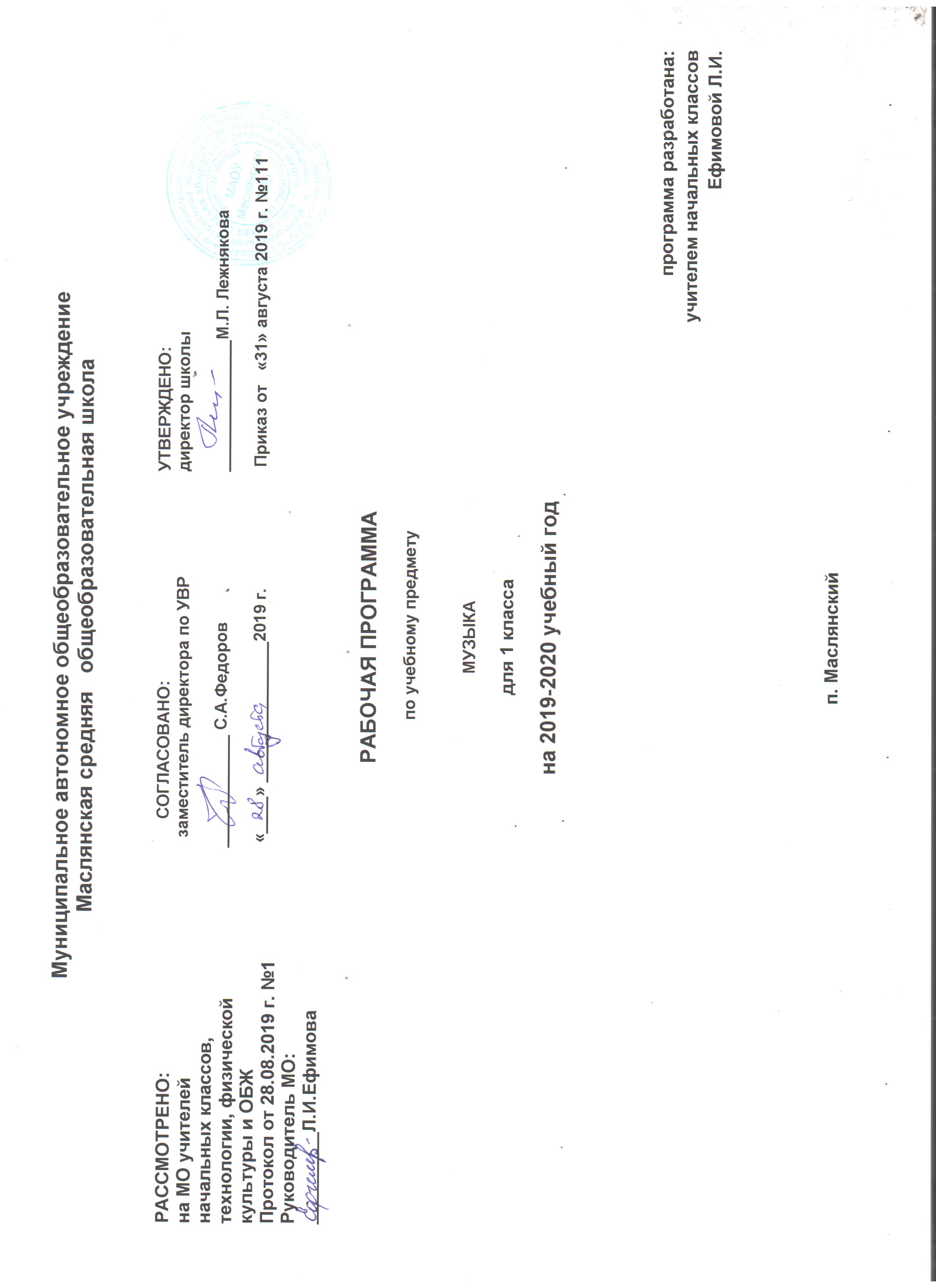
****

**МУЗЫКА**

**Раздел I. Планируемые результаты обучения**

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты:**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты:**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средстве осуществления.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
* Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свой мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
* Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
* Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

*К концу обучения в 1 классе учащиеся способны:*

* проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;

воспринимать музыкальные произведения

* приобретать навыки слушательской культуры;
* проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
* называть запомнившиеся формы музыки;
* выявлять жанровое начало;
* ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония.);
* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

**Раздел II. Содержание учебного предмета (33 часа)**

**Истоки возникновения музыки**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типически музыкально – языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевой порядок», «человек танцующий», «песенка дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально – художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытовой музыки**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм; песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

**Язык музыки**

Музыкально – выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук – нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

**Раздел III. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов,**  **отводимых на освоение темы** |
| 1 | Истоки возникновения музыки | 9 |
| 2 | Содержание и формы бытовой музыки | 18 |
| 3 | Язык музыки | 6 |
| **Итого:** | | **33** |

**Приложение**

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата проведения** | **Тема занятия** |
|
| **1** |  | Истоки возникновения музыки 9ч.  Образ музыки. **Урок-путешествие.** |
| **2** |  | Жанры музыки: песня, танец, марш. С.С. Прокофьев « Марш». |
| **3** |  | Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. |
| **4** |  | Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» - слушание. |
| **5** |  | Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка». |
| **6** |  | Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально- хоровое исполнение. |
| **7** |  | Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай». |
| **8** |  | Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская». **Урок-сюрприз.** |
| **9** |  | Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»). |
| **10** |  | Содержание и формы бытовой музыки 18 ч.  Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи». |
| **11** |  | Можно ли увидеть музыку?  М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»). |
| **12** |  | Как увидеть музыку? З. Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни. **Музыкальная дуэль.** |
| **13** |  | Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). |
| **14** |  | Каждый композитор – художник. Э. Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя». |
| **15** |  | Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета). |
| **16** |  | Изобразительность в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса). **Викторина.** |
| **17** |  | Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни. |
| **18** |  | Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень». |
| **19** |  | Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни. |
| **20** |  | Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни. |
| **21** |  | Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни. **Музыкально – ритмическая эстафета.** |
| **22** |  | Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»). |
| **23** |  | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание. |
| **24** |  | Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька». |
| **25** |  | Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка»). |
| **26** |  | Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни. |
| **27** |  | Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский- Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). |
| **28** |  | **Язык музыки 6 ч.**  Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома». |
| **29-30** |  | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и Волк». Урок-сказка. |
| **31** |  | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». |
| **32** |  | Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский». |
| **33** |  | **Урок- концерт** «Пусть музыка звучит и не смолкает». |