

Ролевая игра «Маска, я вас знаю»

(внеклассное мероприятие по модульному курсу
учебной и коммуникативной мотивации учащихся)

Цели игры:

- Помочь учащимся в самопознании;
- Предоставить возможность посмотреть на себя со стороны;
- Помочь учащимся узнать больше друг о друге;
- Закрепить опыт работы над собой, опыт самореализации и рефлексии.

I. Блок мотивации.

Ведущий:

- Одна из величайших загадок этого мира – человек. Народная мудрость гласит, что чужая душа – потёмки. А своя? От себя никуда не денешься.

За свою жизнь человек создаёт много разных вещей, делает огромное количество дел. Но одно из самых интересных – создание себя.

Я приглашаю совершить «путешествие внутрь самого себя», исследовать неведомую часть самого себя. Мы все такие разные, в нас, «как в спектре семь различных «Я». Хотите узнать кое – что о себе? В путь..

1. Начальная рефлексия.

Учащимся раздаются вырезанные из картона градусники. Ребята должны отметить на них свою температуру.

36,6 – нужно, полезно, интересно, необходимо;

38 – страшно, сложно, неинтересно, обременительно;

34 – бесполезно, бесперспективно, безразлично.

2. Объявление темы занятия, целей и задач.

II. Блок саморазвития и самооценки.

1. Ведущий предлагает участникам игры бумажные листы разных цветов. На обратной стороне каждого содержится информация о цвете, который выбрал ученик.

2. Ведущий:

- Познание себя – центр, из которого исходят все виды самосовершенствования личности: самообразование, самоопределение, само утверждение. В самопознании главное – выявление собственных качеств, потенциалов, возможностей.

Представление о себе начинает складываться ещё в раннем детстве, в семье. Человек растёт, узнаёт новое о мире и о себе, таким образом, складывается образ «Я». Нужно, чтобы сложилось представление о себе, на основе которого можно достаточно полно и объективно сказать: «Я тот – то и такой – то». Это знание поможет в жизни, в учёбе, в игре, в общении с окружающими людьми. Система представлений о себе называется образом «Я», или «Я - концепцией». Это представление о самом себе имеет только человек, и этим он отличается от животного. Образ «Я» многогранен. Он проявляет себя в разных ситуациях и обстоятельствах: на уроке - вы тихий и скромный ученик, дома – гроза семьи, на улице - хороший друг.

3. Чтение стихотворения В.Берестова

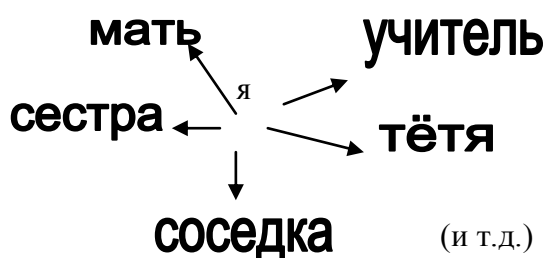
Лет в 10 дома, со своими,
Ты носишь собственное имя.
Но чуть на улицу попал,
Ты это имя потерял.
Здесь нет имён. Здесь носят клички.
А в школе? Тут свои привычки,
Большим тебя считают тут
И по фамилии зовут.
Итак, три звания, три роли:
В семье, на улице, и в школе.

4. Игра «Трёхглавый змей»

Учащимся предлагается подумать и назвать главные качества, характеризующие их дома, в школе и с друзьями. Выполняя задание, нужно назвать не более 5 прилагательных по каждому пункту.

5. Кто Я?

Ведущий показывает на собственном «Я», кто он.



6. Кто Я? (Работа на листах цветной бумаги по образцу (см. №5))

7. Определение жизненной позиции.

Чтение стихотворения Парции Нельсон. Обсуждение.

1. Я иду по улице.
На дороге глубокая яма.
Я падаю.
Я пропал...
Я беспомощен.
Я не виноват.
Я никогда не выберусь отсюда.

