

**Нетрадиционные формы организации учебного процесса
как средство реализации естественной для младших школьников
игровой деятельности**

В современных условиях бурного развития начальной школы, появления альтернативных программ и систем обучения учитель старается работать творчески. Это значит, что он систематически пополняет свои знания, работает над разнообразием форм и методов.

Современные дети стали более информированными, многие владеют компьютером, основная масса, придя в школу, уже читает.

Делаем мы ежедневно, ежечасно что-нибудь, чтобы «продвинуть» каждого ребенка дальше? Можем ли мы соперничать с видео- и телепередачами, которые ярко представляют и пустыню, и Арктику? Интересно ли учителю соперничать с тем, что видит ребенок на экране?

Современная педагогика предлагает учителю выбор. Если же он не воспользуется им, то поезд времени унесет всех далеко вперед, оставив того, кто не смог старые традиции обогатить новыми.

*Наукой установлено, что именно в начальных классах дети наиболее «открыты», и не только для новых знаний, но и для личностных контактов. А дальше - все зависит от учителя, от того, как он будет понимать свою цель. Понимается она по-разному: как **наполнение** знаниями, умениями и навыками либо как **развитие** понимания этих знаний, умений, навыков.*

Младший школьник имеет специфические возрастные особенности:

- неустойчивое внимание;
- преобладание наглядно-образового мышления;
- повышенную двигательную активность;
- стремление к игровой деятельности;
- разнообразие познавательных интересов.

Анализ результатов психодиагностических исследований, наблюдения за возрастными особенностями младших школьников позволяют считать неоспоримым тот факт, что в этом младшем школьном возрасте основным действенным средством постижения жизни является игра. Именно она позволяет бороться со скукой и равнодушием, именно она является основой приобретения знаний и практических навыков, именно она, в конечном итоге, готовит человека к взрослой жизни, так как главное условие жизни человека вообще - соблюдение определённых правил и условий.

Игра дисциплинирует и позволяет раскрыть личные возможности, игра сплачивает коллектив и учит достойно реагировать на победу и на поражение. А в условиях массовой пассивности и безразличия, которые характерны для большого количества современных школьников, именно игра может обеспечивать ненавязчивое воспитание, так как в процессе игровой деятельности возникает, «случайно-целенаправленно» ситуация УСПЕХА для любого школьника.

Известно, что существенным психологическим признаком игры является одновременное переживание условности и реальности создавшейся ситуации. Человек знает, что играет, и в то же время ведёт и чувствует себя так же, как в ответственных условиях реальной действительности. Поэтому игра служит не только задачам обучения и тренировки, но и коррекции поведения.

Обычный урок в современной начальной школе, безусловно, самая распространенная форма передачи знаний. Он направлен на раскрепощение мысли ребенка, на создание атмосферы творчества, однако объем содержания изучаемых дисциплин неуклонно увеличивается. При этом прослеживается **противоречие** между широким спектром содержания учебных дисциплин и естественной потребностью

младших школьников в игровой деятельности, что ставит перед учителем задачу разнообразия форм проведения учебных занятий.

Этим и обусловлен выбор **темы: «Нетрадиционные формы организации учебного процесса как средство реализации естественной для младших школьников игровой деятельности».**

Цель данной работы - поиск эффективных форм проведения нестандартных уроков для обучения с учетом игровой деятельности.

Для достижения цели необходимо решить ряд **задач**:

- изучить психолого-педагогическую, методическую литературу по вопросам проведения этих уроков;
- разработать систему уроков, подобрать и апробировать наиболее эффективные формы нетрадиционных уроков;
- выявить положительное и отрицательное в проведении нетрадиционных уроков с целью коррекции тематического планирования.

В ходе работы использовались как теоретические, так и эмпирические методы.

Учебный процесс в школе реализуется в конкретных формах организации обучения. В дидактике и предметных методиках менее других исследованы формы обучения младших школьников. Форма процесса обучения обусловлена отношениями между учителем и учащимися в решении учебных задач. Выделяют отношения следующих видов: учитель – класс;

- учитель – класс – ученик;
- учитель – группа учащихся;
- учитель – ученик.

Эти отношения обуславливают и выбор форм деятельности:

- фронтальной;
- коллективной;
- групповой;
- индивидуальной.

