуальными нарушениями

Год реализации: 2025 - 2026 учебный год

Количество часов: в год – 68 часов

в неделю – 2 часа

Составитель: Колесникова Екатерина Борисовна

с. Александровка, 2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

### **Цели образовательно-коррекционной работы**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Цель обучения в 5 классе состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству направлены на: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование более глубоких знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисунке, скульптуре, живописи, аппликации), совершенствование зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет Изобразительное искусство - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 5 класса**

Нарушения интеллекта и умственная отсталость обычно выявляются и диагностируются рано, до года или в самые первые годы жизни ребенка, однако степень дефекта, его структура, темп и характер развития у каждого ребенка могут иметь значительные индивидуальные особенности.

Общими чертами для всех детей с нарушением интеллекта помимо их позднего развития и снижения умственных способностей являются также нарушения всех сторон психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, высших эмоций.

Недоразвитие двигательной сферы детей с нарушением интеллекта выражается в нарушениях и слабости статистических и локомоторных функций, координации, точности и темпа произвольных движений. Движения детей замедленны, неуклюжи, они плохо бегают, не умеют прыгать.

Дети с нарушением интеллекта способны к развитию, которое осуществляется замедленно, атипично, со многими, подчас весьма резкими отклонениями от нормы. Тем не менее, оно представляет собой поступательный процесс, вносящий качественные изменения в психическую деятельность детей.

Сенсорное воспитание умственно отсталого ребенка это наглядное, чувственное знакомство с предметами и их свойствами. Многие сенсорные недостатки, свойственные умственно отсталым школьникам, преодолеваются лишь в ходе такого обучения, при котором сенсорные упражнения включаются в сложные виды деятельности. По мнению многих исследователей, таким положительным эффектом обладает рисование.

Все, что следует передать в рисунке, должно быть не только правильно воспринято и осмыслено. Необходимы еще и специальные графические умения, т.е. умения владеть рукой, подчинять движения контролю руки и глаза, правильно пользоваться карандашом, кистью, красками и т.д.

Однако имеющиеся у детей нарушения препятствуют развитию таких умений. Так, например, у многих обучающихся младших классов наблюдаются значительные нарушения координации движений, недоразвитие мышц пальцев и кисти руки. В процессе занятий рисованием указанные недостатки сглаживаются. Этому способствуют специальные упражнения, которые, предусматривают выработку согласованной, координированной деятельности анализаторов; эти упражнения в значительной мере развивают глазомер ребенка, приучают руку к сознательным и точным движениям, придают ей гибкость и твердость. Зрительные, осязательные, кинестетические ощущения и восприятия позволяют осуществлять контроль за направлением и качеством движений. В результате создаются благоприятные условия для развития навыков письма и рисования.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Изобразительное искусство» отводится 2 часа в неделю (68ч/в год). Сроки реализации программы 1 год.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать

над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
<b>Итого:</b>		68	-

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

### **Личностные результаты обучения**

#### **в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:**

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства
- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

*Предметные* результаты освоения АООП образования включают овладение обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

### В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на начало II-го этапа обучения (V класс):

#### Достаточный уровень:

- ребёнок может самостоятельно нарисовать тематический рисунок;
- грамотно подбирает цвета
- ребёнок самостоятельно готовит рабочее место;
- представляет объект целостно, изображает симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта;
- понимает форму изображения, рисует элементы, узоры (состоит из чёрточек, точек и линий);
- с помощью учителя изображает симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта;
- ребёнку требуется помощь при составлении рисунка;

#### Минимальный уровень:

- понимает форму изображения, рисует элементы, узоры (состоит из чёрточек, точек и линий);
- цвета соответствуют образцам;
- при помощи учителя может называть предметы на картинках и подбирать к ним названия действий;
- не может без помощи учителя изображать симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта с помощью учителя.
- не может без помощи учителя подбирать цвета соответствуют образцам;

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 5 классе**

##### **Учащиеся должны знать:**

- о работе художника, скульптора, декоратора;
- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец, Косово и др.;
- приём передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 5 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

#### **Базовые учебные действия**

##### **Характеристика базовых учебных действий**

--	--

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты, мелки)</li> <li>• формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)</li> <li>• проявлять интерес к изобразительному искусству</li> <li>• развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески</li> <li>• развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру</li> </ul>
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве</li> <li>• Уметь слушать и отвечать на вопросы учителя</li> <li>• Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу);</li> <li>• находить общее и различие</li> <li>• Группировать предметы на основе существенных признаков(2-3)</li> <li>• Формировать приемы работы различными графическими материалами</li> <li>• Наблюдать за природой и природными явлениями</li> <li>• Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений</li> <li>• Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)</li> <li>• Оформлять свои мысли в устной речи</li> <li>• Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</li> <li>• Слушать и понимать речь других</li> <li>• Уметь работать в паре</li> <li>• Умение отвечать на вопросы различного характер</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить понимать учебную задачу</li> <li>• Организовывать свое рабочее место</li> <li>• Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства</li> <li>• Использовать в своей деятельности простейшие инструменты</li> <li>• Проверять работу, сверяясь с образцом</li> </ul>

