

## **Баба Яга – положительный персонаж или отрицательный**

Рудик Вадим Константинович

Россия, Тюменская область, Сладковский район

муниципальное общеобразовательное учреждение

Маслянская средняя общеобразовательная школа

7 класс

В работе рассматривается образ Бабы Яги как самого противоречивого сказочного персонажа. Возникают вопросы: С чем это связано? Какова же в мифологии история Бабы-Яги?

Исходя из выше сказанного, объектом исследования является персонаж русской народной сказки баба Яга, предметом исследования двойственность характера Бабы Яги.

Для достижения результатов исследования необходимо решить ряд задач:

**Цель работы:** проанализировать на примере русских народных сказок образ Бабы-Яги и выявить причины противоречивости её характера.

Для достижения результатов исследования необходимо решить ряд задач:

- изучить литературу по данному вопросу;
- проследить образ бабы Яги в литературе и искусстве;
- обобщить полученные данные;
- найти истоки образа;
- рассмотреть типы злой колдуньи;
- проследить, менялся ли образ Бабы-Яги со временем;
- провести анкетирование среди учащихся 5-9-х классов и выяснить, что же знают школьники о бабе Яге;
- создать рекламный материал в формате AVI.

Автор предполагает, что, скорее всего, Баба Яга – злая ведьма, поскольку у неё страшный внешний вид, её боятся дети, она всем вредит, но, если сделать сравнительный анализ, то возможно, эта старушка не так уж и проста. И её злобность – только видимость.

Источниками для написания работы послужили теоретические и практические материалы.

Результаты, получены и собраны в ходе полевых исследований в 2012 году

При изучении темы были использованы традиционные методы:

анализ литературных и исторических источников информации; просмотр фильмов,

сбор и анализ собранной информации. В ходе работы использовались наблюдения, беседы с информантами, математические и графические способы обработки информации, анкетирование учеников Маслянской школы в обычном виде, учеников ОУ Сладковского района через СГО. **Актуальность нашего исследования** определена необходимостью привлечь внимание сверстников к русской литературе, пробудить интерес к чтению, к исследовательской деятельности.

Страшная Баба Яга - это сказочный персонаж, который знаком всем с детства. Чтобы понять древние сказы и смысл, заложенный в них, необходимо отказаться от современного мировосприятия и взглянуть на мир глазами людей живших в древние времена, когда и появлялись сами сказы. Ключами к настройке на древнее восприятие являются неизменные образные корни той или иной сказки.

Итак, начнем с того, что согласно мифологии весь мир делится на светлое и темное. И Баба-Яга как раз тот персонаж, который стоит на грани между двумя мирами, между жизнью и смертью. Особый интерес представляет жилище Бабы Яги. Оно вертится в разные стороны.

Ее избушка - это своего рода вход в иной мир. В глухом лесу, на берегу речки Смородины, разделяющей миры, вдали ото всех стоит она. И не просто стоит, а поворачивается то к миру живых, то к миру мертвых, в зависимости от того, кто к ней в дом заходит. Чтобы подчеркнуть опасность прикосновения к миру Мертвых, забор вокруг избы - из человеческих костей, на заборе черепа, вместо засова - человеческая нога, вместо запоров - руки, вместо замка - рот с острыми зубами. Сунувшемуся к ней во двор из любопытства уже не уйти.

Баба Яга удивляется присутствию запаха русского духа, но при этом радушно принимает нагловатого гостя, которого и кормит, и поит, и спать укладывает. А, кроме того, собирает всех своих служителей – птиц и зверей, и выспрашивает у них необходимую гостю информацию.

Особый интерес вызывает происхождение образа.

В древности умерших хоронили в домовинах — домиках, расположенных над землей на очень высоких пнях с выглядывающими из-под земли корнями, похожими на куриные ноги. Домовины ставились таким образом, чтобы отверстие в них было обращено в противоположную от поселения сторону, к лесу. Люди верили, что мертвецы летают на гробах. Покойников хоронили ногами к выходу, и, если заглянуть в домовину, можно было увидеть только их ноги, — отсюда и произошло выражение «Баба-Яга костяная нога». Люди относились к умершим предкам с почтением и страхом, никогда не тревожили их по пустякам, боясь навлечь на себя беду, но в трудных ситуациях все же приходили просить помощи.