2. Я иду по той же улице.
На дороге глубокая яма.
Я делаю вид, что не замечаю её.

И снова падаю.
Не верится, что я опять здесь,
Но я не виноват.
Всё же долго выбираться отсюда.

3. Я иду по той же улице.
На дороге глубокая яма.
Но падаю... по привычке... но
Мои глаза открыты.
Я знаю, где нахожусь
Я сам виноват
И выбираюсь в миг.

4. Я иду по той же улице.
На дороге глубокая яма.
Я обхожу её.

5. Я иду по другой улице.

Парция Нельсон

III. Блок информации.

1. Что такое маска? (Сообщение ученика «Из истории маски»)

Маска –

- 1) специальная накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо;*
- 2) изображение человеческого лица, звериной морды и т. п., надевавшееся на лицо участниками народных игр, а также актёрами;*
- 3) притворный вид, видимость какого – либо чувства*
(из словаря)

Ведущий:

Маска – не просто кусок раскрашенной бумаги или папье- маше, а определённая модель, тип поведения, который не может быть нейтральным по отношению к «Я».

Маска компенсирует то, чего не хватает... Уход от людей означает потерю самого себя, тот, для кого другие только зеркала, рискует не увидеть в них даже собственного изображения.

Многие из вас, наверное, замечали, что в разных ситуациях вы ведёте себя по-разному. Только вы знаете (или предполагаете, что знаете), какой вы есть на самом деле. А ведь другие люди видят вас таким, каким вы себя преподносите. Или таким, каким вас вынуждают быть окружающие. Может быть, не всегда нравятся вам навязанные роли, но вы к ним привыкли и часто их играете.

2. Чтение отрывка из книги Кабо Абэ «Чужое лицо».

Сюжет. Учёный, лицо которого обезображено ожогом, не в силах вынести уродства, отчуждающего его от окружающих. Он делает себе маску, почти неотличимую от нормального человеческого лица. Он думает, что маска даст ему свободу. Маска смягчает индивидуальные различия и делает взаимоотношения между людьми универсальными и простыми.

Жена ему говорит: «Вначале с помощью маски ты хотел вернуть себя, но с какого – то момента ты стал смотреть на неё лишь как на шапку – невидимку, чтобы убежать от себя». «Тебе нужна не я -

тебе нужно зеркало. Любой посторонний для тебя - не более, чем зеркало с твоим отражением. Я не хочу возвращаться в эту пустыню зеркал».

IV. Блок творчества.

1. Изготовление масок участниками (на фоне музыки). ТБ при работе с ножницами.

2. Представление масок.

Ведущий:

- Уважаемые маски! Расскажите, пожалуйста, кто вы. Что означает ваша маска?

Могут быть использованы вопросы для активизации:

- Что изображено на маске?
- Почему такой цвет, форма?
- В каких ситуациях эта маска вступает в действие?
- Сложно ли было придумать маску?
- Сделал сам или кто-то подсказал?
- Тебе нравится роль, которую ты играешь под этой маской?
- Тебя кто-то заставляет её надевать или это поведение выбираешь сам?
- Как можно назвать ту роль, которую ты играешь под этой маской?
- Какие маски существуют в твоём арсенале?
- Что нового ты узнал о себе, выполняя упражнение?

3. Обсуждение масок всех участников.

Каждый по очереди может задать вопросы любому участнику.

Вопросы:

- Есть ли маски, которые кажутся тебе близкими?
- Есть ли такие, которые вызывают отторжение, неприязнь, непонимание?
- Чьи маски, на ваш взгляд, верно отражают личность участника?
- Какую маску вы хотели бы примерить на себя?
- Кому бы вы хотели предложить свою маску?
- Насколько маски нужны в жизни?
- Что нового вы узнали о других участниках во время выполнения данного задания?

4. «Маска откровения». Выступление маски.

Не всегда мы можем сказать о чём-то, что нас волнует «глаза в глаза». Сейчас вам предоставляется возможность сказать о том, что не даёт вам покоя.

