

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ**

**Раздел I. Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

•  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

•  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•  освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

•  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

•  формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

•  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

•  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

•  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

•  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

•  умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

•  формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

•  понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей  XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•  формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

•  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

•  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

•  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•  умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

•  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•  понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

♣  содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

♣  наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

♣  основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

♣  основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

♣  работать с книгой

♣  определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

♣  выявлять авторскую позицию;

♣  выражать свое отношение к прочитанному;

♣  выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

♣  владеть различными видами пересказа;

♣  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

♣  участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Раздел II. Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе**

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

РР Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное  чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи».  Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа  по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;  А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые»  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь  с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа  по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье,  традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель  де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Д.Родари «Сиренида»

**РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование уроков русского языка в 11 классе составлено с учетом программы воспитательной работы, в том числе с учетом количества часов, отведенных на освоение каждой темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др. - приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- знакомство обучающихся с профессиями через подбор задач для решения, связанных с профессиональной деятельностью, проблемных ситуаций для обсуждения, организацию профессиональных проб обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока.** | **Часы** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** |
| 1 | Введение. Художественное произведение: его автор и герои | 1 |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | **4** |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | 1 |
| 4 | Загадки – малые жанры устного народного творчества. Многообразие тем. Афористичность загадок. | 1 |
| 5 | ***РР. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.*** | 1 |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **2** |
| 6 | «Повесть временных лет». Русская летопись. | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчи вости). | 1 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** | **51** |
| 8 | Лицейские годы **А.С. Пушкина**. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях | 1 |
| 9 | А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Антитеза. | 1 |
| 10 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. | 1 |
| 11 | ВН.ЧТ.А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. «Дубровский». О создании романа. Историко- культурный контекст времени. | 1 |
| 14 | Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
| 15 | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. | 1 |
| 16 | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». | 1 |
| 17 | «Дубровский»: романтическая история любви Владимира и Маши. | 1 |
| 18 | «Дубровский»: авторское отношение к героям. | 1 |
| 19 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и  несправедливости. | 1 |
| 20 | «Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения | 1 |
| 21 | РР. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина *Урок-диспут* | 1 |
| 22 | **РР. «*Сочинение*** Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.*.* | 1 |
| 23 | ВН.ЧТ. А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои. | 1 |
| 24 | «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | 1 |
| 25 | **М. Ю. Лермонтов.** Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к Родине. | 1 |
| 26 | Баллада «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение.. Аллитерация. Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 27 | Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.  Особенности интонации. Метафора | 1 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 29 | РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. | 1 |
| 30 | ***РР. Подготовка к сочинению*** по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 31 | **И.С. Тургенев.** Литературный портрет писателя. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |
| 32 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их портреты и рассказы, духовный мир | 1 |
| 33 | Портретная характеристика. Пытливость, любознательность, впечатлительность героев. | 1 |
| 34 | «Бежин луг»: картины природы. | 1 |
| 35 | ВН.ЧТ.И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | 1 |
| 36 | **Ф.И. Тютчев:** страницы биографии. «Неохотно и несмело…»  Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 1 |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. | 1 |
| 38 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. | 1 |
| 39 | **А. А. Фет:** страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»: жизнеутверждающее начало в стихотворении.. | 1 |
| 40 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 |
| 41 | А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души. | 1 |
| 42 | РР. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 |
| 43 | **Н. А. Некрасов.** «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. | 1 |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | 1 |
| 45 | Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест,  амфибрахий). Виды рифм и способы рифмовки | 1 |
| 46 | **Контрольная работа** по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 |
| 47 | Жизненный опыт **Н. С. Лескова** — основа его творчества. «Левша»: народ и власть. | 1 |
| 48 | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Авторское отношение к герою | 1 |
| 49 | Н. С. Лесков. «Левша»: Сказ как форма повествования. Особенности языка произведения Понятие об иронии. | 1 |
| 50 | РР. Н. С. Лесков. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |
| 51 | ВН.ЧТ, Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. | 1 |
| 52 | Встреча с **А. П. Чеховым** – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий». Разо блачение лицемерия в рассказе | 1 |
| 53 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 |
| 54 | ВН.ЧТ. Юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. *Урок -инсценировка.* | 1 |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» | 1 |
| 56 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град» | 1 |
| 57 | **А. К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...» Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 1 |
| 58 | **Контрольная работа** по стихотворениям русских поэтов XIX века | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | **24** |
| 59 | **А.И. Куприн** Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Герой и его прототип Н. И. Пирогов. | 1 |
| 60 | Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. | 1 |
| 61 | **Н.С.Гумилев**. Стихотворение «Жираф». Слияние яви и мечты. | 1 |
| 62 | **С.А.Есенин**. Поэтизация картин малой родины в стихотворениях как исток художествен ного образа России | 1 |
| 63 | **А.С. Грин:** рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии.  «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта | 1 |
| 64 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. | 1 |
| 65 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |
| 66 | **П**.**П. Платонов**. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |
| 67 | ВН.ЧТ.«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова **(**«Цветок на земле», «Корова» и др.) | 1 |
| 68 | **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях. | 1 |
| 69 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях. | 1 |
| 70 | Детство и юность **В. П. Астафьева**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 71 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 |
| 72 | «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. | 1 |
| 73 | **Контрольная работа**  по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 74 | **В. Г. Распутин:** страницы биографии. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 75 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 |
| 76 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 77 | **В.М. Шукшин.** «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. | 1 |
| 78 | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, детский взгляд на мир. | 1 |
| 79 | **Ф. И. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 80 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 81 | ***РР. Классное сочинение*** по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина , Ф.А. Искандера (по выбору). | 1 |
| 82 | **Контрольная работа по произведения русской литературы 20 века** | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | **2** |
| 83 | Габдула Тукай. Любовь к своей малой родине в стихотворении "Родная деревня". Стихотворение "Книга", роль книги в жизни человека. | 1 |
| 84 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний | 1 |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **18** |
| 85 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | 1 |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 87 | Древнегреческие мифы. Переложение мифов разны-ми авторами | 1 |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. | 1 |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | 1 |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 1 |
| 91 | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | 1 |
| 92 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. | 1 |
| 93 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |
| 94 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Мастерство Сервантеса-романиста. | 1 |
| 95 | Иоганн Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 96 | А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 |
| 97 | «Маленький принц» как философская сказка-притча.Маленький принц, его друзья и враги. | 1 |
| 98 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке*. Урок-диспут* | 1 |
| 99 | Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. | 1 |
| 100 | ВН.ЧТ. Дж. Родари. «Сказки по телефону». Весёлые и мудрые истории для детей. | 1 |
| 101 | **Контрольная работа за год** | 1 |
| 102 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Раздел. Тема урока.** |
|  |  | **ВВЕДЕНИЕ** |
| 1 |  | Введение. Художественное произведение: его автор и герои |
|  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** |
| 2 |  | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |
| 3 |  | Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. |
| 4 |  | Загадки – малые жанры устного народного творчества. Многообразие тем. Афористичность загадок. |
| 5 |  | ***РР. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.*** |
|  |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |
| 6 |  | «Повесть временных лет». Русская летопись. |
| 7 |  | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчи вости). |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** |
| 8 |  | Лицейские годы **А.С. Пушкина**. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях |
| 9 |  | А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Антитеза. |
| 10 |  | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. |
| 11 |  | ВН.ЧТ.А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. |
| 12 |  | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. |
| 13 |  | А.С. Пушкин. «Дубровский». О создании романа. Историко- культурный контекст времени. |
| 14 |  | Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. |
| 15 |  | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. |
| 16 |  | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». |
| 17 |  | «Дубровский»: романтическая история любви Владимира и Маши. |
| 18 |  | «Дубровский»: авторское отношение к героям. |
| 19 |  | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и  несправедливости. |
| 20 |  | «Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения |
| 21 |  | РР. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина *Урок-диспут* |
| 22 |  | **РР. «*Сочинение*** Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.*.* |
| 23 |  | ВН.ЧТ. А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои. |
| 24 |  | «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои |
| 25 | 08.11 | **М. Ю. Лермонтов.** Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к Родине. |
| 26 | 09.11 | Баллада «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение.. Аллитерация. Трехсложные размеры стиха. |
| 27 | 10.11 | Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.  Особенности интонации. Метафора |
| 28 | 15.11 | М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. |
| 29 | 16.11 | РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. |
| 30 | 17.11 | ***РР. Подготовка к сочинению*** по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова |
| 31 | 22.11 | **И.С. Тургенев.** Литературный портрет писателя. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. |
| 32 | 23.11 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их портреты и рассказы, духовный мир |
| 33 | 24.11 | Портретная характеристика. Пытливость, любознательность, впечатлительность героев. |
| 34 | 29.11 | «Бежин луг»: картины природы. |
| 35 | 30.11 | ВН.ЧТ.И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» |
