

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Требования к результатам освоения программы по литературе

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

**2. Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

**Теория литературы.**Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».**Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».**Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**(для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»**— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Теория литературы.** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха**(отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

**«Повесть временных лет».**Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы**. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь**о **вещем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ**летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».**Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».**Поэма **об**историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи**. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»**и **«Князь Михайло Репнин».**Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Теория литературы**. Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи**. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи**. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».**Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

**Теория литературы**. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи**. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.**«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».**Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;**стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о пи­сателе. **«О чем плачут лошади».**Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и**человека.

**Теория**литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ **о**поэте.

**«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ **«Беда».**Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»**(из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.**Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | |  |
| **1** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема  литературы. | 1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)** | |  |
| **2** | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |
| **3** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |
| **4** | Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность былины. | 1 |
| **5** | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора | 1 |
| **6** | Французский и карело-финский мифологический эпос Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)** | |  |
| **7** | «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| **8** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 В. (2 ч.)** | |  |
| **9** | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 |
| **10** | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (27 ч.)** | |  |
| **11** | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I. | 1 |
| **12** | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I и Карла XII | 1 |
| **13** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 |
| **14** | А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца. | 1 |
| **15** | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |
| **16-17** | Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести». | 1 |
| **18** | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лер­монтова.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 |
| **19** | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 |
| **20** | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы | 1 |
| **21** | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | 1 |
| **22** | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 |
| **23** | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 |
| **24** | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | 1 |
| **25** | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | 1 |
| **26** | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. | **1** |
| **27** | **И.С.Тургенев**. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | **1** |
| **28** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. | 1 |
| **29** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 |
| **30** | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| **31** | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 |
| **32** | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. | 1 |
| **33** | Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 |
| **34** | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |
| **35** | **«**Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | **1** |
| **36** | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 |
| **37** | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |
| **38** | **Вн.чт.**Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня». | **1** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (24 ч.)** | |  |
| **39** | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |
| **40** | Вн.чт.И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| **41** | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |
| **42** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 |
| **43** | **Р.р.** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | **1** |
| **44** | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького | 1 |
| **45** | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | 1 |
| **46** | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| **47** | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
| **48** | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв). | 1 |
| **49** | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |
| **50** | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 |
| **51** | Вн чт.Урок толерантности по рассказу Б.Васильева "Великолепная шестерка". | 1 |
| **52** | Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | 1 |
| **53** | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 |
| **54** | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 |
| **55** | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |
| **56** | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| **57** | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |
| **58** | Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.  Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века | 1 |
| **59** | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 |
| **60** | Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | 1 |
| **61** | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 |
| **62** | Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5 ч.)** | |  |
| **63** | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |
| **64** | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 |
| **65** | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |
| **66** | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |
| **67** | Итоговый урок«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 |
| **68** | Резервный урок | 1 |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | | **ФГ** | **Деятельность учащихся** | | | | | **Дата** | **ЦОР** |
|  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **1** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема  литературы. | |  | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос) | | | |  | | https://resh.edu.ru/ |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **2** | | Предания как поэтическая автобиография народа. |  | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения | | |  | | | https://resh.edu.ru/ |
| **3** | | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. |  | Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев. | | |  | | | https://resh.edu.ru/ |
| **4** | | Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность былины. |  | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения | | |  | | | https://resh.edu.ru/ |
| **5** | | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора |  | Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос | | |  | | | https://resh.edu.ru/ |
| **6** | | Французский и карело-финский мифологический эпос Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. |  | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) | | |  | | | https://resh.edu.ru/ |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **7** | | «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. |  | Беседа, сообщение, чтение и анализ,  запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования) | |  | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **8** | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. |  | Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести…», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения | |  | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 В. (2 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **9** | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | |  | Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **10** | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | |  | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (27 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **11** | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I. | |  | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **12** | А.С. Пушкин.  Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I и Карла XII | |  | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **13** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | |  | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **14** | А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца. | |  | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **15** | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | |  | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **16-17** | Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести». | |  | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **18** | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лер­монтова.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | |  | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **19** | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | |  | Работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **20** | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы | |  | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **21** | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | |  | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **22** | Тарас Бульба и его сыновья. | |  | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **23** | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | |  | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **24** | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | |  | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **25** | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | |  | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **26** | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. | |  | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **27** | **И.С.Тургенев**. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | |  | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **28** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.  Тургенев о богатстве и красоте русского языка. | |  | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **29** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | |  | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **30** | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | |  | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **31** | А.К. Толстой. Исторические  баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло  Репнин». | |  | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **32** | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. | |  | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **33** | Вн.чт.  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | |  | Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **34** | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | |  | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **35** | **«**Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | |  | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **36** | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | |  | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **37** | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | |  | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **38** | **Вн.чт.**Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня». | |  | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (24 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **39** | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | |  | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **40** | Вн.чт.И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. | |  | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **41** | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | |  | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **42** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | |  | Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **43** | **Р.р.**  Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | |  | Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **44** | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького | |  | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **45** | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | |  | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **46** | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | |  | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **47** | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | |  | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **48** | Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа.  (Д.З. Письменный отзыв). | |  | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **49** | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | |  | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **50** | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | |  | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **51** | Вн чт.  Урок толерантности по рассказу Б.Васильева "Великолепная шестерка". | |  | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **52** | Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | |  | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **53** | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | |  | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **54** | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | |  | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **55** | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | |  | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **56** | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. | |  | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **57** | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | |  | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **58** | Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.  Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века | |  | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **59** | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | |  | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **60** | Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | |  | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **61** | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | |  | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **62** | Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | |  | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **63** | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **64** | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **65** | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **66** | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | |  | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **67** | Итоговый урок«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | |  | Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование) |  | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| **68** | Резервный урок | |  |  |  | | | | |  |