Итоговое собеседование. Часть 1. Чтение.

Выразительно читать – понимать, про что читаешь.

Признаки выразительного чтения:

1. умение держать паузы и делать логические ударения, передающие замысел автора;
2. умение выражать интонации вопроса, утверждения, побуждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
3. чёткая дикция, ясное, чистое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Главным условием, обеспечивающим выразительность чтения, является сознательное восприятие текста.

Ещё в начале ХХ века главное правило выразительного чтения было выдвинуто

В.И. Чернышевским: «Читай так, как говоришь».

Коммуникация всегда происходит с определенной целью:

хочу передать мысли и чувства автора произведения или статьи;

хочу, чтобы слушатели посочувствовали герою или оценила его поступок;

хочу их взволновать, насмешить, напугать и пр.

Говорящий должен как бы совершать речевой поступок, «словесное действие».

Итоговое собеседование. Часть 1. Чтение. Логическая выразительность

Мелодика (чередования повышения и понижения голоса)

Логическое ударение – выделение главного по смыслу слова во фразе (большая сила и длительность).

Логическая пауза – деление фразы на смысловые отрезки.

* пауза короткая по длительности для добора воздуха – знак «запятая» **< , >**
* пауза между речевыми тактами – знак «косая черта» **< / >**
* пауза между предложениями более длительная – знак «две косые черты» **< / / >**
* пауза для обозначения смысловых и сюжетных кусков – знак «три косые черты» **< / / / >**

**Понять значение пауз!**

**Регулировать ритм дыхания!**

Паузы (остановки речи) облегчают дыхание, позволяют обдумать мысль, подчеркнуть и выделить её. Паузы бывают логические (смысловые) и психологические (диктуемые чувством).

 «Буквы, слоги и слова, - пишет К.С. Станиславский, - это музыкальные ноты в речи, из которых создаются такты, арии, целые симфонии. Недаром же хорошую речь называют «музыкальной».

Призывая к соблюдению темпоритма в речи, он рекомендует: «Образуйте из фраз целые речевые такты, регулируйте ритмическое соотношение целых фраз между собой, любите правильные и чёткие акцентуации (ударения), типичные для переживаемых чувств».

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ- ПОМОЩНИКИ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| зн/преп | о чём сигнализирует |  |
| запятая | Мысль не окончена, диктует небольшую передышку. | Перед ней голос повышается |
| точка | Диктует более длительную остановку: она обозначает окончание мысли. | Для передачи законченности мысли голос перед точкой при чтении следует понижать. |
| двоеточие | Следует обратить внимание на последующие слова. | Предусматривается понижение голоса. |
| многоточие | Используется при обозначении недосказанности или прерванности мысли.  | Для создания впечатления незавершенности мысли или предложения следует показать повышение или лёгкое понижение тона. |
| знак вопроса | ??? | Голос следует повысить, чтобы фраза не звучала утвердительно. |
| восклицательный знак | Сильные эмоции: восторг, радость, удивление, утверждение, досаду. | Следует повысить интонацию, силу тона увеличить. |
| тире | Заменяет отсутствие слова. Требует остановки, чтобы осмыслить недостающее слово. | Следует повысить тон. |
| точка с запятой | Предложения самостоятельны. | Следует остановиться и понизить голос (почти как при точке). |
| кавычки | Различные выражения, цитаты, требующие выделения в тексте и наделённые особым смыслом. | Чтобы не сливались со всем текстом, выделить изменением голоса, тона и силой произношения. |
| скобки | Заключается пояснительные выражения и слова, дополняющие и уточняющие основную мысль. но выпадающие из синтаксической структуры. | Произносятся как бы между прочим, чтобы не было прервано течение основной мысли. |

!!! Не следует безоговорочно следовать знакам препинания. В звучащей речи часто требуются отклонения от грамматических норм.

Например: при обращении, стоящем в середине предложения; не акцентируется при вводных словах, при повторяющихся словах…

Зачем мы изучали таблицу?!

Система знаков препинания нужна, чтобы осмыслить текст, но живая речь несёт в себе, кроме мысли, чувство.

ПОДГОТОВКА К ЧТЕНИЮ

ПОМНИТЕ: подготовка к чтению – подготовка к пересказу!

ПОСТАРАЙТЕСЬ вдумчиво про себя (или негромко) текст прочитать несколько раз.

ВО ВРЕМЯ ПЕРВОГО ЧТЕНИЯ чётко проговорить (можно тихим шёпотом) имена собственные, числительные, окончания.

ЕСЛИ СЛОВА С ПОМЕТКАМИ, озвучьте их. ЕСЛИ НЕПОНЯТНЫЕ СЛОВА, прочитайте их медленно несколько раз.

ОБОЗНАЧЬТЕ ИНТОНАЦИОННЫЕ ПАУЗЫ между предложениями, абзацами.

ЧИТАЙТЕ с пометками.

МАРКИРОВАНИЕ во время чтения (провести борозды, полосы карандашом).

Возможно, вам знаком человек на снимке. Это Лев Давидович Ландау – советский физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии по физике 1962 года. Выразительно прочитайте текст о Льве Ландау вслух. У вас есть 2 минуты на подготовку.

Первокурсник Ландау был самым молодым в университете, и сначала это его угнетало. Когда он шёл по коридору, он поднимал плечи и опускал голову – ему казалось, что так он выглядит старше.

Ландау сразу втянулся в студенческую жизнь. К учению студенты относились серьёзно: пришёл учиться – учись, не хочешь – уходи…

Ландау держал себя очень скромно, всегда был помочь товарищу, но всё же, не стремясь к этому, начал понемногу выделяться среди других студентов. Особенно запомнилась его товарищам лекция профессора Лукина на первом курсе, когда студент Ландау задал ему какой-то вопрос.

Пётр Петрович Лукин был яркой личностью… Поговаривали, что на экзамене он отличался свирепостью, и студенты, заранее боясь сессии, относились к нему с почтительно-вежливой опаской.

Лукин долго думал над вопросом Ландау. В аудитории стало очень тихо, все боялись пошелохнуться. Потом Лукин попросил Ландау выйти к доске, которая сразу же покрылась математическими знаками. «Китайская грамота» - прошептал кто-то. Лукин и Ландау начали спорить, и вдруг студенты догадались: прав Ландау. Лицо у Льва было спокойное, у Лукина – взволнованное. Когда Ландау написал на доске вывод, лектор похвалил его, сказав, что тот нашёл интересное решение. Ландау очень смутился.

С этого дня гроза отделения – Лукин – всегда здоровался со студентом Ландау за руку. Ландау сдал все дисциплины, которые читал Лукин в Бакинском университете на первом, втором, третьем и четвертом курсах.

Лукин несколько афишировал свое хорошее отношение к способному студенту, и это, наверное, стало причиной уважительного отношения к Ландау его однокашников, которые стали называть его Львом Давидовичем.