****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству (предметная область «Искусство») для обучающихся 4 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Маслянская СОШ.

Программа составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286.
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
* Учебного плана основного общего образования МАОУ Маслянская СОШ на 2022-2023 учебный год.
* Рабочей программой воспитания и социализации МАОУ Маслянская СОШ.
* Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»:

Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018.

В соответствии с учебным планом МАОУ Маслянская СОШ на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы распределено по модулям

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Изучение художественной грамотности на уроках «Изобразительного искусства» позволяет полнее и тоньше понимать произведения искусства ,глубже проникать в него.Это в свою очередь ,помогает сформировать социально активную ,творчески мыслящую личность ,способствует мотивации к обучению, предоставляет условия для освоения новых технологий, интеграции в учебном процессе дисциплин эстетического и гуманитарного циклов .Обуславливает необходимость подготовки школьников к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков,

фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека,

детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма

мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина,

А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического

6

продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. *Работа с информацией:* использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

7

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры. **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно

(аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

8

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;«Воин-

9

освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

10

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых**

**на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.;

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.;

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.;

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

№ Наименование разделов и тем программы Количество часов Виды деятельности Виды, \Электронные

формы (цифровые)

работы кие

п/п всего контрольныепрактичес контроля образовательныере работы сурсы

1.1. Освоение правил линейной и воздушной 1 0 перспективы: уменьшение размера

изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.

1 Осваивать правила линейной и воздушной

перспективы и применять их в своей

практической творческой деятельности.;

Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;

Практичес https://infourok.ru/ каяработа;

1.2. Рисунок фигуры человека: основные 1 0 пропорции и взаимоотношение частей

фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.

1 Изучать и осваивать основные Практичес https://mosmetod.r пропорции фигуры человека.; каяработа; u/

Осваивать пропорциональные отношения

отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;

11

1.3. Графическое изображение героев былин, 1 0 древних легенд, сказок и сказаний разных

народов.

1.4. Изображение города — тематическая 1 0 графическая композиция; использование

карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

1 Осваивать пропорциональные Практичес отношения каяработа; отдельных частей фигуры

человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Получать представления о традиционных

одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;

Создавать творческую композицию: изображение героя русских народных сказок;

1 Учиться передавать в рисунках Практичес характерные особенности каяработа; архитектурных построек разных

народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для

отечественной культуры или культур других народов;

https://infourok.ru/

https://infourok.ru/

Итого по модулю 1 4

2.1. Красота природы разных климатических 1 0 зон, создание пейзажных композиций

(горный, степной, среднерусский ландшафт).

1 Выполнить живописное Практичес https://infourok.ru/ изображение пейзажей разных каяработа;

климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;

12

2.2. Изображение красоты человека в традициях русской культуры.

1 0 1 Приобретать опыт изображения народных

представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;

Практичес https://infourok.ru/ каяработа;

2.3. Изображение национального образа 1 0 человека и его одежды в разных культурах.

2.4. Портретные изображения человека по 1 0 представлению и наблюдению с разным

содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

1 Исследовать проявление культурно- Практичес исторических и возрастных каяработа; особенностей в изображении

человека.;

Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.;

1 Выполнить несколько портретных Практичес изображений (по представлению или кая работа; с опорой на натуру): женский,

мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению.;

https://infourok.ru/

https://infourok.ru/

13

2.5. Тематические многофигурные композиции: 1 0 коллективно созданные панно-аппликации

из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

1 Выполнить самостоятельно или участвовать

в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных

национальных культур);

Практичес https://infourok.ru/ каяработа;

Итого по модулю 2 5

3. Знакомство со скульптурными памятниками 1 0 1. героям и мемориальными комплексами.

3. Создание эскиза памятника народному 1 0 2. герою. Работа с пластилином или глиной.

Выражениезначительности, трагизма и победительной сил.

1 Собрать необходимый материал, Устный исследовать, совершить опрос; виртуальное путешествие к

наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;

1 Сделать зарисовки Практическа мемориальных памятников.; яработа; Создать из пластилина свой эскиз

памятника выбранному герою или участвовать в

коллективной разработке проекта макета

мемориального комплекса;

https://infourok.ru/

https://infourok.ru/

Итого по модулю 3 2

14

4. Орнаменты разных народов. Подчинённость 1 0 1. орнамента форме и назначению предмета, в

художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

1 Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;

Практическа https://infourok.ru/ яработа;

4. Мотивы и назначение русских народных 1 0 2. орнаментов. Деревянная резьба и роспись,

украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

1 Показать в рисунках традиции Практическа https://infourok.ru/ использования орнаментов в яработа;

архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;

4. Орнаментальное украшение каменной 1 0 3. архитектуры в памятниках русской культуры,

каменная резьба, роспись стен, изразцы.

1 Исследовать и показать в практической

творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;

Практическа https://infourok.ru/ яработа;

4. Народный костюм. Русский народный 1 0 4. праздничный костюм, символы и обереги в его

декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

1 Создать изображение русской красавицы

в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях

своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;

Практическа https://mosmetod.ru яработа; /

15

4. Женский и мужской костюмы в традициях 1 0 5. разных народов. Своеобразие одежды разных

эпох и культур.