Сопоставляя различные трактовки этих форм, приходим к выводам:

- Фронтальная форма имеет такие признаки: цель ставится перед всеми учащимися, которые выполняют одинаковые задания; учитель руководит этим процессом и оказывает помощь;
- Коллективную форму отличают поставленная для всего класса одна цель, выполнение одинаковых заданий; в этом процессе участвуют как учитель, так и учащиеся;
- При групповой форме ставится учебная цель, дифференцируются задания с учетом познавательных возможностей учеников; помощь учителя может быть ориентирована либо на всех учащихся, либо на ту или иную группу;
- Индивидуальная форма характеризуется постановкой личной цели перед каждым самостоятельным выполнением либо одинакового для всех задания, либо индивидуального, оказанием помощи ученику.

Большинство педагогов стремится к интеграции различных организационных форм обучения, где урок, как форма организации деятельности учащихся под руководством учителя, ограниченная определёнными смысловыми и временными рамками,

систематически применяемая для решения дидактических задач – образования, воспитания и развития учащихся, был бы связующим звеном.

При этом учителя используют структурные элементы различных организационных форм обучения, что выражается в таких названиях, как урок-лекция, урок-студия и т.д. Каждому из типов урока, а также отдельным его этапам соответствуют определенные формы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся и их комбинации. Так, при закреплении знаний и формировании умений целесообразно использование:

- а) фронтальной и индивидуальной;
- б) фронтальной и групповой;
- г) групповой и индивидуальной;
- д) индивидуальной и групповой форм организации обучения,

На этапе проверки знаний и умений эффективны сочетания групповой и фронтальной или индивидуальной и фронтальной форм организации обучения. Этап изучения нового материала реализуется посредством взаимосвязи форм: групповой и фронтальной, или групповой и коллективной, или индивидуальной и фронтальной, или индивидуальной и коллективной. [25]

Таким образом, **форма организации обучения** – это внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учеников, «упаковка» для содержания обучения.

В зависимости от содержания уроков, их целей и форм организации учебной деятельности всё разнообразие уроков можно объединить в несколько типов. Из множества классификаций, по мнению автора работы, наиболее традиционной является классификация уроков по цели организации занятий, разработанная М.И.Махмутовым.

В соответствии с этим подходом выделяют следующие **типы уроков**:

- 1) уроки изучения нового материала;
- 2) уроки совершенствования знаний, умений и навыков;
- 3) уроки обобщения и систематизации;
- 4) комбинированные уроки;
- 5) уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков.[17]

Структура выделенных типов урока **состоит обычно из трех частей**: 1) организации работы (1-3 мин);

2) главной части (формирование, усвоение, повторение, закрепление, контроль, применение и т.д.) (35-40 мин);

3) подведения итогов и задания на дом (2-3мин). [24]

В противовес урокам с такой жестко заданной структурой принято выделять так называемые нетрадиционные, нестандартные уроки. Оговоримся, что такая формулировка не кажется исключительно правильной. Учитель, желающий добиться результата, не имеет морального права проводить стандартные уроки, форма преподнесения материала должна быть яркой и неожиданной для школьника, тем более для ученика начальной школы, при

этом урок в любой форме должен нести содержание в соответствии с определенными стандартами образования. Будем пользоваться вышеназванным термином, как общепризнанным, понимая под нестандартными уроками сюжетную заданность формы организации учебной деятельности.

Существует много классификаций нестандартных типов уроков. Рассмотрим некоторые из них:

И.П.Подласый представил следующие типы нестандартных уроков [22]: уроки – «погружения»; бинарные уроки, уроки – деловые игры; уроки – обобщения; уроки – обобщения; уроки – пресс-конференции, уроки – фантазии; уроки – соревнования; уроки – игры; уроки типа КВН, уроки – «суды»; театрализованные уроки; уроки поиска истины; уроки – консультации, уроки – лекции, уроки – концерты; уроки – творчества и т. д.

К вышеуказанной классификации добавим некоторые типы нестандартных уроков, выделенные Т.Б. Кропочёвой [11]: урок – сказка; урок – «Лесная газета»; урок – путешествие; урок – мозаика; урок – викторина; урок – эстафета; урок – ярмарка; урок – «Клуб почемучек»; урок – экзамен; урок – «Эврика»; урок – экспедиция; урок–встреча.

