***Рабочая программа по музыке, 7 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 **Личностные результаты:**

● формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

● становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

● формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

● овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

● развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

● формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

● формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

● развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

● формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

● формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

 **Познавательные:**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Регулятивные:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

**Коммуникативные:**

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Требования к результатам обучения учащихся 7 класса.**

В результате изучения музыки в соответствии с Федеральным государственным стандартом и с учётом Примерной программы учащиеся к концу 7 класса должны

 **знать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе.**

**«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов).**

«Классика и современность»

«В музыкальном театре. Опера»

«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»

«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»

«В музыкальном театре. Балет.

«Балет Б.Тищенко «Ярославна»

«Героическая поэма в русской музыке.

«В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».

Опера Ж.Бизе «Кармен»

Новое прочтение оперы Бизе»

Р.Щедрин «Кармен-сюита»

«Сюжеты и образы духовной музыки»

Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»

«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»

«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»

«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

«Музыкальная драматургия - развитие музыки»

«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»

«Камерная инструментальная музыка. Этюд»

«Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гроссо»

А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»

«Л.Бетховен «Соната № 8» ( «Патетическая»)

«С.Прокофьев «Соната № 2». В.Моцарт «Соната № 11»

«Симфоническая музыка»

«В.А.Моцарт «Симфония № 40»

«С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)

«Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь…»)

«Ф.Шуберт «Симфония № 8 («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»

«П.Чайковский «Симфония № 5»

«Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)

«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»

«Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»

«Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. |  «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». | 16 |
| 2. |  «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». | 18 |
| **Итого:** | **34** |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование. 7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Темы раздела и уроков ( страницы учебника)Прослушиваемый материал. | Решаемые проблемы. |  Планируемые результаты. |
|  Понятия. |  Предметные  результаты.  |  УУД |  Личностные результаты. |
|  |  | ***Первое полугодие 16 часов.*** |  |  |  |  |  |
| 12345678910111213141516 |  | **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)**«Классика и современность»( уч. Стр. 6-7)Прослушивание:С.Прокофьев «марш» ( из оп. «Любовь к трем апельсинам»)П.Чайковский «Па-де-де»( из балета «Щелкунчик»)Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» ( из оп. «Порги и Бесс»)Записи «Битлз», Э.Григ «Утро»Ф.Шуберт «Аве, Мария»«В музыкальном театре. Опера»( уч. Стр. 8-11)Прослушивание:М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -увертюра.Диск 2к2ч -№ 1**3.** «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.Опера М.Глинки «Иван Сусанин»( уч. Стр. 12-17)Прослушивание:М.Глинка «Каватина и рондо Антониды»«Вальс», «Полонез»,«Краковяк», «Мазурка»«Песня Вани», «Романс Антониды», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»**4.** «Русская эпическая опера.А.Бородин «Князь Игорь»( уч. Стр. 18-25)Прослушивание:А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»:«Солнцу красному Слава!»«Ария князя Игоря»«Половецкие пляски»«Плач Ярославны»«Хор «Улетай на крыльях ветра»**5.** «В музыкальном театре. Балет.( уч. Стр. 26-29)Прослушивание:П.Чайковский фрагменты из балетов**6.** «Балет Б.Тищенко «Ярославна»( уч. Стр. 30-35)Прослушивание:фрагменты балета **7.** «Героическая поэма в русской музыке.( уч. Стр. 36-39)Прослушивание:С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» ( из кантаты «Александр Невский»)М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»,А.Бородин «Богатырская симфония»И.Дунаевский «Увертюра»( к\ф «Дети капитана Гранта»)**8.** «В музыкальном театре.Дж. Гершвин «Порги и Бесс».( уч. Стр. 40-47)Прослушивание:Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» **9.** Опера Ж.Бизе «Кармен»( уч. Стр. 48-53)Прослушивание:Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»**10.** Новое прочтение оперы Бизе»Р.Щедрин «Кармен-сюита»( уч. Стр. 54-61)Прослушивание:Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»**11.** «Сюжеты и образы духовной музыки»( уч. Стр. 62-69)Прослушивание:И.Бах «Шутка»«Высокая месса»С.Рахманинов «Всенощное бдение»**12.** Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»( уч. Стр. 70-73)Прослушивание:Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда»**13.** «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»( уч. Стр. 74-75)Прослушивание:Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты**14.** «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»( уч. Стр. 76-79)Прослушивание:А.Шнитке «Гоголь-сюита» - фрагмент.**15.** «Музыканты - извечные маги. Полистилистика»( уч. Стр. 80-81)Прослушивание:Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.**16.** «Повторительно-обобщительный урок»Прослушивание:Музыка использованная в течении полугодия. | Дать понятие классической и современной музыкиРасширить и углубить понятие оперы.Углубить знания в жанре истиорико-эпическо-героической оперы.Продолжить знакомство с героической оперой.Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.Познакомить с золотым фондом оперной классики.Познакомить с новым прочтением оперы Бизе балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.Познакомить с жанром рок-опера.Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого.Закрепить полученные музыкальные знания. | Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,Этапы сценического действия:Экспозиция,Завязка,Развитие,Кульминация,Развязка,драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,оркестр, ансамбль, хор. Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен.Песня-плач, хор.Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.Пластические монологи, контраст, эпический сказ.Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн.(лиричность, музыкальность, пейзаж)Увертюра.Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утреня.Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.(блюз, спиричуэл, баллада)Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита.Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.Полистилистика, ( сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов)особенности национальной характерной музыки. Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра,и т.д. | Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.Знать роль хора в балете «Ярославна».( драматическая роль -поясняющий текст от автора)Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.Знать главные принципы муз.сцен. драматургии.( контраст)Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.Знать основные мелодические линии.Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлогоЗнать изученные музыкальные произведении я и термины. | Р: самостоятельно определять стиль музыки.П: ориентироваться в муз. терминах.К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере.П: знать жанры оперы( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые).К: знать значение оркестровых эпизодов.Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».П: четко определять кульминационную сцену оперы.К: знать составные части оперы.( интродукция и эпилог)Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.П:четко знать муз. термины.К: знать роль музыки в балете.Р: самостоятельно определять главные темы героев.П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.П: отвечать на вопросы учителя.К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей.П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.П: определять кульминационный момент оперы.К: определять жанровые особенности тем главных героев.Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.П: отвечать на вопросы учителя.К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.П: отличать полифонию от аккордового звучания.К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.К: спеть главную мелодию «Осанна»Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев.К: творческое задание.Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка ШниткеК: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.К: музыкально-творческое задание.Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. |  Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.Научиться понимать оперное искусство.Уважать патриотические чувства русского народа.Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен.Действующих лиц выраженные в танце.Уважать исторические корни России.Уважать героизм русского народа.Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.Расширять свои познания в области духовной музыки.Расширять музыкальный кругозор.Образно воспринимать музыкальные зарисовки.Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.Расширять музыкальный кругозор. |
|  | ***Второе полугодие*** ***( 18 часов)*** |  |  |  |  |  |
| 1718192021222324252627282930313233 -34 |  | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** **( 18 часов)****1.** «Музыкальная драматургия -развитие музыки»( уч. Стр. 84-87)Прослушивание:РНП «Березка»П.Чайковский «Симфония № 4»И.Бах «Токката ре-минор»П.Чесноков «Да исправится молитва моя»**2.** «Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»( уч. Стр. 88-91)Прослушивание:И.Бах «Высокая месса»Шестопсалмие,Ф.Шуберт «Аве, Мария»Н.Паганини «Каприс № 24»**3.** «Камерная инструментальная музыка. Этюд»( уч. Стр. 92-97)Прослушивание:Ф.Шопен «Этюд № 12»Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини»И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»**4.** «Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гроссо»( уч. Стр. 98-99)Прослушивание:А.Шнитке «Кончерто гроссо»-фрагменты.**5.** «А,Шнитке «Сюита в старинном стиле»( уч. Стр. 100-101)Прослушивание:А.Шнитке фрагменты сюиты**6.** «Л.Бетховен «Соната № 8»( «Патетическая»)( уч. Стр. 102-105)Прослушивание:Л.Бетховен «Соната № 8»**7.** «С.Прокофьев «Соната № 2» -  В.Моцарт«Соната № 11»( уч. Стр. 106-109)Прослушиваниефрагменты сонат.**8.** «Симфоническая музыка»( уч. