**Задания 1-2 - практикум 2**

1. Выразительно прочитайте вслух текст о композиторе, ученом-химике и медике Александре Порфирьевиче Бородине (1833-1887)

|  |  |
| --- | --- |
| текст для чтения  | поле для заметок |
|  Александр Порфирьевич Бородѝн был уникальным человеком. В детстве он рано научился играть на музыкальных инструментах, а в 9 лет начал сочинять музыку. Но главной его страстью была химия. Вся квартира была заставлена приспособлениями для опытов. |  |
|  Бородин окончил Медико-хирургическую академию, стал учёным-химиком, профессором. Но всё свободное время он занимался музыкой. Сначала Бородин считал себя музыкантом-любителем, но знатоки музыки оценили его могучий талант и убедили его в том, что музыка – одно из его жизненных призваний. Так Бородин начал работать над первой симфонией. вторая симфония Бородина получила название «Богатырской», она посвящена русским витязям – защитникам страны и народа. |  |
|  Но музыке он по-прежнему мог уделять очень мало времени. Его дни целиком заполнены лекциями и работой в лаборатории. Бородин был редактором научного журнала «Знание», организатором первого в стране высшего учебного заведения для женщин. Сочинять музыку он имел возможность только летом на отдыхе или во время болезни. вот почему на создание крупного музыкального произведения у композитора уходило по нескольку лет. Над знаменитой оперой «Князь Игорь», написанной на основе древнерусского памятника «Слово о полку Игореве», он трудился с перерывами более 18 лет, до самой смерти, но так и не закончил её. |  |
|  Великий богатырь русской музыки и выдающийся учёный – таким вошёл Бородин в историю мировой культуры. |  |

2.Перескажите прочитанный вами текст о Бородине, включив в пересказ слова искусствоведа **Владимира Васильевича Стасова: *«В опере «Князь Игорь» слились мощь эпической поэзии, грандиозность народных сцен и картин и изумительная живопись характеров и личностей».*** Подумайте, где лучше использовать слова Стасова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Прямая речь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Косвенная речь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С помощью вводных конструкций \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_