

***Рабочая программа по изобразительному искусству, 7 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами учащихся являются:

 *в ценностно-эстетической сфере-*

* Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной ) сфере*- ;

* умения е познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

*в трудовой сфере*-

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметными** результатами учащихся являются:

* *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искусства и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов ( литература, окр.мир, родной язык и др.)
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных , деятельных и др.) художественно- эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами учащихся являются:

 *в познавательной сфере*-

* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл ( концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;
* описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

 *в ценностно-эстетической сфере-*

* формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный )вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
* понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства:
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере*-

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека; ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в трудовой сфере-*

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

*в эстетической сфере-*

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**научатся:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
* повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера.

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе.**

***Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве.***

**1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 8 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 8 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**Раздел III. Тематическое планирование с учётом рабочей программы**

**воспитания с указанием количества часов, отведённых на изучение темы.**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.** | **8** |
| 1 | Природа мест, где я живу. | 1 |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа. ***Видеоэкскурсия в Русский музей.*** | 1 |
| 3 | О чем поведал натюрморт. | 1 |
| 4-5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте. | 2 |
| 6-7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. | 2 |
| 8 | Интерьер твоего дома. | 1 |
| **2. Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.** | **8** |
| 9 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения. | 1 |
| 10-11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. | 2 |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий. | 1 |
| 13-14 | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка.  | 2 |
| 15-16 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 века в жизни и искусстве.***Викторина «Как жили русские дворяне?»*** | 2 |
| **3. Народный мастер – носитель национальной культуры.**  | **10** |
| 17-18 | «Без вышивки в доме не обойтись…». | 2 |
| 19-20 | «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. | 2 |
| 21-22 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | 2 |
| 23-24 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность.***Волшебный сундучок «Ювелирное искусство».*** | 2 |
| 25-26 | Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. | 2 |
| **4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.**  | **8** |
| 27 | Галактическая птица.  | 1 |
| 28-29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | 2 |
| 30-31 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в. | 2 |
| 32 | Образ спортсмена в изобразительном искусстве. | 1 |
| 33-34 | «Спорт, спорт, спорт». | 2 |
| **Итого:** | **34** |