

Малинина Г.В.,
учитель русского языка и литературы
Маслянская средняя школа

Рациональные приемы работы с текстом.

Обучение родному языку в отечественной методике всегда рассматривалось в неразрывной связи с развитием и воспитанием ученика. Развитие же личности – духовно-нравственное, эстетическое – в большей мере зависит от окружающей ее речевой среды. В исследованиях по методике преподавания русского языка отмечается, что речевая (языковая) среда – это «речь, которую воспринимает человек в естественных условиях: речь членов семьи, друзей, знакомых, язык телевидения, книг и т.п.»

Методическим средством, которое служит основой создания на уроках русского языка не только обучающей, но и развивающей речевой среды является текст. В лингвистике текст определяется как категория, которая показывает «язык в действии»

Проблема, вынесенная в заголовок, далеко не новая для всех, кто имеет отношение к преподаванию русского языка в школе. Но необходимость ее изучения в конце 80-х – нач. 90-х выдвинулась в вооружении учащихся навыками самостоятельной работы с учебниками. Популярность подхода по схеме: прочитать текст, запомнить, пересказать – принесла значительные издержки. Мы не вооружали учащихся приемами осмысления текста. В настоящее время перед учащимися средних и старших классов стоит задача приобретения знаний и умений воспринимать, понимать, интерпретировать и рецензировать тексты разных стилей.

Одним из важнейших при работе с текстом является задание «Подготовьтесь к выразительному чтению» Выразительное чтение как искусство звучащего слова непременно требует подготовки, и анализ текста приводит ученика к пониманию и осмыслению авторского замысла. По тому, КАК читается текст, мы можем судить о глубине его понимания.

Научить школьников пользоваться языком как средством общения, познания мира и себя в нем дают возможность уроки, включающие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора учениками и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т.п. Особенно результативными являются такие уроки в 9-х классах при разборе текстов из «Сборника изложений...»

Все тексты сборника распределены по темам

В качестве иллюстрации приведу краткое описание одного из таких уроков.

- Этапы урока:**
1. Целеполагание : сообщение темы, целей урока;
 2. Планирование : знакомство с текстами и заданиями к каждому тексту; определяют, какой текст и задания им интереснее. (задания к текстам не только из «Сборника...», но и другие, на усмотрение учителя. Обязательными должны быть такие задания, как определение темы текста, основной мысли, типа и стиля речи
 3. Исследование: самостоятельная работа по желанию в парах, группах, индивидуально. В помощь – словари, опорные схемы и карточки. Индивидуальная помощь учителя.

Примерные опорные карточки:

- ОК Ключевые слова – самые важные для понимания текста слова, несущие смысловую нагрузку. Они помогают более точно определить тему текста.

- ОК «Первая фраза имеет решающее значение. Она определяет ...звучание всего произведения в целом...» (И.Бунин)

- ОК Средства художественной изобразительности: звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, ритм, интонация), лексические (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола)

- ОК Основные средства связи между предложениями в тексте: лексические (однотематическая лексика, лексический повтор, синонимы, союзы, вводные слова и т.д.), грамматические (структурная соотнесенность предложений, неполные предложения, интонационная связь)

4. Дискуссия: устные высказывания уч-ся

5. Творческая домашняя работа

Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских и творческих способностей учащихся, помогают постигнуть авторский замысел

Для деятельности ученика, воспринимающего текст и понимающего его содержание, существуют достаточно надежные и проверенные алгоритмы. Приведем несколько таких алгоритмов, которые используются при написании части С

В журнале РЯШ №2, 2007г. В статье Л.М.Корчагиной «Подготовка к сочинению-рассуждению» предлагается следующая формула: $\Pi = T + И + П + \Phi$, где

Π – произведение

T – тема (о чем?)

$И$ – идея (зачем?, с какой целью?, Что автор хотел сказать?)

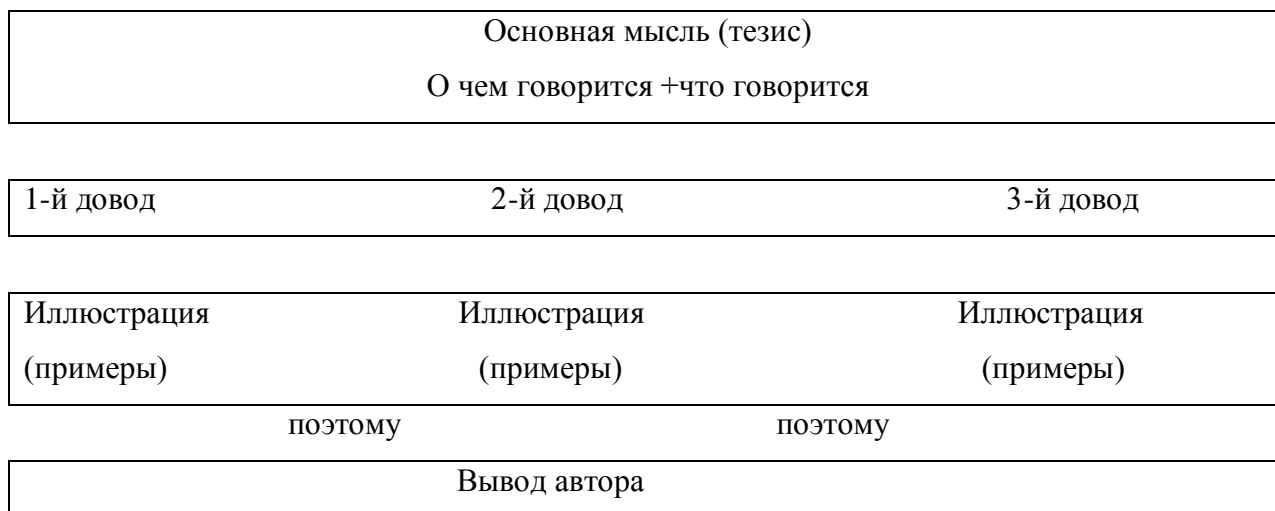
$П$ – проблема (проблематика)

Φ – форма (средства, какими автор достигает цели)

Тема определяется как «смысловое ядро текста», как «предмет, понятие, вопрос», «то, что описывается в тексте, о чем ведется повествование, разворачивается суждение и т.д.».

Идея, основная мысль – «замысел говорящего», «основной вывод». Понятие «проблема» не используется в методике русского языка, оно не включено в школьные программы, учебники, нет четкого определения того, что мы называем проблемой. Нередко учащиеся путают понятия «тема» и «проблема»

Чтобы легче было воспринимать и понимать текст, можно построить его логическую схему.



Работая со схемой текста, учимся воспринимать всю информацию, заложенную в тексте, видеть смысловую целостность текста и связи всех его частей.