Все типы нестандартных уроков объединяет нетрадиционность организации и возможность проявления творчества, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Поэтому наиболее оптимальной представляется типология А.В.Хуторского, который не использует термин «нестандартные уроки», относя их к так называемым творческим. Его классификация интересной и группировкой творческих уроков по сходным параметрам. А.В.Хуторской выделяет: **Уроки когнитивного типа:** урок-наблюдение; урок-эксперимент; урок исследования объекта; поисковый урок; лабораторно-практический урок; урок постановки проблем и их решение; урок конструирования понятий (правил, закономерностей, гипотез); урок конструирования теорий; урок-концепт, построение картины мира или ее части; урок работы с первоисточниками (культурно-историческими аналогами); интегративный урок; метапредметный урок; межпредметный урок; урок философского обобщения. **Уроки креативного типа:** урок составления и решения задач; урок-диалог (дискуссия, диспут, эвристическая беседа); урок-парадокс; урок-фантазия; урок изобретательства; урок технического (научного, прикладного, художественного, социального, культурного, педагогического) творчества; урок моделирования; урок символотворчества; урок «изменения» истории (собственное решение исторических событий); урок-эвристическая ситуация; урок открытий; сочинение (задачи-сказки, считалки, летописи и т.д.); деловая игра; ролевая игра; урок-путешествия (реальное, виртуальное); урок-наоборот (ученик в роли учителя); урок в школе будущего; прогностический урок; урок защиты творческих работ; урок-олимпиада; урок творческого обобщения. **Уроки оргдеятельностного типа:** урок целеполагания, урок нормотворчества, урок разработки индивидуальных образовательных программ; урок защиты индивидуальных образовательных программ; уроки с группой работой; урок-проект (с использованием метода проектов); урок-консультация (взаимоконсультация); урок самооценок (взаимооценок); урок-зачет (самозачет); урок-рефлексия. **Уроки коммуникативного типа:** бинарный урок (ведут два учителя); урок рецензирования; урок взаимоконтроля; урок-вернисаж; урок-выставка; урок-аукцион; урок-конференция; урок-соревнование; урок-КВН; урок- «суд над явлением»; урок-спектакль; урок - «круглый стол»; урок-панорама; творческий отчет.(26)

Все вышеназванные типы уроков соотносимы с игровой деятельностью как видом деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление

поведением, так как по своей сути на нетрадиционных уроках ведущим принципом является принцип ротации ролей.

В практике игровая деятельность выполняет функции:

- **развлекательную:** (воодушевить, доставить удовольствие, пробудить интерес);
- **коммуникативную:** освоение диалектики общения; самореализации в игре как полигоне человеческой практике;
- **игротерапевтическую:** преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- **диагностическую:** выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- **функцию коррекции:** внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- **межнациональных коммуникаций:** усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- **социализации:** включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи 4 главные черты:

- **свободная** развивающая **деятельность**, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия ради самого процесса деятельности, а не только от результата;
- **творческий**, в значительной мере импровизационной, очень активный **характер** этой деятельности (поле творчества);
- **эмоциональная приподнятость** деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция и т.д.
- **наличие** прямых или косвенных **правил**, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность его развития.

Итак,

- Существует много классификаций, а следовательно, и много форм так называемых нестандартных, нетипичных, творческих уроков;
- Необходимость их разработки вытекает из особенностей организации учебной деятельности в начальной школе, где очень важно заинтересовать школьников, увлечь учебным материалом, сделать объяснение сложного материала занимательным, то есть повысить мотивацию к изучению предмета;
- Педагог может воспользоваться и готовым арсеналом форм организации учебной деятельности, и своим правом на творческое переосмысление, синтез форм либо создание новых;
- В основе нетрадиционных уроков лежит принцип ротации ролей, что позволяет реализовывать свойственную возрасту игровую деятельность.

Учитель сегодня свободен в выборе структуры урока, в проявлении своего творчества. На практике это выражается в том, что в последние годы в «копилке» многих учителей появляются новые построения учебных занятий, в том числе на основе творческой переработки уже известных форм, основная цель которых – возбуждение и удержание интереса учащихся к учебному процессу.

Рассмотрим подробнее особенности организации и проведения наиболее распространенных нестандартных форм уроков, применяемые автором данной работы в своей педагогической практике.

Урок – игра

В процессе работы над темой сформировалось убеждение, что после изучения каждой темы необходимо проводить итоговое занятие для систематизации у школьников знаний и умений, активизации их мыслительной деятельности и самостоятельности. Чтобы учащимся было интересно заниматься повторением, вводятся в урок новые элементы (например, кроссворды), меняются виды и формы контроля, используется тестирование. Снять напряжение ребенка, дать ему возможность показать свои знания в полной мере позволяет создание игровой ситуации.

В.А.Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Именно в игре развивается способность ребёнка создавать обобщённые типичные образы, мысленно преобразовывать их. Создание игровой атмосферы на уроке развивает познавательный интерес учащихся, снимает усталость, позволяет удерживать внимание.

Введение игровых ситуаций создаёт положительный эмоциональный настрой. При использовании игры как формы организации учебно-воспитательного процесса решается ряд задач.

