****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке(предметная область «Искусство» для 4 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Маслянская СОШ.

Программа составлена на основе:

 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286.

 Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

 Учебного плана основного общего образования МАОУ Маслянская СОШ на 2022-2023 уч. год.

 Рабочей программой воспитания и социализации МАОУ Маслянская СОШ.

* Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»:

Музыка. 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: / В.О, Усачёвой, Л.В. Школяр.– М.: Вентана-Граф, 2019.

В соответствии с учебным планом МАОУ Маслянская СОШ на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с

природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль**«**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие

музыканты. Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**Модуль**«**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса

«Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; − эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

− любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

− учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; − знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

− основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

− навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

− основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

− способности видеть в людях лучшие качества;

− способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;

−различать способ и результат собственных и коллективных действий;

−адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

−вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; −осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

−выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

−воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

−высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; −принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; Познавательные УУД:

− осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и

творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числев открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

− использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;

− воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;

− строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

− обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); − устанавливать аналогии;

− представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).14

− соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); − строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

− выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

− выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

− контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

− продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;

−задавать вопросы;

− использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

− стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

− участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются** формирование следующих умений:

− эмоционально и осознанно воспринимать музыкуразличных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров;

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

− размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

− соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

− ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

− сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,

− ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

− воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;15

− общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров

− исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;

− определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; − оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

− исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор.

В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых**

**на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.;

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.;

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.;

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

**№** **Наименование разделов и тем п/п** **программы**

1 Музыка в жизни человека

2 Музыкальная грамота

3 Классическая музыка

4 Духовная музыка

**Количество часов**

**Всего** **Контрольные работы**

4 0

6 0

4 1

4 0

**Практические работы**

2

2

2

2

**Виды деятельности.**

Групповая, индивидуаль ная. Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, словесное рисование.

Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других.

Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.

Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения

музыкального искусства в

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

resh.edu.ru

resh.edu.ru

resh.edu.ru

resh.edu.ru

жизни человека

5 Народная музыка России 4 0 2 Формирование resh.edu.ru эстетических

переживаний

6 Музыка театра и кино 4 0

7 Музыка народов мира 4

8 Современная музыкальная 4 культура

музыки, понимания

роли музыки в собственной жизни, жизни народа.

2 формирование эмоциональног о восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции

школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя.

2 Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа.

2 Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.

resh.edu.ru

resh.edu.ru

resh.edu.ru

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование**

**№** **Тема урока п/**

**п**

1 Музыкальные пейзажи во времена далёкие и близкие.

**Количество часов**

**Всего** **Контр** **Практич ольны** **еские**

**е** **работы работ**

**ы**

1 0 1

**Дата изучения**

**Формы и виды контроля**

Практическая работа

**Функциональная грамотность**

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

2 Танцы, игры и веселье в 1 0 0 музыке разных эпох.

3 Загадочное 1 0 1 Средневековье.

Грегорианский хорал. Мелодия.

4 Жонглары, трубадуры, 1 0 0 менестрели. Музыка без

авторов.

5 Музыка Средних веков в 1 0 1 современной

интерпретации. Группа «Era».

6 Музыка эпохи 1 0 0 Возрождения. Вокальный

жанр: мадригал.

7 Музыка как сочетание 1 0 1 многих голосов.

8 Искусство многоголосия. 1 0 1 Интервалы.

9 Барокко – музыкальная 1 0 1 жемчужина.

Устный опрос

Практическая работа

Устный опрос

Практическая работа

Устный опрос

Практическая работа

Практическая работа

Практическая работа

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта

Использовать информацию из текста

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

10 И.С. Бах – вечный и 1 0 0 современный!

11 Старинный 1 0 0 величественный жанр –

оратория.

12 Искусство сплетать 1 0 1 музыкальную ткань. Фуга.

13

Торжество разума. 1 0 1 Музыкальный

Классицизм.

14 Гений Моцарта. 1 0 1

15 Музыкальный сюжет: 1 0 0 симфония.

16 «От мрака – к свету». 1 0 1 Вдохновляющий

Бетховен.

17 Сердце поэта. Музыка 1 0 1 Романтизма.

18 Фортепианная музыка 1 0 0 романтиков. Поэт

фортепиано – Фредерик Шопен.

19 Баллада, поэма – жанры 1 0 1 романтической музыки.

Устный опрос

Устный опрос

Практическая работа

Практическая работа

Практическая работа

Устный опрос

Практическая работа

Практическая работа

Устный опрос

Практическая работа

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Умение делать простые умозаключения на

20 Король вальса – Иоганн 1 0 1 Штраус-сын.

21 Музыкальные пейзажи. 1 0 1 Импрессионизм в

музыке.

22 Музыкальные 1 0 0 эксперименты ХХ века.

23 «4,33» Томаса Кейджа – 1 0 0 «чёрный квадрат» в

музыке.

24 От средневековья до 1 1 0 наших дней.

25 Глинка и Пушкин – два 1 0 1 гения, два друга.

26 Первая русская опера – 1 0 0 «Иван Сусанин».

27 Глинка – вокалист. Bel 1 0 0 canto в русской опере!

28 Богатырские образы в 1 0 0 музыке А.П. Бородина.

Практическая работа

Практическая работа

Устный опрос

Устный опрос

Контрольная работа

Практическая работа

Устный опрос

Устный опрос

Устный опрос

основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте

29 Фольклор в творчестве 1 0 1 профессиональных

композиторов. Оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова.

30 Романтизм в русской 1 0 0 музыке: П.И. Чайковский,

С.В, Рахманинов.

31 Музыкальный жанр – 1 0 0 концерт для фортепиано

с оркестром.

32 Как увидеть мечту? Балет 1 0 0 – искусство танца.

33 Советская и российская 1 0 0 композиторская музыка

ХХ века.

Практическая работа

Устный опрос

Устный опрос

Устный опрос

Устный опрос

в явном виде

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

34 Музыка на все времена! 1 0 1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО 34 1 16 ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ

Практическая работа

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;Музыка;

4 класс /Усачёва В.О.; Школяр Л.В.;

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерноеобщество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 4 класс. Методическое пособие 2013 авторы: Усачева Валерия Олеговна, , Школяр ВладимирАлександрович, Школяр Людмила Валентиновна.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ** **ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, проектор, электронное пианино, музыкальные инструменты. **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты.