****

**Рабочая программа по литературе. 6 класс (102 ч)**

**РАЗДЕЛ I. Планируемые результаты**

1. **Личностные результаты**:
* воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
* значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

1. **Метапредметные результаты**:
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
* осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
1. **Предметные результаты** **в познавательной сфере:**
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
**в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
**в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся **за курс 6 класса:**

*Учащиеся должны знать и применять на практике*

* понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
* понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

*В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны*

* объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
* характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
* давать устный и письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
* писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

**В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:**

***Познавательная деятельность***

* Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.
* Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
* Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
* Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

***Информационно-коммуникативная деятельность***

* Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
* Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
* Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
* Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
* Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

***Рефлексивная деятельность***

* Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
* Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
* Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
* Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
* Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

**РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА**

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь **с** другими **искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов в русском искусстве.

**Теория литературы:** мифологический персонаж (развитие представлений).

**Развитие речи:** словесный портрет, чтение мифа, подробный и краткий пересказ, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** славянские мифологические герои в русском искусстве (живопись, скульптура, музыка).

**Из устного народного творчества**

Нравственный идеал русского фольклора.Легенда «Солдат и смерть».

 *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

 **Из эпоса народов России**. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана».

**Теория литературы:** предание, легенда, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

**Из древнерусской литературы**

*«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из литературы** **XVIII века**

**М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи**: выразительное чтение.

**Из литературы XIX века**

**В.А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Простите, верные дубравы...», «Зимнее утро».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** двусложные размеры стиха; строфа (типы строф); роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные **виды** внеурочной **деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В.Гоголь**

*«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами **Н.В.** Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. Тургенев**

Тема любви в лирике. *«В дороге». «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника » по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. Толстой**

*«Детство»* (главы из повести): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана.

**В.Г. Короленко**

Краткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. *«Толстый и тонкий»:* социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**Из литературы XX века**

**И.А. Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...», «Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. Куприн**

Детские годы писателя. *«Тапёр».* Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с** **другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказу А.И. Куприна.

**С.А. Есенин**

Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

**А.А. Блок.** *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;*

**Ф.К. Сологуб.** *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;*

**А.А. Ахматова**. *«Перед весной бывают дни такие...»;*

**Б.Л. Пастернак.** *«После дождя»;*

**Н.А. Заболоцкий.** *«Утро», «Подмосковные рощи»;*

**А.Т. Твардовский.** *«Есть обрыв, где я, играя...»,*

*«Я иду и радуюсь»;*

**А.А. Вознесенский.** *«Снег в сентябре»,* стихотворения

других поэтов —по выбору.

**М.М. Пришвин**

Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа.

Связь **с другими искусствами:** иллюстрации кэпизоду, устное рисование.

**В.К. Железников**

Краткие сведения о писателе. *«Троп»:* мир животных и че­ловека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети иМаши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.

**Развитие речи:** творческая мастерская — написание расска­за по заданному сюжету.

**Н.М. Рубцов**

Краткие сведения о поэте. *«Звезда полей», «Тихая моя ро­дина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая ком­позиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви кро­дине: Д.С.Самойлов. *«Сороковые»;* М.В.Исаковский.

*«В прифронтовом лесу»;* В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой», «Яшка Лось»* — по выбору.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Связь** с **другими искусствами:** подбор иллюстраций и музы­кальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Из зарубежной литературы**

**М. Твен**

Краткие сведения о писателе. *«Приключения Гекльберри Фин­на»:* мир детства, образы детей. Стремление к независимости — отличительное качество маленьких героев М. Твена. Приемы со­здания детских характеров. Юмористическое и комическое.

**Развитие речи:** ответы на вопросы, различные виды чтения

и пересказа.

**Связь с другими искусствами:** устное **рисование.**

**О.Генри**

Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»: о* дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**Х.К. Андерсен**

Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. *«Чайник»:* мир добра и красоты. Хри­стианские мотивы в произведении: умение отдавать, разобла­чение гордыни.

**Теория литературы:** литературная сказка (развитие пред­ставлений).

**Развитие речи:** подробный пересказ, краткий план, изложе­ние с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. *«В прифронтовом лесу»;* В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой», «Яшка Лось»* — по выбору.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: письма с войны и на войну.

**Из зарубежной литературы**

**М. Твен**

Краткие сведения о писателе. *«Приключения Гекльберри Финна»:* мир детства, образы детей. Стремление к независимости — отличительное качество маленьких героев М. Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое.

Развитие речи: ответы на вопросы, различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: устное рисование.

**О.Генри**

Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

**Х.К. Андерсен**

Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. *«Чайник»:* мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.

Теория литературы: литературная сказка (развитие представлений).