1 Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения

костюма мужчины с родом его занятий;

Практическа https://mosmetod.ru яработа; /

Итого по модулю 4 5

5. Конструкция традиционных народных 1 0 1. жилищ, их связь с окружающей природой:

дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство

(каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

1 Провести анализ архитектурных Практическа https://mosmetod.ru особенностей традиционных яработа; /

жилых построек у разных народов.;

Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;

16

5. Деревянная изба, её конструкция и декор. 1 0 2. Моделирование избы из бумаги или

изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разныевидыизб и надворных построек.

5. Конструкция и изображение здания 1 0 3. каменного собора: свод, нефы, закомары,

глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

1 Получать представление об Практическа https://mosmetod.ru устройстве яработа; /

деревянной избы, а также юрты, иметь

представление о жилых постройках других народов.;

Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; Изобразить или построить из бумаги

конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.;

1 Учиться объяснять и изображать Практическа https://mosmetod.ru традиционную конструкцию яработа; /

здания каменного древнерусского храма.;

17

5. Традиции архитектурной конструкции 1 0 4. храмовых построек

разных народов. Изображение типичной конструкции зданий:

древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

1 Учиться объяснять и изображать Практическа https://mosmetod.ru традиционную конструкцию яработа; /

здания каменного древнерусского храма.;

Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить.

Приобретать общее цельное образное

представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический

(романский) собор в европейских городах,

буддийская пагода, мусульманская мечеть.;

5. Освоение образа и структуры 1 0 5. архитектурного пространства

древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

1 Приобретать представление о Устный красоте и конструктивных опрос; особенностях русского

деревянного зодчества.;

Получать образное представление о

древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;

https://mosmetod.ru /

18

5. Понимание значения для современных 1 0 6. людей сохранения культурного наследия.

1 Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;

Практическа https://mosmetod.ru яработа; /

Итого по модулю 5

6. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. 1. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.

Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

6

1 0 1 Воспринимать и обсуждать Устный произведения на темы истории и опрос; традиций русской отечественной культуры: образ русского

средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я.

Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ

традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева

А. Г. Венецианова, В. И.

https://mosmetod.ru /

19

6. Примеры произведений великих европейских 1 0 2. художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля,

Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

1 Узнавать имена великих Устный infourok.ru европейских художников: опрос;

Леонардо да Винчи; Рафаэля;

Пикассо.;

Получать знания о известных картинах европейских художников.;

;

6. Памятники древнерусского каменного 1 0 3. зодчества: Московский Кремль, Новгородский

детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе

монастырских). Памятникирусскогодеревянногозодчества.

Архитектурный комплекс на острове Кижи.

1 Узнавать соборы Московского Кремля,

Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;

Практическа https://mosmetod.ru яработа; /

6. Художественная культура разных эпох и 1 0 4. народов. Представления об архитектурных,

декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

1 Узнавать древнегреческий храм Устный Парфенон, вид древнегреческого опрос; Акрополя.;

https://mosmetod.ru /

20

6. Памятники национальным героям. Памятник 1 0 5. К. Минину и Д.

Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).

Итогопомодулю 6 5

7. Изображение и освоение в программе Paint 1 0 1. правил линейной и

воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

7. Моделирование в графическом редакторе с 1 0 2. помощью инструментов геометрических

фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

1 Узнавать, уметь называть и Практическа https://mosmetod.ru объяснять содержание памятника яработа; /

К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать основные памятники наиболее

значимых мемориальных ансамблей и уметь

объяснять их особое значение в жизни людей.;

1 Осваивать правила линейной и Практическа https://mosmetod.ru воздушной я работа; /

перспективы с помощью графических

изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;

1 Осваивать знания о Практическа https://mosmetod.ru конструкции крестьянской яработа; /

деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему Осваивать строение юрты, моделируя её

21

7. Моделирование в графическом редакторе с 1 0 3. помощью инструментов геометрических

фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

1 Осваивать моделирование с Практическа https://mosmetod.ru помощью яработа; /

инструментов графического редактора,

копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;

Осваивать строение фигуры человека и её

пропорции с помощью инструментов

графического редактора (фигура человека

строится из геометрических фигур или с

помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).;

7. Построение в графическом редакторе с 1 0 4. помощью геометрических фигур или на

линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Созданиеанимациисхематическогодвижения человека (при соответствующих технических условиях).

1 Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;

Практическа https://mosmetod.ru яработа; /

22

7. Анимация простого движения нарисованной 1 0 5. фигурки: загрузить две фазы движения

фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

1 Осваивать строение фигуры Практическа https://mosmetod.ru человека и её яработа; /

пропорции с помощью инструментов

графического редактора (фигура человека

строится из геометрических фигур или с

помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;

7. Создание компьютерной презентации в 1 0 6. программе PowerPoint на тему архитектуры,

декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

1 Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе

PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые

Практическа https://mosmetod.ru яработа; /

23

7. Виртуальные тематические путешествия по 1 0 7. художественным музеям мир.