| 36 | 01.12 | **Ф.И. Тютчев:** страницы биографии. «Неохотно и несмело…»  Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева |
| 37 | 06.12 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. |
| 38 | 07.12 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. |
| 39 | 08.12 | **А. А. Фет:** страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»: жизнеутверждающее начало в стихотворении.. |
| 40 | 13.12 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. |
| 41 | 14.12 | А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души. |
| 42 | 15.12 | РР. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |
| 43 | 20.12 | **Н. А. Некрасов.** «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. |
| 44 | 21.12 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения |
| 45 | 22.12 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. |
|  |  | **3 четверть** |
| 46 | 10.01 | Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест,  амфибрахий). Виды рифм и способы рифмовки |
| 47 | 11.01 | Жизненный опыт **Н. С. Лескова** — основа его творчества. «Левша»: народ и власть. |
| 48 | 12.01 | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Авторское отношение к герою |
| 49 | 17.01 | Н. С. Лесков. «Левша»: Сказ как форма повествования. Особенности языка произведения Понятие об иронии. |
| 50 | 18.01 | РР. Н. С. Лесков. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| 51 | 19.01 | ВН.ЧТ, Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. |
| 52 | 24.01 | Встреча с **А. П. Чеховым** – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе |
| 53 | 25.01 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. |
| 54 | 26.01 | ВН.ЧТ. Юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. *Урок -инсценировка.* |
| 55 | 31.01 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» |
| 56 | 01.02 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град» |
| 57 | 02.02 | **А. К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...» Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. |
| 58 | 07.02 | **Контрольная работа** по стихотворениям русских поэтов XIX века |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |
| 59 | 08.02. | **А.И. Куприн** Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Герой и его прототип Н. И. Пирогов. |
| 60 | 09.02 | Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. |
| 61 | 14.02 | **Н.С.Гумилев**. Стихотворение «Жираф». Слияние яви и мечты. |
| 62 | 15.02 | **С.А.Есенин**. Поэтизация картин малой родины в стихотворениях как исток художествен ного образа России |
| 63 | 16.02 | **А.С. Грин:** рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии.  «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта |
| 64 | 21.02 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. |
| 65 | 22.02 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. |
| 66 | 28.02 | **А**.**П. Платонов**. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. |
| 67 | 01.03 | ВН.ЧТ.«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова **(**«Цветок на земле», «Корова» и др.) |
| 68 | 02.03 | **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях. |
| 69 | 05.03 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях. |
| 70 | О9.03 | Детство и юность **В. П. Астафьева**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 71 | 14.03 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. |
| 72 | 15.03 | «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. |
| 73 | 16.03 | **Контрольная работа**  по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 74 | 28.03 | **В. Г. Распутин:** страницы биографии. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». |
| 75 | 29.03 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. |
| 76 | 30.03 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. |
| 77 | 04.04 | **В.М. Шукшин.** «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. |
| 78 | 05.04 | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, детский взгляд на мир. |
| 79 | 06.04 | **Ф. И. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера. |
| 80 | 11.04 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 81 | 12.04 | ***РР. Классное сочинение*** по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина , Ф.А. Искандера (по выбору). |
| 82 | 13.04 | **Контрольная работа по произведения русской литературы 20 века** |
|  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** |
| 83 | 18.04 | Габдулла Тукай. Любовь к своей малой родине в стихотворении "Родная деревня". Стихотворение "Книга", роль книги в жизни человека. |
| 84 | 19.04 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний |
|  |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |
| 85 | 20.04 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. |
| 86 | 25.04 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. |
| 87 | 26.04 | Древнегреческие мифы. Переложение мифов разными авторами |
| 88 | 27.04 | Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. |
| 89 | 04.05 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». |
| 90 | 11.05 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. |
| 91 | 16.05 | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире |
| 92 | 17.05 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. |
| 93 | 18.05 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |
| 94 |  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Мастерство Сервантеса-романиста. |
| 95 |  | Иоганн Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |
| 96 |  | А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. |
| 97 |  | «Маленький принц» как философская сказка-притча.Маленький принц, его друзья и враги. |
| 98 |  | «Маленький принц»: вечные истины в сказке*. Урок-диспут* |
| 99 |  | Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. |
| 100 |  | ВН.ЧТ. Дж. Родари. «Сказки по телефону». Весёлые и мудрые истории для детей. |
| 101 |  | **Контрольная работа за год** |
| 102 |  | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольно-оценочная деятельность**  **по литературе в 6 класс** | | |
| **Учебный период** | **К/Р (тест), сочинение** | **Источник** |
| **1 четверть** | **РР. *Сочинение*** «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.*.* | https://infourok.ru/obuchayuschee-sochinenie-po-proizvedeniyu-as-pushkina-dubrovskiy-kl |
| **2 четверть** | ***РР. Сочинение -*** анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова | https://jiyuu.su/analiz-proizvedenij/utes-lermontov-analiz.html |
|  | **Контрольная работа** по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | https://multiurok.ru/files/kontrol-naia-rabota-po-tvorchiestvu-i-s-turghienie.html |
| **3 четверть** | **Контрольная работа** по стихотворениям русских поэтов XIX века | <https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-stihotvoreniyam-russkih-poetov>  https://multiurok.ru/files/kontrol-naia |
| **Контрольная работа**  по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| **4 четверть** | ***РР. Классное сочинение*** по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина , Ф.А. Искандера (по выбору). | https://multiurok.ru/files/tekhnologicheskaia-karta-uroka-literatury-v-6 |
|  | **Контрольная работа по произведения русской литературы 20 века** | https://znanio.ru/media/kontrolnaya\_rabota\_po\_literature\_na\_temu\_iz\_literatury\_20\_veka\_6\_klass- |
|  | **Контрольная работа за год** | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-fgos |