Рассмотрим образ бабы Яги в фольклоре, литературе и искусстве

В славянском фольклоре Баба-Яга обладает несколькими устойчивыми атрибутами: она умеет колдовать, летать в ступе, живёт в лесу, в избушке на курьих ножках, окружённой забором из человеческих костей с черепами. Она заманивает к себе *добрых молодцев* и маленьких детей и зажаривает их в печи (Баба-яга — каннибал). Своих жертв она преследует в ступе, погоняя её пестом и заметая след помелом (метлой). Согласно крупнейшему специалисту в области теории и истории фольклора В. Я. Проппу, выделяются три вида Бабы-Яги: дарительница (она дарит герою сказочного коня либо волшебный предмет); похитительница детей; Баба-Яга-воительница, сражаясь с которой «не на жизнь, а на смерть», герой сказки переходит к иному уровню зрелости. При этом злобность и агрессивность Бабы-Яги не являются её доминантными чертами, но лишь проявлениями её иррациональной, не детерминированной натуры. Подобный герой есть в немецком фольклоре: фрау Холле или Берта.

Двойственная природа Бабы-Яги в фольклоре связана, во-первых, с образом хозяйки леса, которую надо задобрить, во-вторых, с образом злобного существа, сажающего детей на лопату, чтобы зажарить. Этот образ Бабы-Яги связан с функцией жрицы, проводящей подростков через обряд инициации. Так во многих сказках Баба-яга хочет съесть героя, но либо накормив, напоив, отпускает его, давая с собой клубок или некие сокровенные познания, либо герой убегает сам.

К образу Бабы Яги в своём творчестве неоднократно обращались русские писатели и поэты А. С. Пушкин, В. А. Жуковский («Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке»), Алексей Толстой, Владимир Нарбут и др.

Образ Бабы-Яги широко используется авторами современных литературных сказок — например, Эдуардом Успенским в повести «Вниз по волшебной реке».

Также образ Бабы-Яги встречается у современного автора русской литературы — Андрея Белянина в цикле произведений «Тайный сыск царя Гороха», где, в свою очередь, она занимает одно из центральных мест в роли положительного героя, а именно — эксперта-криминалиста тайного сыска при дворе царя Гороха.

Детство и юность Бабы-Яги в современной литературе впервые встречаются в повести «Лукоморье» А. Алавердиева. Позже был написан рассказ Алексея Гравицкого «Ягодка», роман В. Качана «Юность Бабы-яги», роман М. Вишневецкой «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки» и др.[]Баба-Яга появляется также в серии комиксов «Армия Тьмы», где представлена уродливой старухой, желающей заполучить книгу мёртвых.

Баба-Яга является также одним из основных персонажей в сказке Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Баба-Яга появляется в книге «Трое в песках» цикла «Трое из Леса» Юрия Александровича Никитина. Она является одной из последних хранительниц древней женской магии и помогает героям.

Живописные интерпретации её образа получили широкое распространение среди художников серебряного века: Ивана Билибина, Виктора Васнецова, Александра Бенуа, Елены Поленовой, Ивана Малютина и др. Колоритный, таинственный образ Бабы Яги с давних пор вдохновлял и художников, и композиторов на создание произведений, в центре которых наша сказочная героиня.

Вот она на картине В. Васнецова «Баба-Яга». Восходящий месяц озаряет прозрачным светом мрачную чащобу, сквозь которую над болотом несется Ведьма. Схватила она Ивашку, и «пошел по лесу страшный шум: деревья трещат, сухие листья хрустят, летит в ступе Баба-яга, пестом погоняет, помелом след замечает...» [13 ] Кажется, мы слышим скрежет клыков Бабы-Яги и зловещее уханье филина, чьи крылья повторяют очертания ее развевающегося одеяния. На этой картине Баба Яга является воплощением зла, пожирательницей детей.

Рассмотрим образ Бабы Яги в музыке

Образу Бабы Яги посвящена девятая пьеса «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» известной сюиты Модеста Мусоргского. Избушку окружает густой, дремучий лес. Деревья повалены, даже нигде листик не шелохнется, птица не пропоет, зверь не пробежит. Этот лес сразу создает настроение настороженности. [15 ]

«Картинки с выставки — воспоминание о Викторе Гартмане», 1874 г., созданной в память о своём друге, художнике и архитекторе. Фантазия композитора изобразила мощный, динамичный образ Бабы Яги, картину «нечистой силы», наполненную «бесовскими» диссонансами. Звуковые «кляксы» изображают небрежность и «грязь» в образе Бабы Яги.

В сборнике музыкальных пьес для фортепиано Петра Ильича Чайковского «Детский альбом» 1878 года также есть пьеса «Баба Яга». [15 ]

Баба-Яга упоминается в песне группы «Сектор газа» В 1989 году в Сицилии, была основана интернациональная фолк-группа *Baba Yaga*.

У группы На-На есть написанная композитором Виталием Окорочковым песня «Бабушка Яга» для группы «На –На». Её исполняют как на русском, так и на английском языках. Написана песня Давидом Трухмановым на стихи Юрия Энтина «Добрая бабушка Яга». В самом названии песни прослеживается нравственная категория добра.

Не менее интересен и образ бабы Яги, представленный в кинематографе.

- Морозко
- Василиса Прекрасная
- Огонь, вода и... медные трубы
- Золотые рога

В фильмах «Там, на неведомых дорожках...» Баба-Яга добрая.

Говоря о кино нельзя не сказать о том, что Баба Яга – героиня мультфильмов. [17 ]

- «Царевна-лягушка»
- «Царевна-лягушка»
- «Конец Чёрной топи»
- «Сказка сказывается»
- «Ивашка из Дворца пионеров»
- «Летучий корабль»
- «Василиса Прекрасная»
- «Приключения домовёнка» / «Сказка для Наташи» / «Возвращение домовёнка»
- «Баба Яга против!»
- «Ну, погоди!» (16-й выпуск)
- «Про злую мачеху»
- «Уважаемый леший»
- «А в этой сказке было так...»
- «Два богатыря»
- «Фантазёры из деревни Угоры»
- «Бабка Ежка и другие»
- «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»
- «Иван Царевич и Серый Волк»

И, конечно же самым главным и доступным источником информации для меня стали сказки.

- Баба-Яга;
- Гуси-лебеди;
- Царевна-лягушка;
- Василиса Прекрасная;

- Марья Моревна;
- Иван-царевич и Белый Полянин;
- Избушка на курьих ножках;
- Поди, туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что (обработка А. Н. Афанасьева);
- Поди, туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что (обработка А. Н. Толстого);
- Василий Шукшин: До третьих петухов;
- Леонид Филатов: Про Федота-стрельца, удалого молодца;
- А. С. Рославлев: Сказка о трёх царских дивах и об Ивашке, поповском сыне;
- Сказка о Маше и Ване;
- Сынко-Филипко;

Перышко Финиста ясна сокола (2 варианта)

Анализируя сказки, мы сделали вывод, что во многих из них присутствует образ Бабы-Яги. Исходя из этого, возникает вопрос: что известно о бабе Яге?

Как и все оппоненты, отвечающие на вопросы анкеты, мы знаем, что Баба-Яга живёт в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках, окружённой забором из человеческих костей с насаженными на них черепами, которые способны взглядом превращать в пепел.

Основным способом передвижения Бабы-Яги является полёт в ступе.

Крылатые фразы Бабы-Яги: «Чую, чую – человеческим духом пахнет!» «Покатаюся, поваляюся, человеческого мяса поевши» «Много будешь знать – скоро состаришься!» [4 ]

Верные слуги бабы-Яги: кот Баюн, Полкан, Ворон, Гуси-лебеди.

Друзья: Леший, Кикимора, Соловей -разбойник, Черти, Кощей бессмертный, Лихо одноглазое.

**Вывод:** Баба-Яга – известный персонаж, знакомый нам с детства, но не до конца изученный.

Далее мы провели опрос среди 5-9-х классов. В опросе участвовали 50 человек. Вот варианты ответов.

**Вывод:** Большинство детей представляют Бабу-Ягу злой лесной колдуньей.

Проводя исследование, мы конечно же обратились к сети Интернет.

Из Интернета мы узнали, что родина Бабы-Яги – село Кукобой в Ярославской области. Среди густых лесов на берегу реки Ухтомы открыт музей коварной волшебницы. Свой день рождения Баба-Яга отмечает 26 июня.

Проанализировав образ Бабы Яги по одиннадцати русским народным сказкам, пришли к выводу:

- во всех русских народных сказках к Бабе Яге главные герои обращаются за помощью, но она либо помогает, либо нет<sup>4</sup>

- в 6 сказках из 11 Баба Яга – положительный персонаж, в 5 сказках – отрицательный. Значит, Бабу Ягу нельзя считать только злобной и сварливой колдуньей.

Из беседы с учителем узнали, что образ Бабы Яги в преданиях славян изначально не был отрицательным, да и самого понятия ведьмы не существовало в древности. В ту далёкую эпоху, когда ещё не было богов, а женщины являлись главой рода, Баба-Яга была – могущественной богиней, хранительницей обычаев и традиций, хозяйка леса и зверей. Одна из наиболее значимых берегинь. Со временем из берегини рода Баба-Яга превратилась в зловредную старуху . Постепенно этот образ всё усложнялся, негативные черты заслонили положительные, и стали ведущими. Современная Баба-Яга чаще приходит на помощь герою, выручает его из трудных ситуаций. Некоторое обаяние в облике «лесной старухи» сохранилось под влиянием прежних представлений о Бабе-берегине.

**Вывод:** Сказки ещё раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает. Сказка – продукт своей эпохи, она изменяется во времени, народная мысль вносит свои поправки.

Рассмотрев типы злой колдуньи в русских народных сказках, заметили, что есть:

1. Баба-Яга –воительница, сражающаяся с героями и побеждающая многих из них.
2. Баба-Яга – похитительница, уносящая детей, которых она пытается изжарить (но затем следует бегство и спасение).
3. Баба-Яга – дарительница, к которой приходит герой (героиня). Она выпрашивает и дарит предметы, обладающие Волшебной силой.
4. Баба-Яга – советчица (она сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью).
5. Яга – повелительница сил природы и животного мира (Яга повелевает утром, вечером, ночью; ветром, волками, медведями, другим лесным зверьем).
6. Яга – охранительница (покровительница), следящая с помощью своих волшебных помощников (совы, блюдечка и проч.) за похождениями героя, и дарительница.
7. Яга – прародительница (мать-бабка для нескольких своих дочерей, внучек-ягишн)

Чаще всего Баба Яга действует в трех воплощениях:

1. Яга-богатырша («Иван-царевич и Белый Полянин»), где она на равных бьется с богатырями;
2. Яга-похитительница («Гуси-лебеди», «Баба Яга»), где крадет детей;
3. Яга-дарительница (во всех остальных сказках), где она приветливо встречает главного героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, дает полезные советы, вручает богатые дары. [4]

### **Выводы**

в волшебных сказках описывается несколько образов Бабы Яги: образ Бабы Яги может быть как положительным, так и отрицательным;

в современных сказках Баба Яга чаще всего – положительный герой.

помогает герою, но не всякому, а лишь тому, кто достоин.

### **Заключение**

Пройдя все этапы исследования, мы пришли к выводу, что Баба Яга – одно из самых известных и таинственных существ на Земле. Она не всегда бывает злая и коварная, часто помогает герою, но она существо более опасное, обладающее куда большей силой, потому что живет она, в дремучем лесу, на границе мира живых и мертвых и принадлежит к двум мирам. Отсюда ее безграничные возможности.



## Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Сборник «Русские детские сказки» М., «Детская литература», 1986
2. Пройслер О. «Маленькая Баба Яга» М., «Детская литература», 1997
3. Русские легенды и предания
4. Сборник русских народных сказок
5. Усачёв А. «Большая книга Бабы Яги» М., ОНИКС 21век, 2004
6. Успенский Э. «Вниз по волшебной реке» М., ОНИКС 21 век, 2000
7. <http://shkolazhizni.ru/archive/o/n-24018>
8. <http://www.google.ru>
9. <http://festival.1september.ru>
10. [www.o-detstve.r](http://www.o-detstve.r)
11. <http://www.perunica.ru/zharnikova>
12. [http://alexfl.ru/vechnoe/vechnoe\\_skazki.ht](http://alexfl.ru/vechnoe/vechnoe_skazki.ht)
13. <http://www.yoga-club.ru/index.php?razd=30>

## Приложение №1

<b>1. Кто такая Баба Яга?</b>									
Вымышленный персонаж	Ведьма, колдунья	Пожилая женщина				Злая сварливая старуха			Старушка с метлой
<b>2. Какой вы себе ее представляете?</b>									
Злой, сердитой, плохой		Веселой, шутливой					Агрессивной, нервной		
<b>3. Где она живет?</b>									
В лесу в избушке на курьих ножках					На болоте в избушке				
<b>4. Чем занимается?</b>									
Ходит в гости к Лешему	Летает в ступе	Варит зелья, колдует		Ест детей				Прядет пряжу	
<b>5. Как выглядит костяная нога?</b>									
Сделана из кости	Выглядит как у скелета		Деревянная нога						Волшебная нога

## Приложение №2

Название сказки	Положительный персонаж	Отрицательный персонаж
«Гуси-лебеди»		похищает детей, чтобы съесть
«Царевна-лягушка»	дает совет, как одолеть противника (Кощея)	
«Баба Яга»		хотела съесть девочку
«Баба Яга и Заморышек»		хотела погубить всех братьев
«Василиса Прекрасная»	помогла Василисе, дав ей огонь (череп с горящими глазами)	
«Марья Моревна»		хотела убить Ивана-царевича
«Иван-царевич и Белый Полянин»		билась с богатырями
«Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»	помогла Андрею-стрелку	

«Заколдованная королева»	помогла найти королеву	
«Финист – ясный сокол»	все трое помогли найти Марьюшку	
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	дала совет, как найти воду и яблоки	