1 Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;

Практическа https://mosmetod.ru яработа; /

Итогопомодулю 7 7

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО 34 0 34 ПРОГРАММЕ

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

**№** **Тема урока п/п**

**Количество часов**

**всего** **КР ПР**

**Дата Виды, изуче формы ния** **контрол**

**я**

**Индикаторы функциональной грамотности**

1. Трехмерность 1 пространства.

Законы воздушной и линейной перспективы.

Тематическая композиция«Страна площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы»

2. Изображение человека в 1 движении средствами разных видов изобразительного

искусства

3. Преданья старины 1 глубокой. Изображение героя былины.

4. Старинный русский 1 город в культуре своего народа.

0 1 02.09 Практи .2022 ческая

работа;

0 1 09.09 Практи .2022 ческая

работа;

0 1 16.09 Практи .2022 ческая

работа;

0 1 23.09 Практи .2022 ческая

работа;

Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

5. Теплая и холодная гамма 1 цветов и их оттенки. Горы

в лучах заходящего солнца.

0 1 30.09 Практи Использовать информацию из .2022 ческая текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях,

~~правилах и формальных~~

26

6. Народная одежда. 1 Женский народный

костюм.

7. Народная одежда. 1 Мужской народный

костюм.

8. Портрет по 1 представлению.

9. Тематическая 1 композиция

«Чайная церемония в Китае».

0 1 07.10 Практи .2022 ческая

работа;

0 1 14.10 Практи .2022 ческая

работа;

0 1 21.10 Практи .2022 ческая

работа;

0 1 28.10 Практи .2022 ческая

работа;

Использовать информацию из текстаТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога) Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Использовать информацию из текста Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

10. Экскурсия к памятнику 1 воинам-афганцам. РК

11. Памятник герою. 1 Создание макета.

0 1 11.11 Устный .2022 опрос;

0 1 18.11 Практи .2022 ческая

работа;

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

12. Русский орнамент. 1 0 1 25.11 Практи .2022 ческая

работа;

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

27

13. Узоры народов 1 Северного Кавказа.

0 1 02.12 Практи .2022 ческая

работа;

Использовать информацию из текста

Понимать и использовать

28

14. Русская изба. 1 0

15. Головной убор 1 0 национальной культуры

своего края.

16. Казахский орнамент. 1 0 Мужской головной

убор-чабан, тюбетейка.

17. Интерьер народного 1 0 жилища. Жилища

народов севера.

18. Организация 1 0 внутреннего

пространства народного жилища. В русской избе.

1 09.12 Практиче Использовать информацию из .2022 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмыТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)

1 16.12 Практиче Использовать информацию из .2022 ская текстаТрадиции и обычаи

работа; (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

1 23.12 Практиче Использовать информацию из .2022 ская текстаТрадиции и обычаи

работа; (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

1 13.01 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текста Понимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)

1 20.01 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)

29

19. Православный храм. 1 0

20. Мечеть и ее роль в 1 0 жизни мусульман.

1 27.01 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текста Понимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)

1 03.02 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаТрадиции и обычаи

работа; (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

21. Деревянное зодчество 1 0 своего города.

1 10.02 Устный .2023 опрос;

Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

22. Архитектурные памятники своего региона.

1 0 1 17.02 Практиче Способность выявлять и

.2023 ская анализировать различные точки работа; зрения и мировоззрения,

позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

23. Музей в твоей книжке. 1 0 Виртуальная экскурсия.

24. Выставка картин 1 0 известных европейских художников.

1 24.02 Устный .2023 опрос;

1 03.03 Устный .2023 опрос;

Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

30

25. Памятники 1 0 древнерусского

каменного зодчества: Московский кремль, Софийский собор в Великом Новгороде, храм покрова на Нерли.

1 10.03 Практиче Способность выявлять и

.2023 ская анализировать различные точки работа; зрения и мировоззрения,

позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

26. Художественная 1 0 культура разных эпох и

народов. Древнегреческийхрам Перфенон.

1 17.03 Устный .2023 опрос;

Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

27. Памятники и их 1 0 значение в жизни

человека.

28. Работа в графическом 1 0 редакторе Paint.

Природа гор.

29. Строение юрты. 1 0 Моделирование в

графическом редакторе.

30. Моделирование в 1 0 графическом редакторе.

Мечеть.

1 24.03 Практиче Способность выявлять и

.2023 ская анализировать различные точки работа; зрения и мировоззрения,

позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

1 07.04 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

1 14.04 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

1 21.04 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

31

31. Виртуальный редактор 1 0 GIF-анимация.

32. Строение фигуры 1 0 человека с применением виртуального редактора

GIF-анимация.

33. PowerPoint в 1 0 архитектуре и

декоративном изобразительном искусстве. Создаем проект интерьера китайского дома.

1 28.04 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

1 05.05 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

1 12.05 Практиче Использовать информацию из .2023 ская текстаПонимать и использовать

работа; формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы

34. 1 1 Коллекция презентаций

Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 34 0 34 ПО ПРОГРАММЕ

32

33

34