
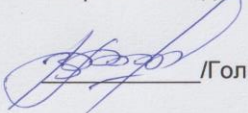


**РАССМОТРЕНО**  
На заседании МО  
Руководитель МО

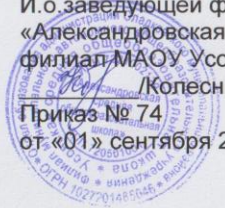
 /Перухина Н.В./  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2025г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Старший методист

 /Голых В.В./

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. заведующей филиалом  
«Александровская СОШ»,  
филиал МАОУ Усовская СОШ  
/Колесникова Е.Б./  
Приказ № 74  
от «01» сентября 2025 г.



#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета/ курса:** Музыка и движение

**уровень реализации:** базовый

**класс:** для 6 класса начального общего образования

**год реализации:** 2025 - 2026 учебный год

**количество часов:** в год – 34 часа

в неделю – 1 час

**составитель:** Перухина Наталья Вячеславовна, учитель начальных классов

с. Александровка, 2025г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка и движение» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Основания разработки рабочей программы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ).

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;

- Федеральной адаптированной основной образовательной программы НОО «Александровской СОШ», филиала МАОУ Усовская СОШ

- Учебного плана «Александровской СОШ», филиала МАОУ Усовская СОШ на 2025-2026 учебный год.

### Цели

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

### Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений – формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально –волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и

воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку.**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоярд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Музыка и движение» шестого года обучения отводится по 1 часу в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели)

### 4. Личностные и предметные результаты освоения предмета

#### Личностные и предметные результаты.

##### *Личностные результаты:*

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

##### *Предметные результаты:*

###### *Минимальный уровень:*

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>; – различение песни, танца, марша;

###### *Достаточный уровень:*

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; – различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

## 5. Содержание учебного предмета

### «Слушание музыки»

Содержание учебного предмета «Музыка и движение». Восприятие акустических раздражителей. Восприятие звуков вблизи. Восприятие ребёнком своих собственных звуков, записанных на диктофон. Восприятие звучания погремушки, колокольчика, музыкальных игрушек. Восприятие высоких/низких звуков. Восприятие громких/тихих звуков.

Восприятие шумов, которые приближаются или удаляются. Узнавание акустического раздражителя. Эмоциональные реакции в ответ на акустические раздражители. Акустически-моторная координация. Поворот головы в сторону источника звука. Поиск источника звука. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки (веселая, грустная). Определение темпа (быстрый, медленный). Слушание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) музыкальных инструментов в музыкальном произведении. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Различение вступления к песне и припева. Слушание (различение) сходных по звучанию музыкальных инструментов.

### «Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз). Совместное пение. Пение слов песни (всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

### «Игра на музыкальных инструментах»

Извлечение звука из игрушки (погремушка, гремящая банка, колокольчик и т.д.). Зрительно-акустически-моторная координация. Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучать в барабан, играть на пианино, играть с бубенчиками).

Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками. Самостоятельные действия с музыкальными инструментами доступным способом. Игра на простых музыкальных инструментах (бубен, маракасы, ложки, колокольчики, трещотка).

Игра в ансамбле на инструментах, не имеющих звукоярд. Самостоятельная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоярд. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

### **«Движение под музыку»**

Движение в хороводе. Хлопки в ладоши под музыку. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Выполнение несложных движений, соответствующих словам песни. Топанье под музыку. Покачивание с одной ноги на другую.

Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Выполнение простых танцевальных движений в паре с другим танцором.

Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Ритмичная ходьба под музыку. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе и изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

### **«Музыкальная инсценировка»**

Имитация игры на музыкальных инструментах. Музыкальная инсценировка. Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Используемые методы.

-Наглядный метод: звуковая наглядность, является ведущим методом музыкального обучения. Это исполнение музыкального произведения с использованием ТСО (аудиозапись, компакт-диски); зрительная наглядность – это картины, рисунки, слайды.

-Словесный метод – концентрирует внимание учащихся, формирует знание о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет содержание произведений. На уроках музыки используются такие словесные методы как рассказ, беседа, объяснение.

-Практический метод, к которому относятся: упражнение, показ, игра. Важное место в уроке занимает игра. (Это дидактические игры; игры- драматизации; подвижные игры; моделирование реальных ситуаций, игра на детских музыкальных инструментах, инсценировка песен, использование танцевальных и образных движений).