Игра

- привлекает учащихся к активному самостоятельному усвоению и закреплению материала;
- выявляет уровень их знаний и умений;
- формирует потребность реализовать свои возможности в практической деятельности.

Масштаб использования игровой деятельности в обучении достаточно велик – от включения в ткань учебного процесса отдельных игровых моментов до организации в игровой форме целого занятия.

Целью игрового обучения является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний и умений, познавательной активности, направленной на поиск, обработку и усвоение информации, вовлечение учащихся в творческую деятельность.

Для решения воспитательных задач, формирования духовно – нравственных качеств личности на уроках можно использовать пословицы и поговорки. Бывает так, что, к месту и вовремя приведённые, они вразумляют быстрее, точнее и эффективнее, чем долгое объяснение. Их использование на уроках позволяет воспитывать у школьников уважение к труду, бережливое отношение к своему и чужому времени, нетерпимость к лени, хвастовству, работе спустя рукава, учит гордиться прочно усвоенными знаниями, приобретёнными трудовыми навыками, приучает к взаимопомощи и ответственности. В этой связи следует отметить, что только при полноценном развитии речи учащихся возможно развитие их мышления и воображения, воспитание эмоций. Весь окружающий мир отражается в словарном составе языка. Учебный материал в начальных классах позволяет использовать на занятиях сказки, приводить исторические сведения, пословицы и поговорки, читать стихи, загадывать загадки.

Используются игры и игровые моменты на уроках литературного чтения, русского языка, математики («Аквариум», «Зоопарк», «Магазин», «Прогулки в лес или парк», «почта», «День. Ночь» и т. д.).

В отдельный вид организации игровой деятельности следует отнести

Уроки -ролевые игры

В игровой деятельности складываются благоприятные условия для развития интеллекта ребёнка, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и элементам словесно-логического мышления. Систематическое применение ролевых игр в

учебном процессе приводит к тому, что игровые интересы стимулируют познавательные, которые впоследствии становятся ведущими в учебной деятельности. Уроки - ролевые игры дают большой заряд положительных эмоций, помогают повысить интерес к предмету.

Ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя определённые роли (функции) и в обобщённой форме воспроизводят деятельность тех лиц, чьи роли они на себя взяли.

Доказано, что ролевые игры обеспечивают достижение ряда образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области предмета изучения, в общеобразовательном плане, в продолжение изучения темы;
- поддержание и усиление значения ранее полученной информации в другой форме;
- развитие навыков критического мышления и анализа; принятия решений; взаимодействия с другими людьми; коммуникации; конкретных умений (обобщение информации, подготовка выступления и т.д.); готовности к специальной работе в будущем;
- изменение установок социальных ценностей (конкуренция и сотрудничество); восприятие интересов других участников ролевой игры;
- саморазвитие или развитие благодаря другим участникам: осознание уровня собственной образованности, приобретение навыков, потребовавшихся в игре, лидерских качеств; оценка преподавателем тех же умений учащихся.

Ролевые игры чаще всего проводятся на уроках литературного чтения и ознакомления окружающего мира. Детям предоставляется возможность перевоплотиться в персонажи литературных героев или «примерить» на себе ту или иную профессию.

Урок – сказка

Известный математик А.И.Маркушевич отмечал, что «человек, не воспитывающийся на сказках, труднее воспринимает мир идеальных стремлений», что «благодаря сказке ребёнок начинает отличать реальное от необычного», что «нельзя развивать, минуя сказку, не только воображение, но и первые навыки критического мышления» [24;].

Можно выделить следующие **этапы подготовки к уроку-сказке**:

- 1) выбор сюжета сказки;
- 2) отбор содержания работы;
- 3) разработка хода урока (с чего начать, какое задание дать, в какой форме, продумать самостоятельную работу учащихся, индивидуальный подход),
- 4) продумывание итога урока, (он может быть проведён в форме «Герой прощается», «Герой хвалит» и т.д.)

Такие уроки позволяют разнообразить виды работ, найти каждому ученику занятие по душе. Кроме того, материал таких уроков расширяет кругозор учащихся.

На данных уроках изучение нового материала и закрепление ранее изученного облачено в форму сказочного повествования. Сказочная форма позволяет ввести необычные сказочные ситуации, при разрешении которых дети закрепляют изученный материал или делают открытия, усваивая новые знания. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает

интерес к предмету, наблюдательность, воссоздающее воображение, способность к сопереживанию, эмоциональную и образную память, чувство юмора, формирует умение овладевать оценочной терминологией, рождает умение удивляться, видеть в обычном необычное. Симпатии детей на стороне положительных героев. Сказки и через уроки продолжают воспитывать детей. Использование сказочного сюжета придаст уроку творческий и развивающий характер, помогает воспитать у детей трудолюбие, чувство сострадания, развить логическое мышление. Сказочный сюжет позволяет осуществлять плавный переход от одного вида деятельности к другому и обеспечивать формирование основы знаний. Такой вид нетрадиционного урока проводится как по русским народным, так и по авторским сказкам.