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Обучение композиционной деятельности:**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загоразивания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Обучение восприятию произведений искусства:**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

**Система оценки личностных результатов.**

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

**Оценка результатов** осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

**Система оценки предметных результатов.**

**Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству:**

– соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;

- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	4	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А.Саврасов, И.Шишкин	8	4	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> Уроки ИЗО 6 класс (Дистанционное обучение) Российская электронная школа

3	Развитие у учащихся Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки).	10	6	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a> Русская живопись: художники и их работы
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10	8	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> Уроки ИЗО 6 класс (Дистанционное обучение) Российская электронная школа <a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a> Библиотека изобразительных искусств <a href="http://www.panotours.ru/">http://www.panotours.ru/</a> Виртуальные экскурсии
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	2	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> Уроки ИЗО 5-7класс (Дистанционное обучение) Российская электронная школа
6	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства,	4	2	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС

	используемые художником			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> Уроки ИЗО 5-7класс (Дистанционное обучение) Российская электронная школа
7	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	8	7	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> / Уроки ИЗО 5-7класс (Дистанционное обучение) Российская электронная школа
8	Народное искусство	6	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> Уроки ИЗО 5 класс (Дистанционное обучение) Российская электронная школа
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними	4	2	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС  <a href="https://pptcloud.ru/5klass/izo">https://pptcloud.ru/5klass/izo</a> Презентации к урокам ИЗО в 3-7 классах
10	Музеи мира	4	0	<a href="http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr">http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr</a> – Азбука ИЗО. Музеи мира
11	Викторина «Народное искусство»	1	0	Электронный диск «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков по программе В.В.Воронковой» ФГОС
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	36	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Характеристика деятельности обучающегося
1		Признаки уходящего лета, наступающей осени. Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень»	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. Называть признаки наступающей осени, находить признаки осени в произведениях художников.
2		Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	Называть обобщенную форму предметов (листьев). Использовать приёмы раскрашивания цветными карандашами, передавать переходы цвета.
3		Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками в технике «по-сырому».	Понимать и узнавать формы предмета. Соотносить форму предмета с геометрической формой. Выполнять работу акварельными красками по сырой бумаге, использовать приемы вливания цвета в цвет.
4		Рисование с натуры осеннего листка клена акварельными красками способом работы «по-сырому».	Соблюдать последовательность выполнения изображения от общей формы. Выполнять работу акварельными красками по сырой бумаге.
5		Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	Выполнять приемы самостоятельной работы по алгоритму.
6		Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины. Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства.»	Давать определение жанру «пейзаж» как изображение природы. Называть основные изображения в пейзаже. Давать название художественному произведению по содержанию изображения.
7		Беседа «А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	Описывать картину по плану с использованием опорных слов.
8		Беседа «Русский художник-пейзажист И.И.Шишкин».	Выстраивать речевое высказывание, передавать эмоции от художественного произведения. Узнавать и называть основные картины художника.
9		Рисование пейзажа гуашью «Береза».	Выполнять приемы работы гуашью как художественным материалом. Выполнять изображение последовательно, с опорой на учебник.
10		Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	Определять общую форму предмета, передавать ее в изображении. Использовать приёмы рисования акварельными красками.

			Развитие опыта выполнения изображений разными художественными материалами.
11		Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	Выполнять приёмы рисования. Самостоятельно рисовать по образцу.
12		Рисование по представлению акварельными красками способом работы «по-сырому» «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	Выполнять приёмы работы «по-сырому». Работать по представлению.
13		Рисование по представлению акварельными красками способом работы «по-сырому» «Река», «Море».	Выполнять приемы безопасной работы художественными инструментами и материалами. Изображать мазком движение воды.
14		Жанр натюрморта. Красота вещей вокруг нас. Беседа «Что такое натюрморт?»	Воспринимать и сравнивать разные виды искусства. Давать определение понятию «натюрморт» как изображению мира вещей. Рассматривать картины художников (натюрморт), давать им название.
15		Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	Определять картину-натюрморт по изображению, объяснять содержание. Описывать картину по плану с использованием опорных слов.
16		Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	Описывать картину по плану. Определять жанр картины
17		Рисование натюрморта с натуры акварельными красками "Крынка и стакан".	Определять формат изображения. Определять положение предмета на листе. Передавать в изображении размер и форму предметов. Выполнять работу последовательно, по образцу.
18		Рисование натюрморта с натуры акварельными красками "Букет в вазе и оранжевый апельсин".	Передавать форму предметов в изображении. Передавать цвет предметов в изображении.
19		Рисование натюрморта с натуры акварельными красками "Кувшин, яблоко и сливы".	Выполнять приемы изображения симметричных форм. Выполнять приемы работы акварельными красками.
20		Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	Использовать приёмы рисования. Самостоятельно рисовать по представлению. Рассказывать о своей работе.
21		Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки».	Различать и называть разные сосуды. Называть материалы, из которых изготавливают сосуды: керамика, фарфор, стекло, металл. Описывать форму сосудов с использованием названий частей (тулово, горло, основание).
22		Изготовление из бумаги фигур кувшина, кринки	Выполнять приёмы вырезания симметричных форм способом

