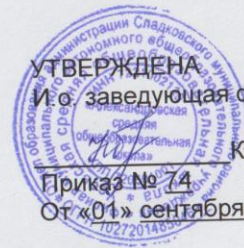


«Александровская средняя общеобразовательная школа», филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
Усовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1  
От «29» августа 2025г.



УТВЕРЖДЕНА  
И.о. заведующая филиалом  
Колесникова Е.Б.  
Приказ № 74  
От «01» сентября 2025г.

Курс внеурочной деятельности: **Театральная студия «Жар-птица»**

Класс: 3

Срок реализации программы: **2025-2026 учебный год**

Количество часов: всего – **34 часа**, в неделю – **1 час**

Ф.И.О. учителя, разработавшего программу: **Первухина Наталья Вячеславовна**

с. Александровка, 2025г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Жар-птица» разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 3 классе образовательного учреждения «Александровская СОШ», филиал МАОУ Усовская СОШ. Рабочая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ.

Театр - коллективное искусство, богатое своим разнообразием форм. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества и навыки социальной культуры.

**Направленность** программы «Театральная студия «Жар-Птица»» - художественная. При обучении по программе у детей расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями.

**Направление деятельности** – театрализация и актерское мастерство.

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр - это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным «волшебным краем». В театральной студии для учащихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития детей. Формирования у них навыков социального и эмоционального интеллекта.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого учащегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим, способствуя тем самым решению многих психологических проблем в этом возрасте.

**Вид и уровень.** Настоящая программа, являясь альтернативой модифицированной, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, на основе и синтезе имеющихся в сети Интернет дополнительных общеобразовательных программ по театральной деятельности с детьми разных возрастов в УДОД. Уровень освоения программы – базовый.

**Цель:** творческое развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, помощь в профессиональном самоопределении.

Задачи:

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства - театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного;
- научить формам и приемам подготовки творческих проектов;
- научить навыкам работы с фото, видео- и звуковой техникой;
- научить грамотному использованию социальных сетей для продвижения творческого продукта.

#### Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям кукольным театром, а в последующим и в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения; □ развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развивать креативное мышление;
- развивать навыки социальной коммуникации;
- развивать техническую грамотность в области ИКТ.

#### Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать навыки адекватного позиционирования и эмоционального реагирования;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию; □ воспитывать целеустремленность и умение воплощать в жизнь поставленные задачи.

Программа внеурочной деятельности Театральная студия «Жар птица» предназначена для обучающихся 3 класса и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Итого в год – 34 часа.

## 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения

героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощи сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### 3. Содержание курса внеурочной деятельности

#### РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Теория. Инструктаж по технике безопасности.
2. Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.  
Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.
3. Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.  
Практика. Этюды на «пристройку».
4. Теория. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.  
Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)
5. Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинкам.
6. Теория. Создатели спектакля. Художник в театре.  
Краски спектакля, материал, фактура.
7. Теория. Гримёр. Методы наложения и снятия грима.  
Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.
8. Теория. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.
9. Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.  
Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды.
10. Практика. Постановки. Фотопроекты. Фотосессии.

## РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.

2. Практика. Дикционные упражнения.

«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.

3. Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения.

Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

## РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1. Теория. Античный театр.

2. Теория. Театр средних веков.

3. Теория. Театр эпохи Возрождения.

4. Теория. Современный театр.

### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Формы внеурочной деятельности
<b>РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»</b>			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения. Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем. Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения. Практика. Этюды на «пристройку». Теория. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия. Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю). Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам. Теория. Создатели спектакля. Художник в театре. Краски спектакля, материал, фактура. Теория. Пример. Методы наложения и снятия	- групповые занятия: теоретические и практические; - игровой тренинг; - репетиции: групповые и индивидуальные; - этюды; - организация спектаклей; - инсценировки; - беседа; - просмотр и посещение спектаклей; - творческие показы.
2.	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения		
3.	Мизансцена.		
4.	Сверхзадача, сквозное действие		
5.	Творческое оправдание и фантазия		
6.	Создатели спектакля. Художник в театре		
7.	Пример		

8.	Музыка в театре	грима. Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы. Теория. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения. Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима. Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды. Практика. Постановки. Фотопроекты. Фотосессии.	
9.	Пластика		
10.	Постановки, фотопроекты, фотосессии		
<b>РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»</b>			
11.	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики. Практика. Дикционные упражнения. «Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки. 3.Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения. Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповые занятия: теоретические и практические;</li> <li>- игровой тренинг;</li> <li>- репетиции: групповые и индивидуальные;</li> <li>- этюды;</li> <li>- организация спектаклей;</li> <li>- инсценировки;</li> <li>- беседа;</li> <li>- просмотр и посещение спектаклей;</li> <li>- творческие показы.</li> </ul>
12.	Дикционные упражнения, артикуляционная гимнастика		
<b>РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»</b>			
13.	Античный театр	Античный театр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповые занятия: теоретические и практические;</li> <li>- игровой тренинг;</li> <li>- репетиции: групповые и индивидуальные;</li> <li>- этюды;</li> <li>- организация спектаклей;</li> <li>- инсценировки;</li> <li>- беседа;</li> <li>- просмотр и посещение спектаклей;</li> <li>- творческие показы.</li> </ul>
14.	Театр средних веков	Театр средних веков	
15.	Театр эпохи Возрождения	Театр эпохи Возрождения	
16.	Современный театр	Современный театр	

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (понедельник)

№ п/п	Дата изучения по факту	Тема	Кол-во часов
1.		Инструктаж по технике безопасности	1
2.		Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения	1
3.		Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения	1
4.		Мизансцена	1
5.		Мизансцена	1
6.		Сверхзадача, сквозное действие	1
7.		Сверхзадача, сквозное действие	1
8.		Творческое оправдание и фантазия	1
9.		Творческое оправдание и фантазия	1
10.		Творческое оправдание и фантазия	1
11.		Создатели спектакля. Художник в театре	1
12.		Создатели спектакля. Художник в театре	1
13.		Гример	1
14.		Гример	1
15.		Музыка в театре	1
16.		Музыка в театре	1
17.		Пластика	1
18.		Пластика	1
19.		Постановки, фотопроекты, фотосессии	1
20.		Постановки, фотопроекты, фотосессии	1
21.		Постановки, фотопроекты, фотосессии	1
22.		Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	1
23.		Дикционные упражнения, артикуляционная гимнастика	1

24.		Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой.	1
25.		Дикционные упражнения, артикуляционная гимнастика	1
26.		Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой.	1
27.		Дикционные упражнения, артикуляционная гимнастика	1
28.		Античный театр	1
29.		Театр средних веков	1
30.		Театр средних веков	1
31.		Театр эпохи Возрождения	1
32.		Театр эпохи Возрождения	1
33.		Современный театр	1
34.		Итоговый спектакль	1
		<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>