Как и в любой сказке, на таком уроке есть положительные герои (учёный, старик-годовик, любой зверёк или птица) и отрицательные (злой холодный ветер, Баба Яга, Карабас - Барабас). В сказке должна быть завязка: проблемный вопрос, необычная ситуация, загадка, появление героя из сказки в необычном костюме. Далее следует кульминация, развитие сюжета, где обязательны борьба добра и зла, необычные новые сведения о героях сказки, споры, шутки, преодоление трудностей и т.д. Во время этого этапа урока дети незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по пройденному материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Преодоление препятствий вместе со сказочными героями придаёт обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует повышению уровня усвоения материала урока. В конце урока детей можно нацелить на продолжение сказки.

Уроки – путешествия

Урок-путешествие в начальных классах должен быть уроком комбинированного типа. Отдельные этапы урока соединены смысловым содержанием сюжета. Уроки-путешествия в основном рекомендуется использовать на этапе обобщения знаний, умений и навыков по определённой теме. Их возможности при этом не ограничены. Урок-путешествие требует большой предварительной подготовки, специального подбора материала, логической увязки каждого упражнения с идеей урока. В начальных классах приемлемы следующие виды данных уроков:

- урок – путешествие с любимым героем;
- урок – путешествие по сюжету сказки;
- урок заочного путешествия на выбранный объект (лес, фабрика и др.);
- урок – путешествие по выбранному маршруту (по городам-героям, городам области, странам, планетам, сказкам);
- урок – путешествие на определенном транспорте (на автобусе, корабле, ракете, поезде, машине, самолете и т. д.).

На уроках – путешествиях ненавязчиво обогащается словарный запас, развивается речь, активизируется внимание детей, расширяется кругозор, прививается интерес к предмету, развивается творческая фантазия и воспитываются нравственные качества. Путешествия способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют устанавливать в нём закономерности. Урок-путешествие в начальных классах должен быть уроком комбинированного типа. Отдельные этапы урока соединены смысловым содержанием сюжета. Их возможности при этом не ограничены. Урок-путешествие требует большой предварительной подготовки, специального подбора материала, логической увязки каждого упражнения с идеей урока. Но эффект такого урока колоссален. Нет ни одного скучающего ребёнка на уроке и нет необходимости напоминать о дисциплине. Этапами данного урока являются остановки по пути следования. Экскурсоводом (инструктором) может быть учитель или заранее подготовленный ученик. Учащимся предлагается маршрутный лист, по которому они определяют направление движения. Затем дети выбирают транспорт, одежду, снаряжение – все, что необходимо для путешествия.

Урок может быть построен в виде практических заданий, работы с наглядными изобразительными пособиями, бесед и докладов об изучаемых объектах, «встречающихся» на остановках во время путешествия. Остановки учитель планирует заранее. Во время путешествия дети ведут путевые заметки, зарисовки. По окончании путешествия составляется отчет. При составлении уроков-путешествий необходимо менять не только вид транспорта, на котором будет совершаться путешествие, но и маршрут, его содержание.

Уроки – экскурсии

Учебные экскурсии – это форма организации обучения в условиях ландшафта. Характерный признак занятия: изучение объектов связано с передвижением учащихся.

Экскурсии ставят задачи развития способностей учащихся действовать с познавательных позиций в окружающем их мире, непосредственно воспринимать и изучать жизненные процессы и явления, они помогают формировать эмоциональные качества учащихся: чувства прекрасного, ощущение радости познания, желание быть полезным обществу. В поле, в лесу, на реке школьники находятся в мире природы, учатся понимать её красоту, а потом воспроизводить увиденное и прочувствованное в рисунках, гербариях, стихах, рассказах, поделках.

Во время уроков неоднократно проводились экскурсии на предприятия (почта, столовая, детский сад). Дети познакомились со спецификой профессии, с различными её сторонами. Совершаются экскурсии и на природные объекты, где происходит подбор природного материала, который потребуется детям на последующих уроках ИЗО и технического труда, проводятся наблюдения за сезонными изменениями в природе, за поведением птиц и т. д.