Развитие речи: подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**А. Сент-Экзюпери**

Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц»: когда дети открывают мир взрослым, или что бывает, когда взрослые умеют слышать детей. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

**Теория литературы:** сказочное, реальное и символическое в произведении А. Сент-Экзюпери.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из греческой мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 5 | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 6 | Из русской литературы XIХ века (51 ч) | 52 |
| 7 | Из русской литературы XIХ века | 26 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 9 |
| 9 | Итоговые уроки | 2 |
|  | **ВСЕГО** | **102** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | тема урока |
| **Введение** |
| 1 |  | Книга и ее роль в жизни человека.  |
| **Из греческой мифологии (3 ч)** |
| 2 |  | Мифы о героях. **«Пять веков»** |
| 3 |  | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. **«Прометей».** |
| 4 |  | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** |
| **Из устного народного творчества (3 ч)** |
| 5 |  | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка **«Солдат и смерть»** |
| 6 |  | Из эпоса народов России.Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»** |
| 7 |  | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».**  |
| **Из древнерусской литературы (3 ч)** |
| 8 |  | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «**Сказание о белгородских колодцах»** |
| 9 |  | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».**  |
| 10 |  | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**.  |
| **Из русской литературы XVIII века (3 ч)** |
| 11 |  | **М.В.Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.  |
| 12 |  | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»**  |
| 13 |  | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. |
| **Из русской литературы XIХ века (52 ч)** |
| 14 |  | **В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. |
| 15 |  | Жанр баллады в творчестве **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая историябаллады. |
| 16 |  | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** |
| 17 |  | Лицей в жизни и творческой биографии **А.С. Пушкина** |
| 18 |  | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** |
| 19 |  | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина** **«Редеет облаков летучая гряда»** |
| 20 |  | Лирика природы. **А.С. Пушкин** **«Зимнее утро»**. |
| 21 |  | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** |
| 22 |  | ***Конкурс*** выразительного чтения. ***Актовый зал*** |
| 23 |  | **А.С. Пушкин «Дубровский».** Историческая эпоха вромане.Историясоздания.Прототипы. |
| 24 |  | Ссора Дубровского с Троекуровым. |
| 25 |  | Отец и сын Дубровские. |
| 26 |  | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенныйучитель и благородный разбойник. |
| 27 |  | Дубровский и Маша Троекурова. |
| 28 |  | **Контрольная работа.** |
| 29,30 |  | **Классное сочинение №1** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») |
| 31 |  | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. |
| 32 |  | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова** **«Тучи».**  |
| 33 |  | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** |
| 34 |  | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».**  |
| 35 |  | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** |
| 36 |  | ***Конкурс*** творческих работ. |
| 37 |  | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. |
| 38 |  | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя |
| 39,40 |  | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). |
| 41 |  | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. |
| 42,43 |  | **Классное сочинение №2** по повести «Тарас Бульба». |
| 44 |  | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. |
| 45,46 |  | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. |
| 47 |  | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** |
| 48 |  | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** |
| 49 |  | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. |
| 50,51 |  | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**.  |
| 52 |  | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. |
| 53 |  | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** |
| 54 |  | **Домашнее сочинение-размышление** «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» |
| 55,56 |  | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** ***Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.*** Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. ***Отец и сын.*** |
| 57 |  | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** |
| 58 |  | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** |
| 59,60 |  | **РР Классное сочинение №3** «Мой друг Вася (от имени Валека)». |
| 61,62 |  | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористическиеРассказы **А.П. Чехова. «Налим». *Драматизация. Актовый зал.*** |
| 63 |  | **А.П. Чехов** **«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.  |
| 64 |  | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».**  |
| 65 |  | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.  |
| **Из русской литературы XХ века (26 ч)** |
| 66,67 |  | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** |
| 68 |  | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. |
| 69,70 |  | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. |
| 71 |  | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна«Белый пудель».** |
| 72 |  | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. |
| 73,74 |  | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои.  |
| 75 |  | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин**  |
| 76 |  | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. |
| 77 |  | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца»** —сказка-быль. Особенностижанра. |
| 78 |  | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца».** Настя и Митраша. |
| 79 |  | Смысл названия сказки- были **М.М.Пришвина** **«Кладовая** **солнца».** |
| 80,81 |  | В мастерской художника (**М.М.Пришвина)*****Экскурсия на природу*** |
| 82,83 |  | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** |
| 84 |  | Литературно-музыкальная композиция: **«Сороковые роковые…». *Актовый зал*** |
| 85 |  | Краткие сведения о **В.П. Астафьеве. Повесть** **«Последний** **поклон».** |
| 86 |  | **В.П. Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.  |
| 87,88 |  | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев |
| 89 |  | Творческая работа по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** |
| 90 |  | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** |
| 91 |  | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** |
| **Из зарубежной литературы (9 ч)** |
| 92,93 |  | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. |
| 94 |  | Краткие сведения о братьях Гримм. |
| 95 |  | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм«Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. |
| 96 |  | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** |
| 97 |  | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. |
| 98 |  | Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы» |
| 99 |  | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. |
| 100 |  | Творческая работа по рассказу **Д.Лондона** **«Любовь к жизни»** |
| **Итоговые уроки (2 ч)** |
| 101 |  | **Годовая контрольная работа.** |
| 102 |  | Заключительный урок. ***Литературная игра.*** Рекомандации для летнего чтения. |