		и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт «Крынка, кувшин и бутылка».	сложения бумаги с использованием шаблона. Соблюдать приемы безопасной работы с инструментами (ножницы). Выбирать формат листа, располагать детали на листе бумаги без перекрытия. Выполнять работу по образцу, соотносить промежуточный результат с образцом, вносить коррективы.
23		Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Крынка, кувшин и бутылка».	Выполнять приёмы работы простым карандашом и акварельными красками. Работать по образцу. Выполнять работу в цвете по собственному замыслу. Сотрудничать с взрослыми и сверстниками.
24		Расширение знаний о портрете. Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Описывать человека по плану с использованием опорных слов. Находить особенности человеческого лица, описывать их.
25		Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	Выполнять приёмы рисования простым карандашом последовательно, по образцу. Выполнять работу с опорой на шаблон.
26		Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	Определять и называть основные части фигуры человека. Выполнять безопасные приёмы работы с инструментами. Выполнять приемы работы с шаблоном. Работать по инструкции.
27		Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	Изображать фигуру человека с опорой на подвижную модель. Передавать пропорции фигуры в рисунке.
28		Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	Передавать разные движения фигуры человека в подвижной модели (при наблюдении спереди). Изображать фигуру человека в движении с опорой на подвижную модель. Передавать пропорции фигуры в рисунке.
29		Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	Рассказывать о зимних развлечениях, передавать эмоции в словесной форме (с использованием опорных слов).
30		Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	Выполнять приёмы изображения фигуры человека в движении (в технике аппликации из цветной бумаги).
31		Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	Выполнять приёмы рисования фигуры человека в движении (с опорой на подвижную модель и образец). Самостоятельно изображать сюжет с опорой на образец.
32		Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	Выполнять приёмы рисования фигуры человека в движении (с опорой на подвижную модель и образец). Самостоятельно

			изображать сюжет по представлению.
33		Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	Выполнять приёмы рисования фигуры человека в движении. Самостоятельно изображать сюжет по представлению.
34		Иллюстрации в книге. Беседа «Как построена книга?».	Находить и называть части книги (обложка, титульный лист, переплет). Называть свои любимые книги, рассказывать о них, используя опорные слова.
35		Рисование обложки книги к сказке.	Выполнять приемы рисования. Выполнять изображение по представлению.
36		Беседа «Иллюстрации в книге».	Находить разные иллюстрации в книге (страничная, полустраничная, разворотная, заставка, концовка). Описывать содержание иллюстрации.
37		Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	Сравнивать книжные иллюстрации, выполненные разными художниками. Подбирать иллюстрации к художественному произведению (отрывку из произведения).
38		Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	Выполнять приёмы рисования. Самостоятельно рисовать по представлению. Выполнять изображение к определенному отрывку из произведения.
39		Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	Описывать картину по плану (с опорой на вопросы). Выразить эмоциональное состояние от восприятия сюжета.
40		Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	Рассматривать картины, составлять рассказ по картине (с опорой на план или вопросы), определять настроение героев. Выразить эмоциональное состояние от восприятия сюжета.
41		Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	Составлять рассказ-описание по картине с опорой на план. Использовать в описании словосочетания «на переднем плане», «на заднем плане», «главный герой», «герои картины», «художник хотел показать». Определять эмоциональное содержание картины.
42		Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	Определять и называть отличительные признаки скульптуры. Называть материалы для скульптуры. Воспринимать учебную информацию из учебника, учебного фильма.
43		Барельеф как вид скульптуры. Выполнение барельефа из пластилина.	Называть, чем отличаются круглая скульптура и рельеф. Различать скульптурные изображения: круглую скульптуру и рельеф. Выполнять приемы работы пластилином и инструментами на основе из картона. Выполнять работу по образцу.