Уроки – походы

Уроки – походы являются одной из наиболее трудных, но при этом интересных форм урока. Это своеобразный синтез экскурсии, практического занятия с теоретическим материалом. Уроки-походы – это учебный день на маршруте туристского похода. Его основная задача – привить школьникам интерес к различным предметам, обобщить материал и показать связь каждого предмета с жизнью. А разнообразие заданий позволяет всем без исключения ученикам участвовать в конкурсах.

Использование уроков-походов позволяет значительно снизить утомляемость школьников, ставит учащихся перед необходимостью участвовать в различных формах коллективной работы (сбор и разбор палатки, разведение костра, приготовление обеда в походных условиях, соблюдение правил поведения на природе и т. д.), способствует совершенствованию знаний, умений, навыков, в том числе - находить практическое применение теоретическим основам наук.

Уроки – соревнования

Данная форма урока позволяет учителю решить несколько задач:

- во-первых, предоставляет возможность применения дифференцированных заданий с учетом сил и возможностей учеников;
- во-вторых, способствует развитию познавательной активности и интереса к предмету.
- в-третьих, исключается проблема дисциплины на уроке.

Существенной особенностью данного вида нестандартных уроков является наличие в нём элементов борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования являются преобладающими, а сотрудничества – по мере постановки и решения конкретных задач. Важный педагогический момент такого урока – помочь учащимся осознать, что учиться вместе легче, чем поодиночке.

Применение такого вида урока требует от педагога хорошего знания особенностей своих учеников. Вводя уроки – соревнования, надо всегда помнить, равны ли возможности детей, участвующих в игре, и подбирать им соответствующие по сложности задания.

Урок – соревнование ставит учащихся в условия поиска, побуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми и находчивыми, чётко выполнять задания, соблюдать правила. В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества ребёнка. В ходе соревнования дети учатся оказывать помощь товарищу, считаться с мнением и интересами других, сдерживать свои желания. У детей развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитывается дисциплина, воля, характер.

Можно провести урок в форме соревнования на этапе закрепления знаний по изученной теме. В ходе этой игры может устанавливаться не только командное, но личное первенство. Некоторые учащиеся могут получить большое количество баллов и вывести свою команду вперёд. Таким образом, за один урок имеется возможность оценить знания всех учащихся. При организации таких уроков учитывается уровень подготовленности детей. При проведении соревнований нельзя заострять внимание на неудачах. Итоги подводятся поэтапно, а в финале – общий итог занятия.

Уроки – КВН

Эта форма урока «пришла» с внеклассных занятий и стала популярной. Область ее применения – преимущественно повторение тем и разделов. Использование такого вида урока даёт учителю возможность повторения и закрепления изученного материала, развивает речь, мышление, творческие способности учащихся, позволяет сплотить классный коллектив, создать дружескую атмосферу поддержки и взаимопомощи.

Проводится в форме соревнований между командами. Этапами урока являются задания для команд; разминка, практические задания, поединок капитанов, физкультминутки. Каждая команда в начале урока выбирает название (лучше по теме урока) и капитана команды. Приглашается жюри (родители и др.) Вопросы и задания по содержанию носят познавательный, обучающий, проблемный характер, а по форме могут быть занимательными, шуточными, игровыми.

Урок - конкурс смотр знаний.

Этот вид урока позволяет решить множество дидактических задач. Он:

- обобщает и систематизирует знания учащихся не только по одной теме, но и по группе тем;
- формирует систему знаний по предмету;
- развивает чувство товарищества, взаимопомощи и т.д.

Подготовка к проведению конкурса - смотра знаний включает в себя следующие этапы:

- определяется тема, по которой должны быть готовы школьники;
- составляется вопросник по теме, который затем предлагается детям для предварительной подготовки;
- оговариваются сроки и форма проведения смотра знаний.

Как правило, класс заранее делится на две команды, в каждой выбирается капитан. Обе команды подбирают для себя название, готовят эмблемы и девиз. Ответы в баллах оценивают члены жюри. Баллы выставляются в зачетную книжку или зачетный лист за каждое выполненное задание: за устные ответы, за работу по карточкам, у доски, за конкурс капитанов и т.д. Затем подводятся общий итог по сумме набранных баллов и объявляется команда-победитель смотра конкурса знаний. Сам конкурс – смотр знаний проходит следующим образом: учитель задаёт вопрос, а жюри вызывает команду и члена этой команды, который должен дать полный ответ на поставленный вопрос. Если ответ не полный, то этой команде предоставляется право дополнить ответ своего товарища. В случае затруднения право ответа переходит к другой команде. Ответ оценивается по пятибалльной системе.

Коллективный урок.