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Кол-во часов	Дата изучения	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	1		«Чему учат в школе» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Игровая, творческая, познавательная
2.	1		«Марш» – муз. М. Глинки.	Игровая, творческая, познавательная
3.	1		«Листопад» – муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.	Игровая, творческая, познавательная
4.	1		Движения под музыку. «Юрта» – башк. муз. игра.	Игровая, творческая, познавательная
5.	1		Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.	Игровая, творческая, познавательная
6.	1		Музыкальные инсценировки. «Теремок» – р.н.п., обр. Т. Попатенко.	Игровая, творческая, познавательная
7.	1		Слушание и пение. «Марш деревянных солдатиков» – муз. П. Чайковского.	Игровая, творческая, познавательная
8.	1		«Родина моя» – муз. Е. Теличевой, сл. А. Щербицкого.	Игровая, творческая, познавательная
9.	1		«Ах ты, зимушка, зима» – муз. А. Александрова, сл. народные.	Игровая, творческая, познавательная
10.	1		«Ёлочка» – муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.	Игровая, творческая, познавательная
11.	1		Движения под музыку. «Зайки серые сидят» – сл. В. Антоновой, муз. Т. Финаровского.	Игровая, творческая, познавательная
12.	1		«Танец петрушек» – муз. Д. Кабалевского.	Игровая, творческая, познавательная
13.	1		Игра на музыкальных инструментах. Музыкально - дидактическая игра «Угадай, на чём играю!»	Игровая, творческая, познавательная
14.	1		Музыкально -дидактическая игра «Определи по ритму	Игровая, творческая, познавательная
15.	1		Музыкальные инсценировки. «Как на тоненький ледок» – р.н.м.	Игровая, творческая, познавательная
16.	1		«Дед Мороз и дети» – муз. М. Красева, сл. З. Петровой.	Игровая, творческая, познавательная
17.	1		Марш, танец, песня.	Игровая, творческая, познавательная
18.	1		«Вальс» муз. Д. Кабалевского	Игровая, творческая, познавательная
19.	1		«Маленькая полька» – муз. Д. Кабалевского.	Игровая, творческая, познавательная
20.	1		«Марш» – муз. П. Чайковского.	Игровая, творческая, познавательная
21.	1		«Бравые солдаты» – муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Игровая, творческая, познавательная
22.	1		«Весёлые матрёшки» – муз. Ю. Слонова, сл. Н. Некрасовой	Игровая, творческая, познавательная
23.	1		Упражнения с лентами. Танец с колокольчиками.	Игровая, творческая, познавательная

24.	1		Игра на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на бубне и барабане.	Игровая, творческая, познавательная
25.	1		Музыкально -дидактическая игра «Быстро -медленно».	Игровая, творческая, познавательная
26.	1		Музыкальные инсценировки. «Как у наших у ворот» – р.н.п.	Игровая, творческая, познавательная
27.	1		«Солнышко» – муз. и сл. О. Красевой	Игровая, творческая, познавательная
28.	1		«Марш» – муз. П. Чайковского.	Игровая, творческая, познавательная
29.	1		«Блины» – р.н.п., обр. А. Абрамского.	Игровая, творческая, познавательная
30.	1		Песни о солнышке, о весне.	Игровая, творческая, познавательная
31.	1		Движения под музыку. Лёгкий бег, кружение в парах.	Игровая, творческая, познавательная
32.	1		Танец с лентами. Упражнения с флажками.	Игровая, творческая, познавательная
33.	1		Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю».	Игровая, творческая, познавательная
34.	1		«Летняя песенка» – муз. В. Семёнова, сл. Г. Лебедевой	Игровая, творческая, познавательная

### 7. Материально- техническое обеспечение образовательной деятельности.

Звучащие игрушки с механическим заводом.

Звучащие игрушки с кнопочным включением.

Бубны.

Синтезатор детский.

Игрушечный детский металлофон.

Барабан – музыкальная игрушка.

Маракасы.

Молоток музыкальный.

Музыкальный треугольник.

Колокольчик Валдайский полированный.

Ложки деревянный.

Дидактические карточки «Музыкальные инструменты».

Карточки Домана «Музыкальные инструменты».

Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты». Демонстрационные карточки "Композиторы".

Дорожки с различным покрытием.

Конструкторы деревянные и пластмассовые.