V. Блок рефлексии.

1. Демонстрация работ.

Ведущий:

- Сегодня каждый из вас исследовал ещё одну частичку собственного «Я». Это было трудно. Но помните, что каждый кузнец своего счастья, своего «Я».

Зачитаем строки из стихотворения Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя».

2. Конечная рефлексия «Градусник».

3. Ведущий:

- Сколько истины может вынести дух, на какую степень истины он отважится? Это становится мериллом ценности.

Заблуждение – не слепота,

Заблуждение – трусость.

Всякое достижение, всякий шаг в познании вытекает из мужества. Из жестокости по отношению к себе, из чистоплотности по отношению к себе.

Ницше.

4. Чтение стихотворения «Маскарад» С. Дюкалова.

Станьте творцом собственной личности!

Стремитесь к совершенству, не останавливайтесь на достигнутом.

Технологическая карта занятия.

Тема занятия: «Маска, я вас знаю»

(Классный час – ролевая игра по модульному курсу учебной и коммуникативной мотивации учащихся «Самопознание, саморазвитие и самовоспитание»)

Цели:

расширение знаний учащихся о себе, своих возможностях и способностях, развитие умений ориентироваться в мире взрослых, занимать активную жизненную позицию, преодолевать трудности адаптации в современном обществе.

Задачи:

- Помочь учащимся в самоопределении;
- Предоставить возможность посмотреть на себя со стороны; помочь узнать больше друг о друге;
- Подготовить учащихся к осознанию и пониманию сложностей мира взрослых;
- Способствовать развитию желания работать над собой, постигать себя, видеть сильные и слабые стороны;
- Научить учащихся анализировать свои возможности;
- Воспитывать интерес к самому себе;
- Формировать собственную культуру самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Форма: ролевая игра

Структура занятия:

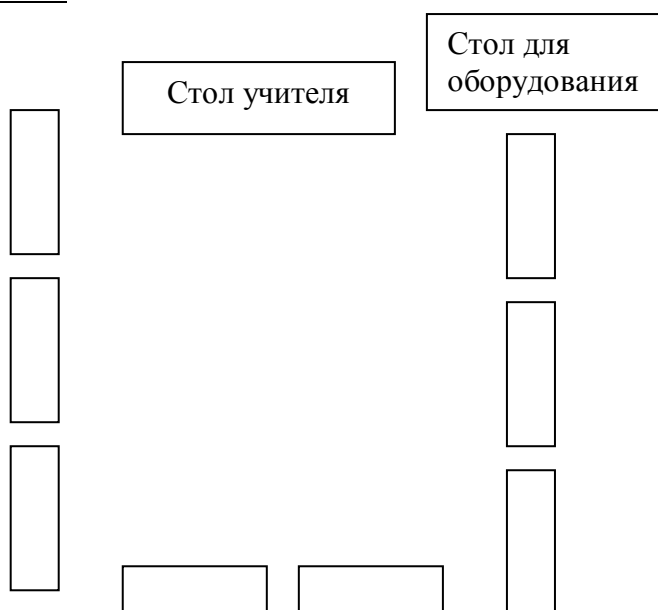
1. Блок мотивации.
2. Блок саморазвития и самооценки.
3. Блок информации.
4. Блок творчества.
5. Блок рефлексии.

Оборудование:

Цветная бумага А 4, карандаши, краски, фломастеры, скотч, магниты, ножницы.

ТСО: магнитофон, мультимедиапроектор

Организация пространства:



Литература:

1. Дереклеева Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся или учимся жить в современном мире. - М.: ВАКО, 2004.
2. Газета «Тюменская область сегодня», декабрь, 2007.
3. Королёва З. Психологические тесты для всех. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
4. Бескоровайная Л.С. Настольная книга классного руководителя 8,9,10,11 классов. - Ростов н/Д: изд -во «Феникс», 2002.
5. Газета «Психолог», 2002.