Используется при изучении несложного нового материала. Класс делится на группы по 5-6 человек. В одну из групп выбираются наиболее сильные учащиеся. В начале урока каждая группа выполняет проверочное задание по домашней работе (письменные задания по карточкам, перфокартам; устные по ребусам, кроссвордам, учебникам). Учитель в это время работает с группой сильных учеников, объясняет им новую тему, закрепляет материал, даёт инструкции, выполняет схемы, рисунки, таблицы. Подготовленные «учителя» подсаживаются по одному к другим группам и объясняют новую тему одноклассникам. Учащиеся сразу проводят в своих группах закрепление материала, выполняют в классных тетрадях рисунки, схемы. В конце урока учитель проверяет знания школьников либо устно, либо письменно. Оценивается работа «учителей» и их «учеников». Коллективная форма работы сложна для учащихся начальных классов. К подобному уроку детей необходимо готовить постепенно, вводя элементы КСО и на других предметах. Много зависит от продуманности заданий (инструкций и опорных схем) при объяснении нового материала группе сильных учеников.

Уроки здоровья.

Считается, что здоровье – наше личное дело, и мы не чувствуем вины перед людьми, окружающими нас, за его утрату. А ведь от наших болезней страдают прежде всего наши близкие. Поэтому так необходимо еще в начальной школе научить детей воспринимать свою жизнь и здоровье как величайшую ценность, дарованную нам исходя из задачи школы «создать оптимальные здоровьесберегающие условия обучения и воспитания для каждого ребенка». Валеологический подход на таких уроках должен просматриваться и в подборе содержания, и в учете возрастных и психологических особенностей школьников, и в формах преподнесения важной для сохранения здоровья информации.

Кроме специально организованных уроков, на каждом уроке обязательно проводим оздоровительные минутки, обычно в середине урока, когда необходим отдых после напряженной работы. В оздоровительных минутах прежде всего обращаем внимание на коррекцию осанки, умение «держаться спину», тренировку дыхательной системы, мышц глаз, обучение навыкам самомассажа, профилактики плоскостопия, нарушений опорно-двигательного аппарата и т.д. Для того, чтобы помочь детям сохранить физическое и психическое здоровье, не нужно организовывать ничего невероятного. Им необходимы

двигательные минутки, которые позволят «размять» тело, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе и принести своему организму пользу.

Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Можно предложить провести физкультминутку кому-нибудь из детей. Они выполняют это поручение с большим удовольствием.

Дети после физкультминутки становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

Оздоровительные физкультминутки – это часть системы использования здоровьесберегающих технологий в школе.

Помимо этого проводятся активные перемены. Они помогают сплотить коллектив, изменить статус детей в коллективе. Такие перемены повышают работоспособность и активность детей на последующих уроках, помогают преодолеть усталость и сонливость.

Приведем в качестве примера упражнения, психологическое назначение которых – развитие наблюдательности, умения понимать друг друга без слов, умения общаться, сопереживать и помогать друг другу.

Итак, существует ещё огромное число мало используемых либо пока еще не апробированных разнообразных нестандартных форм уроков (это дело ближайшего будущего). Но все они имеют общее значение – привлечь внимание учащихся, повысить их работоспособность, увеличить результативность урока.

Нетрадиционные уроки в начальной школе по-прежнему занимают значительное место. Это связано с возрастными особенностями младших школьников, игровой основой данных уроков, оригинальностью их проведения.

На таких уроках ненавязчиво обогащается словарный запас, развивается речь, активизируется внимание детей, прививается интерес к предмету, развивается творческая фантазия, воспитываются нравственные качества. Главное – огромный эффект: ни одного зевающего на уроке! Всем интересно. Дети играют, а, играя, непроизвольно закрепляют, совершенствуют знания.

В данной работе были приведены формы, применяемые автором на уроках в начальных классах.

Таким образом, в свете новых требований к школе учителя ищут такие формы, которые наилучшим образом способствовали бы их решению. Это позволяет сделать следующий вывод:

- Нетрадиционные уроки являются только одним из видов уроков, поэтому их проведение возможно нечасто, однако, должна быть определенная система в их проведении;
- Не всегда и не все содержание материала темы или тем может быть представлено в игровой форме, но это можно сделать на отдельном этапе урока;
- Данные уроки требуют предварительной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся, поэтому возможности их проведения несколько ограничены, в этом случае возможно привлечение старших школьников, родителей, других педагогов.

Учителю всегда приходится искать, думать, пробовать, чтобы сделать свои уроки интересными, а значит, разработка таких уроков развивает творческий потенциал не только школьников, но и самого педагога.

Литература.