44		Беседа «Животные в скульптуре».	Рассказывать, каким животным создаются памятники скульптуры почему. Рассказывать о своем любимом животном (с опорой на слова). Передавать вербальными способами эмоциональное состояние, переживания.
45		Лепка из пластилина памятника животному.	Лепить из пластилина животное. Выполнять работу с опорой на образец. Соблюдать приемы работы инструментами.
46		Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?». Лепка из пластилина животных из Красной книги. Коллективное панно «На Северном полюсе».	Называть Краснокнижных животных. Рассказывать о животных. Выполнять работу с опорой на образец. Соблюдать приемы работы инструментами. Создавать коллективную работу.
47		Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Рисование животного из Красной книги.	Выполнять приёмы рисования. Самостоятельно рисовать на заданную тему.
48		Лепка из пластилина птиц из Красной книги.	Выполнять приёмы работы с пластилином. Работать по образцу. Соблюдать последовательность в работе.
49		Рисование птиц из Красной книги.	Выполнять работу с опорой на скульптурное изображение. Выполнять анализ скульптуры, соблюдать пропорции в рисунке.
50		Беседа по картинам С. Виноградова «Весна» и А. Саврасова «Ранняя весна».	Называть признаки весны, находить их в пейзажном изображении. Определять эмоциональный настрой произведения, описывать его словами (с опорой на примеры).
51		Лепка из пластилина на тему «Встречаем весну».	Выполнять приёмы лепки. Самостоятельно выполнять работу на тему. Рассказывать о действии на картине.
52		Сюжетное рисование «Посадка деревьев».	Выполнять сюжетное изображение. Изображать людей в профиль. Выполнять приемы работы красками.
53		Народное искусство. Беседа о народном творчестве «Богородская игрушка».	Рассматривать Богородские игрушки, называть сюжет. Изучать текст учебника, находить ответы на вопросы.
54		Лепка из пластилина народной игрушки по мотивам Богородской игрушки.	Выполнять приемы лепки из пластилина. Соблюдать приемы безопасной работы с инструментами. Выполнять работу по образцу.
55		Беседа «Хохломские изделия».	Рассматривать изображения хохломской росписи, находить общее и различное в разных видах хохломской росписи. Изучать текст учебника, находить ответы на вопросы.
56		Рисование элементов хохломской росписи.	Называть и выполнять элементы хохломской росписи. Использовать приёмы рисования тонкой кистью с опорой на показ.

57		Украшение предметов посуды (ваза) хохломской росписью.	Выполнять приемы работы. Украшать форму элементами хохломской росписи. Выполнять работу с опорой на образец.
58		Украшение предметов посуды (тарелка, ложка) хохломской росписью.	Выполнять приемы работы. Украшать форму элементами хохломской росписи. Выполнять работу самостоятельно, по замыслу.
<b>59</b>		Викторина «Народное искусство».	Самостоятельно выполнять задания, предложенные в учебнике. Работать в группе, принимать совместные решения. Оценивать свою работу, находить ошибки.
60		Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом».	Рассматривать разные плакаты, определять тему. Рассказывать о том, чему посвящен плакат, к чему хотел призвать художник.
61		Рисование плаката об охране природы.	Выбирать инструменты и материалы для работы. Самостоятельно рисовать на тему. Рассказывать о своей работе.
62		Беседа «Открытка. Сходство и отличия плаката и открытки».	Находить сходства и различия плаката и открытки.
<b>63</b>		Изготовление открытки акварельными красками в технике работы «пятном» и «по-сырому» .	Соблюдать приемы работы акварельными красками в технике работы «пятном» и «по-сырому». Выполнять работу по самостоятельно.
64		Беседа об искусстве «Музеи России».	Называть самые крупные музеи России. Рассказывать о произведениях, хранящихся в музеях (с опорой на вопросы, пример).
65		Беседа об искусстве «Третьяковская галерея».	Отвечать на вопросы. Рассматривать изображения с произведениями искусства, хранящимися в Галерее, давать им эмоциональную оценку.
66		Беседа об искусстве «Эрмитаж».	Смотреть видеофильм о музее. Отвечать на вопросы.
67		Беседа «Музеи мира».	Воспринимать разные виды искусства (живопись, графика, скульптура), хранящиеся в музеях мира. Рассказывать об одном из произведений (по плану).
68		Игра «Изобразительная викторина».	Взаимодействовать с одноклассниками в игровой ситуации. Давать адекватную оценку своим действиям и действиям одноклассников.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник: «Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рау Марина Юрьевна. Изобразительное искусство. 5 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва : Просвещение, 2021. — 63 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/2ab412a9d3130bc1f77aaf9a2ec0570478a87467.pdf>  
<https://catalog.prosv.ru/item/55091>

