***Рабочая программа по музыке, 5 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 **Личностные результаты:**

● формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

● становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

● формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

● овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

● развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

● формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

● формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

● развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

● формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

● формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

 **Познавательные.** Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Регулятивные.** Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные.** Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

 **Контроль осуществляется в следующих видах:**

* входной,
* текущий,
* тематический,
* итоговый.

 **Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

 **Виды организации учебной деятельности:**

* конкурс
* викторина
* самостоятельная работа

 - творческая работа.

**Требования к результатам обучения учащихся 5 класса.**

В результате изучения музыки в соответствии с Федеральным государственным стандартом и с учётом Примерной программы учащиеся к концу 5 класса должны

 **знать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе.**

**Музыка и литература (18 часов).**

Что роднит му­зыку с литера­турой? Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы?

Вокальная му­зыка. Песня - самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?

Фольклор в му­зыке русских композиторов. Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния.

Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки. Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие.

Вторая жизнь песни. Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искусством.

«Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…». Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.

Писатели и по­эты о музыке и музыкантах. Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки.

«Что за прелесть эти сказки…». Сказка в музыке и литературе. Н.Римский – Корсаков “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”.

 Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере.

Опера-былииа Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет. История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение.

Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении.

Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл. Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы.

**Музыка и изобразительное искусство (16часов).**

Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства.

«Небесное и земное» в звуках и красках. Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства.

«Звать через прошлое к на­стоящему». Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами.

Музыкальная живопись и жи­вописная музыка. Общность музыки и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку?

Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве. В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки (на примере произве­дений СВ. Рахмани­нова и В. Г. Кикты).

Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве. Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись.

Волшебная па­лочка дирижера. Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром.

Образы борьбы и победы в ис­кусстве. Жизнь и творчество Людвига ва Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5.

Застывшая му­зыка. Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства.

Полифония в музыке и жи­вописи. Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган.

Музыка на мольберте. Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса.

Импрессионизм в музыке и жи­вописи. Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи.

«0 подвигах, о доблести, о славе…». Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием.

«В каждой ми­молетности ви­жу я миры…». Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества.

Мир компози­тора. Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов.

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Музыка и литература. | 18 |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство. | 16 |
| **Итого:** | **34** |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование. Музыка, 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся | Вид контроляизмерите.еели | Элементы дополни­тельного содержания | Домашнее задание | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **Музыка и литература (18 часов).** |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой? | 1 | Вводный■ ■ | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | **Личностные УУД:** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека. | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение | ' | Закрепление полученных знаний■ |  |  |
| 2-4 | Вокальная му­зыка. | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня - самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс - лирическое стихотворение, поло­женное на музыку. | **Регулятивные УУД:** отличия музыкальной речи от речи литературной; понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;называть основныежанры русских народ­ных песен; определять значениепесни в жизни общества;отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни. | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивские, игровые, частые, об­рядовые | Творческая тетрадь, запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье |  |  |
| 5 6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов. | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния. |  **Личностные УУД:** формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение |  | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле |  |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола. | **Личностные УУД:** формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.Называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | **Личностные УУД:** формирование основных черт и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества; определение свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пение | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве компо­зиторов | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | **Коммуникативные УУД:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;выявление родст­венных средств выра­зительности музыки и живописи. | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия |  | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор про­изведений, близких по настрое­нию музыке и картинам |  |  |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 1 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | **Коммуникативные УУД:** применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. | Хоровое пение. Беседа. ванации­онно-образное со­поставление музы­ки и литературных произведений |  | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка» |  |  |
| 12-13 | «Что за прелесть эти сказки…» | 2 | Расширение и углубление знаний | Сказка в музыке и литературе.Н.Римский –Корсаков “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”; Э.Григ “В пещере горного короля”; Чтение “У Лукоморья” А.С.Пушкин; Фрагменты из “Сказки о царе Салтане”. | **Регулятивные УУД:** определение необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике. | Ю.Чичков “Волшебный цветок”;“Дорогою добра” - вокально – хоровая работа.Ученический проект |  | Иллюстрации к музыкальным произведениям |  |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение | **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль | Творческая тетрадь,  | Творческая тетрадь, Иллюстративный материал |  |  |
| 15 | Опера-былииа Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Опера . Римского-Корсакова «Садко»■ | **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Интонационно-образный анализфрагментов из оперы |  |  |  |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | **Регулятивные УУД:** действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из ба­лета ■ |  | Творческаятетрадь, Проект |  |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | **Познавательные УУД:** определять зна­чения литературы и му­зыки в синтетических видах искусства. **Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за­нятия |  | Проект |  |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы | **Коммуникативные УУД:** приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.**Личностные УУД:**формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе. | Хоровое пение. Слушание музыки. **Защита проектов** |  |   |  |  |
| **Музыка и изобразительное искусство (16 часов).** |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | **Регулятивные УУД:** определение необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике; выявление связей и общих черт в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 20 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | **Познавательные УУД:** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства, выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь,  |  |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | **Познавательные УУД:** выявлять общие чер­ты в художественныхи музыкальных образах;определять на слухосновные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь  |  |  |
| 22 | Музыкальнаяживопись и жи­вописная музыка | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Общность музыкии живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | **Познавательные УУД:** логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств. | Слушание музыки. Рассматриваниекартин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Творческаятетрадь,  |  |  |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки (на примере произве­дений СВ. Рахмани­нова и В. Г. Кикты) | **Познавательные УУД:**знать место и значение колокольных звонов в жизни человека; проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческаятетрадь,  |  |  |
| 24 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | **Регулятивные УУД:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь,  |  |  |
| 25 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, их выразительная роль. Известные ди­рижеры мира | **Коммуникативные УУД:** приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный кон­троль (карточки) |  | Творческая тетрадь, . Поиск клю­чевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) |  |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига ва Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | **Личностные УУД:** формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческая тетрадь,  |  |  |
| 27 | Застывшая му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | **Познавательные УУД:** использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган | **Познавательные УУД:** использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 29 | Музыкана мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | **Коммуникативные УУД:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи. | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре­продукций картин) |  | ЗакрепитьполученныезнанияПроект |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи | **Коммуникативные УУД:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | ЗакрепитьполученныезнанияПроект |  |  |
| 31 | «0 подвигах, о доблести, о славе…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием | **Личностные УУД:** становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, Работа над проектом |  |  |
| 32 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | **Регулятивные УУД:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение**Защита проектов** |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 33 | Мир компози­тора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | **Коммуникативные УУД:** применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. | Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль |  |  |  |  |
| 34 | Итоговый урок | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | Закрепление изученного материала за год. | **Коммуникативные УУД:** применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. | Устный контроль. |  |  |  |  |