***Рабочая программа по изобразительному искусству, 7 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами учащихся являются:

*в ценностно-эстетической сфере-*

* Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной ) сфере*- ;

* умения е познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

*в трудовой сфере*-

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметными** результатами учащихся являются:

* *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искусства и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов ( литература, окр.мир, родной язык и др.)
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных , деятельных и др.) художественно- эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами учащихся являются:

*в познавательной сфере*-

* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл ( концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;
* описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-эстетической сфере-*

* формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный )вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
* понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства:
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере*-

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека; ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в трудовой сфере-*

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

*в эстетической сфере-*

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**научатся:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
* повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера.

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе.**

***Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве.***

**1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 10 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. | 8 |
| 2. | Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. | 6 |
| 3. | Народный мастер – носитель национальной культуры. | 10 |
| 4. | Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. | 10 |
| **Итого:** | | **34** |

**Приложение.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **тема. тип урока** | **основное содержание темы, термины, понятия** | **виды деятельности ,формы работы** | **планируемые результаты обучения** | | **Творческая ,проектная исслед-я деят-ть** | **формы контроля** |
| **освоение предметных зн.ум** | **УДД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ***Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)***  **1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)** | | | | | | | |
| 1 | Природа мест, где я живу. | Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. | Беседа о развитии городского арх-го пейзажа в тв-ве рус-х худ-в | научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения  узнают смысл понятия: *ведута* | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи  **К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное  **Л. .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции | Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся) |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа. | восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России  Специфика худ-го изображения . Арх-й образ. | Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения | научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой;  узнают смысл понятия: *кубизм* | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя  **К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности **.**  **Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | т.з. выполнение  композиции  сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень) | Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся) |
| **2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)** | | | | | | | |
| 3 | О чем поведал натюрморт. | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. | Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира | Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях | **Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  **П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов  **К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию дособеседника  **Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва | т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта | Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся |
| 4-5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте. | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. | Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира | Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но –творческой атмосферы | **Р.** Уметьпланировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов  **К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение  **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта | т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности | Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь) |
| **3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)** | | | | | | | |
| 6-7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. | Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. | Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов | Узнают о рановидностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы | Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь) |
| 8 | Интерьер твоего дома. | Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. | Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функциональное назначение | Познакомятся с правилами линейной перспективы;  научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома, | **Р.** оценивать и анализировать результат своего труда;  **П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;  **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера;  **Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров | т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера | Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использований законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели. |
|  | ***Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)***  **4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)** | | | | | | |
| 9 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения. | Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. | Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров | Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы;  Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов | **Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы.  **К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19в.в. | Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь) |
| 10-11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. | Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; | получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы; | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов  **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. выполнить по памяти и представлению композ-ю дворянского особняка в карандаше и в цвете | Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся |
| **5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)** | | | | | | | |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий. | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. | Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. | Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в. | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия  **П.** стремление к расширению своей познавательной сферы  **К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника  **Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти, | тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян | Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры) |
| 13-14 | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. | Самобытность рус-й скульптуры, ее виды ,.декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль | Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях | Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка | **Р.**опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место  **П.** освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра  **К.** уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения  **Л.** эстетически воспринимать красоту пластических искусств | т.з. с использованием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции | Эскиз муж. или жен. Фигуры в светском костюме  14-вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах |
| 15-16 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве. | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. | Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде | Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов  **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра | Эскизы кукол вертепного театра  16Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся) |
| 17-18 | «Без вышивки в доме не обойтись…». | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства | восприятие изделий с традиционной вышивкой;  обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России | Узнают о символике и цветовой гамме вышивки | **Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата  **П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки  **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение  **Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни. | т.з. с испльзованием традицион-ных приемов вышивки | Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей). |
| 19-20 | «Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси | Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры | Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения | **Р.** контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями  **П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера  **Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи | т.з. с использованием традицион-ных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева | Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (, матрешка и прялка)., гуашь) |
| 21-22 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. | Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи | Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины; | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти |  | Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы) |
| 23-24 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность. | Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг) | Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва. | Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва ( магической, обережной, декоративной, социальной) | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений  **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения  **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения | Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы) |
| 25-26 | Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. | Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. | Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях | Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности | **Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  **П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления  **К.** использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний  **Л.**  воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы | т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки | Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся |
| ***Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.)***  **6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (4ч.)** | | | | | | | |
| 27 | Галактическая птица | Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». | Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.  Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин | Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему  **К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва  **Л**.сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений | т.з. с использование выразительных средств графики | Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо) |
| 28-29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых | Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова,  А .Соколова  Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. | научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса  **К.** использовать образную речь при описании космического пространства  **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса | т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техни**ки** | Рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.) |
|  | **7 Военная героика и искусство(2ч.)** | | | | | | |
| 30-31 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. | Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека | Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе  **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях  **К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы  **Л.** Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи | т.з . с использование выразительных средств графики и живописи | Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь) |
| **8. Спорт и искусство (3ч.)** | | | | | | | |
| 32 | Образ спортсмена в изобразительном ис-ве | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. | Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве | узнают о средствах худ-й выразительности  для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  **П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;  **К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в  **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена | т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена | Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся) |
| 33-34 | «Спорт,спорт,спорт.» | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства | Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спорт- сменов | научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата  **П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)  **К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  **Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и костюму. | т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи | Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель) |