

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Рабочая программа по предмету **«Музыка»** для 1 класса является частью

 Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Маслянская СОШ.

Программа составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286;
* примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
* учебного плана основного общего образования МАОУ Маслянская СОШ 2022-2023 уч. год;

Используется учебник УМК «Школа России»:

Музыка, 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.-12-е изд.-М.: Просвещение, 2020

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных

музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым

формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

# 1-й класс

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений**:

1-восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

* + - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
		- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями
		- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
		- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
		- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.8 **Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей

−осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

 − адекватно воспринимать предложения учителя.

−принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

−принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;

−воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

− ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

− использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

− первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

− находить в музыкальном тексте разные части;

− понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

− читать простое схематическое изображение. Коммуникативные УУД:

− воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

− учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

− принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

− понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

− контролировать свои действия в коллективной работе

− исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом

разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

− использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

− следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

# Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются

формирование следующих умений:

−воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;

−различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

−выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;

-воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;

−отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;

−вслушиваться в звуки родной природы;

−воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;

−понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино.

− слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

− находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;9

− различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

− определять куплетную форму в тексте песен;

− различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).

− исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

− чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

− воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

− различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

 Организация учебных занятий в соответствии с учебным планом предусматривает

 использование разнообразных форм: экскурсий, соревнований и др. из расчёта не менее 1 ч

 в четверть.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

 - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

 - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др. - демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению 20 знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

 - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности.** | **Электронные (цифровые)****образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Музыка в жизни человека | 3 | 0 | 1 | Групповая, индивидуаль ная. Слушание музыки; рисованиемузыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, словесное рисование. | resh.edu.ruЭлектронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 2 | Музыкальная грамота | 6 | 0 | 2 | Научится контролировать свои действия в коллективнойработе; следить | resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | за действиямидругих. |  |
| 3 | Классическая музыка | 6 | 0 | 2 | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальныхсочинений. | resh.edu.ru |
| 4 | Духовная музыка | 5 | 0 | 2 | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значениямузыкального искусства вжизни человека | resh.edu.ru Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 5 | Народная музыка России | 6 | 0 | 2 | Формирование эстетических переживаний музыки, пониманияроли музыки в собственнойжизни, жизни народа. | resh.edu.ru Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 6 | Музыка театра и кино | 3 | 0 | 2 | формирование эмоциональног о восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позициишкольника через освоение позиции слушателя иисполнителя. | resh.edu.ru Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 7 | Музыка народов мира | 4 | 0 | 2 | Формирование эстетическихпереживаний музыки, | resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | понимания роли музыки в собственнойжизни, жизни народа. |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | **Формы и виды** | **Функциональная** |
| **п/п** |  | **Всего** | **Контр** | **Практи** | **изучения** | **контроля** | **грамотность** |
|  |  |  | **ольны** | **ческие** |  |  |  |
|  |  |  | **е** | **работы** |  |  |  |
|  |  |  | **работ** |  |  |  |  |
|  |  |  | **ы** |  |  |  |  |
| 1 | Красота и вдохновение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 2 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 3 | Музыкальные портреты.**Музыкальный ряд «Прекрасное рядом»** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 4 | "Три кита" в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 5 | Какая ты, песня? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Использовать информацию изтекста |
| 7 | Какие бывают марши? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 8 | Волшебство музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | тексте в явном виде |
| 9 | Из чего состоит музыка? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 10 | Ритм - основа музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 11 | Мелодия - душа музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 12 | Нотная азбука.**Урок-концерт** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 13 | Птица радости и птица печали. Лад в музыке. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 14 | В чём же загадка музыки? Динамика и темп. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта |
| 15 | На все голоса!Выразительное свойство тембра. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 16 | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 17 | Композитор-Художник-Поэт. Для чего создаётся музыка? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 18 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 19 | Русский фольклор. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной втексте в явном виде |
| 20 | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 21 | Русские сказки в музыке композиторов.**Урок-сказка** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 22 | Русские праздники и обычаи. Масленица. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 23 | Композиторы города Тюмени. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 24 | Музыка наших соседей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 25 | Весь мир поёт! | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | тексте в явном виде |
| 26 | Композиторы детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 27 | Музыкальный инструмент - фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 28 | Оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 29 | Что за чудо: хор! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 30 | Музыка верующих. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 31 | Сказка театральная и музыкальная. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта |
| 32 | Музыка в цирке!**Урок-представление** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 33 | Наполним музыкой сердца!**Урок-концерт** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 13 |  |  |  |