
#

#  ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Рабочая программа по музыке (предметная область «Искусство») для обучающихся 3 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Маслянская СОШ.

Программа составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286.
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
* Учебного плана основного общего образования МАОУ Маслянская СОШ на 2022–2023 уч. год.
* Рабочей программой воспитания и социализации МАОУ Маслянская СОШ.
* Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).

Используется учебник УМК «Школа России»:

Музыка 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 14 е изд.,- М.: «Просвещение», 2022г.

В соответствии с учебным планом МАОУ Маслянская СОШ на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы распределено по модулям.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания

является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности),**

**учебного модуля**

##  Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —

музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

**Личностными результатами изучения**  является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

− образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

− интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

− выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

− нравственно-эстетических переживаний музыки;

− восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;

− позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

− первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально- исполнительской деятельности.

## Метапредметными результатами изучения являются :

##  Регулятивные УУД:

−принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

−понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;

−выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

−воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. Познавательные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;12

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

− обобщать учебный материал;

− устанавливать аналогии;

− сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

текст

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

обобщать учебный материал; устанавливать аналогии;

## Предметными результатами являются формирование следующих умений:

− эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

− понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

− передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности

художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

* представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин,

 Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;

* музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

− петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песнив одноголосном и двухголосном изложении;

− различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунокв исполнении доступных произведений;

− сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

− различать язык музыки разных народов мира.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отведенных на изучение темы.**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

 - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

 - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.;

 - демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.;

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока, посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.;

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе;

 - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности.** | **Электронные (цифровые)****образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Музыка в жизни человека | 5 | 0 | 2 | Групповая, индивидуаль ная. Слушание музыки; рисованиемузыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, словесноерисование. | resh.edu.ru |
| 2 | Музыкальная грамота | 5 | 0 | 4 | Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиямидругих. | resh.edu.ru |
| 3 | Классическая музыка | 5 | 0 | 2 | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальныхсочинений. | resh.edu.ru |
| 4 | Духовная музыка | 4 | 0 | 2 | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значениямузыкального искусства в жизни человека | resh.edu.ru |
| 5 | Народная музыка России | 5 | 0 | 2 | Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственнойжизни, жизни народа. | resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Музыка театра и кино | 5 | 0 | 2 | формирование эмоциональног о восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя иисполнителя. | resh.edu.ru |
| 7 | Современная музыкальная культура | 5 | 0 | 2 | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значениямузыкального искусства вжизни человека |  |

 **Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | **Формы и виды** | **Функциональная** |
| **п/п** |  | **Всего** | **Контр** | **Практи** | **изучения** | **контроля** | **грамотность** |
|  |  |  | **ольны** | **ческие** |  |  |  |
|  |  |  | **е** | **работы** |  |  |  |
|  |  |  | **работ** |  |  |  |  |
|  |  |  | **ы** |  |  |  |  |
| 1 | Музыкальные пейзажинашей планеты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в тексте |
|  |  |  |  |  |  | информацию, |
|  |  |  |  |  |  | изложенную в |
|  |  |  |  |  |  | явном виде |
| 2 | Русский фольклор:протяжные, обрядовые, шуточные, игровые песни | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на |
|  |  |  |  |  |  | основе |
|  |  |  |  |  |  | информации, |
|  |  |  |  |  |  | изложенной в |
|  |  |  |  |  |  | тексте в явном виде |
| 3 | Образы русскогофольклорав музыке А.К. Лядова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать |
|  |  |  |  |  |  | идеи и |
|  |  |  |  |  |  | информацию текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 5 | Русская протяжная песня всимфониях В.С. Калинникова и С.В. Рахманинова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта |
| 6 | Народная музыка Украины иБелоруссии. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Использовать информацию изтекста |
| 7 | Народные интонации в симфонической и оперноймузыке А.П. Бородина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 8 | Патриотическая и народная тема в театре и кино. КантатаС.С. Прокофьева "Александр Невский" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 9 | Музыка народов Кавказа. Песенное творчество М. Таривердиева и Б.Окуджавы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 10 | Народные черты вбалетахА.И. Хачатуряна. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 11 | Музыка народов Средней Азии. Музыкальные инструменты дойра, кыл- кыяк. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 12 | Ритм - основа среднеазиатского фольклора | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 13 | Музыкальная культураПрибалтики. Песни | 1 | 0 | 1 |  | Практическая | Умение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Раймонда Паулса. |  |  |  |  | работа | интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 14 | Музыкальные пейзажи Микалоюса Чюрлёниса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Научные аспекты хобби, персональных технологий,музыки и спорта |
| 15 | Музыка и песни народов СССР. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 16 | Религиозные праздники России: Рождество.Колядки,рождественское богослужебное пение. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 17 | Музыка народов Европы. Истинный поляк -ФредерикШопен. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 18 | Музыка Сканданавии. Народные песни Норвегии | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 19 | Английская музыка от оперыГ.Пёрселла до песен "The Beatles". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации,изложенной в тексте в явном виде |
| 20 | Английские народные праздники и песни. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 21 | "Высокая"музыка Германии:И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.Жанр оратории | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Музыкальные пейзажи Италии. Итальянская народная песня.Баркарола.Размер 6/8. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 23 | Лучшие голоса Италии: от Р.Лоретти, П. Доминго, Л. Паваротти. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 24 | Музыкальный инструмент -гитара. Народная музыка Испании. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 25 | Лёгкость и изящество музыки Франции.Музыкальный инструмент -аккордеон. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 26 | Музыка и песни европейскийстран. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 27 | Музыка Америки. Культурарелигиозного хорового пения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 28 | Музыкальный язык джазовоймузыки: особенности стилейкантри, блюз, буги-вуги и др. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 29 | Любимые мелодии Луи Армстронга, Дж.Гершвина,И. Берлина. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| 30 | Музыкальный язык и культура Японии и Китая.Пентатоника. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение найти в текстеинформацию, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | изложенную в явном виде |
| 31 | Музыка и кинематограф вкультуре Индии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта |
| 32 | Зажигательные ритмы Африки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основеинформации, изложенной в тексте в явном виде |
| 33 | Музыка и песни народовкрайнего севера.Музыкальный инструмент -варган. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | Умение найти в текстеинформацию, изложенную в явном виде |
| 34 | Музыка не знает границ! | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать идеи иинформацию текста |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 16 |  |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью

«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 3 класс. Методическое пособие 2013 авторы: Усачева Валерия Олеговна, , Школяр Владимир Александрович, Школяр Людмила Валентиновна.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, проектор, электронное пианино, музыкальные инструменты.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты.