******

***Рабочая программа по музыке, 8 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, которые отрицательно влияют на усвоение физических понятий. Некоторый материал программы им дается без доказательств, только в виде формул и алгоритмов или в ознакомительной форме для обзорного изучения. Данная программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

**Коррекционно-развивающая работе на уроке, направленная на реализацию особых образовательных потребностей учащихся:**

• "пошаговое» предъявление материала, от частного к общему;

• дозированная помощь взрослого;

• использование специальных методов, приемов;

• разработку хорошо структурированного материала, содержащего опоры с детализацией в форме алгоритмов образцов выполнения заданий для конкретизации действий при самостоятельной работе;

 • тщательный отбор и комбинирование методов и приѐмов обучения с целью смены видов деятельности детей изменения в ней доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов;

• постоянно стимулировать познавательную активность побуждать интерес к себе окружающему предметному и социальному миру (задания проблемно-поискового характера, создание ситуации успеха, викторины и конкурсы и т. п.);

• использовать специальные приѐмы и упражнения (в соответствии с рекомендациями педагога-психолога) по формированию произвольности регуляции деятельности и поведения стабилизации его эмоционального фона;

 • стимулировать коммуникативную активность и закреплять речевые навыки (в том числе по письму и чтению);

• создавать атмосферу доброжелательности на уроке с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом, формирования учебной мотивации.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:**

 • умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);

 • умение обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).

**По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс учащиеся должны.**

 **Знать/понимать:**

 - знать специфику музыки как вида искусства;

- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - понимать особенности искусства различных эпох;

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**Уметь:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);

- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, традиции и современности, понимания их неразрывной связи;

- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе.**

**1. Содержание в музыке (8 часов).**

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чѐм рассказывает музыкальный жанр. Память жанра. Такие разные песни, танцы и марши.

**2. Форма в музыке (9 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь». М.Глинка «Я здесь, Инезилья». Многомерность образов в форме рондо. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича. Музыкальная драматургия. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Содержание в музыке. | 8 |
| 2. | Форма в музыке. | 9 |
|  | **Итого:** | **17** |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование. 8 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Дата  | Примечания |
|  | **1. Содержание в музыке (8 часов).** |
| 1 | Музыку трудно объяснить словами. |  |  |
| 2-3 | Что такое музыкальное содержание? |  |  |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами. |  |  |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского . |  |  |
| 6 | Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада». |  |  |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах |  |  |
| 8 | Урок-концерт. |  |  |
| **2. Форма в музыке (9 часов).** |
| 9 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. |  |  |
| 10 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». |  |  |
| 11 | От целого к деталям. |  |  |
| 12 | Какой бывает музыкальная композиция. |  |  |
| 13 | Музыкальный порыв.  |  |  |
| 14 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.  |  |  |
| 15 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. |  |  |
| 16 | Формула красоты. |  |  |
| 17 | Урок-концерт. |  |  |