1. Бордовская, Н.В. Педагогика: Учебник [Текст] /Н.В.Бордовская. – СПб., 2001. – 304с.
2. Будникова, В.С. Сюжетные уроки. [Текст] /В.С.Будникова. //Нач.шк. – 1999. - №10. – с. 82-83.
3. Варламова, Г.Г. Нетрадиционные формы учебных занятий как средство формирования познавательных интересов. Урок – лабиринт. [Текст] /Г.Г.Варламова. //Нач.шк. – 2000. - №10. – с.10-14.
4. Гребеньков, Н.Н. Компьютерная экспресс-психодиагностика личности и коллектива школьников: Учебное пособие.[Текст] /Н.Н.Гребеньков. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 144с.
5. Захарова, С.И. Математику учим в игре. [Текст] /С.И.Захарова. //Нач.шк. – 1999. - №8. – с.40-43.
6. Зимина, С.В. Как развивать интерес к математике? [Текст] /С.В.Зимина. //Нач.шк. – 1999. - №3. – с.33-36.
7. Кавтарадзе, Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. [Текст] /Д.Н.Кавтарадзе. – М.: Флинта, 1998. – 192с.
8. Кайдаш, Е.Г. Развитие познавательных интересов в учебном процессе. [Текст] /Е.Г.Кайдаш. //Нач.шк. -1993. - №12. – с.14-19.
9. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя. [Текст] /Я.Л.Коломинский, Е.А.Панько. – М.: Просвещение, 1998. – 190с.
10. Коновалова, Е.И. Нестандартные уроки математики 1кл. [Текст] /Е.И.Коновалова. – 2-е изд. - Волгоград: Учитель - АСТ, 2002. – 114с.
11. Кропачева, Т.Б. Нетрадиционные уроки естествознания в начальной школе. [Текст] /Т.Б.Кропачева. //Нач.шк. – 2002. - №1. – с.57-63.
12. Кузьмина, Н.М. Нестандартные формы обучения в курсе природоведения. [Текст] /Н.М.Кузьмина. // Нач.шк. – 2003. - №9. – с.68-72.
13. Куликов, В.А. Урок-поход. [Текст] /В.А.Куликов. //Воспитание школьников. – 2003. - №9. – с.68-72.
14. Купров, В.Д. Конкурс-смотр знаний по математике. [Текст] /В.Д.Купров. //Нач.шк. – 1982. - №6.- с.45-47.
15. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций. [Текст] /Б.Т.Лихачев. – М.: Прометей, 1992. – 528с.
16. Масловская, Т.А. Дидактические игры на уроках математики. [Текст] /Т.А.Масловская. //Нач.шк. – 1997. - №2. - с.52-54.
17. Махмутов, М.И. Современный урок. [Текст] /М.И.Махмутов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогика, 1985. – 184с.
18. Нестандартные уроки в начальной школе (игры, соревнования, викторины, турниры, путешествия)[Текст] /Авт. - сост. С.В. Савинова.- Волгоград: Учитель, 2003. – 85с.
19. Овчинникова, В.С. Урок сотрудничества. [Текст] /В.С.Овчинникова. //Нач.шк. – 1991. - №1. – с.17-19.
20. Организация современного урока: Кн. для учителя. [Текст] /Под ред. П.И. Пидкасистого.- М.: Просвещение, 1984. – 144с.
21. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. [Текст] / Под ред. П.И.Пидкасистого.- М.: Педагогическое общество России, 2002. – 640с.
22. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. [Текст] /И.П.Подласый.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 400с.: ил.
23. Ротаенко, Ю.А. Математическая сказка. [Текст] / Ю.А.Ротаенко.// Нач.шк. – 1994. - №6. – с.37-38.

24. Саранцев, Г.И. Формы обучения в средней школе. [Текст] /Г.И.Саранцев. // Педагогика. – 2000. - №2. – с.34-38.
25. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии /Г.К. Селевко.- М.: Народное образование, 1998.
26. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учебник. [Текст] /И.Ф.Харламов.- 7-е изд., доп. – Мн., 2002. -560с.
27. Хуторской А.В.Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.: ил.- (Серия «Учебник нового века»).
28. Слостёнин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. [Текст] /В.А.Слостёнин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов.- 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000. – 512с.
29. Щербина, Г.С. Сказка как средство воспитания. [Текст] /Г.С.Щербина.//Нач.шк. – 1995. - №3. – с.30-33.
30. Фридман, Л.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов: Кн. для учителя. [Текст] /Л.М.Фридман, Т.А.Пушкина, И.Я.Каплунович.- М.: Просвещение, 1988. – 207с.: ил.

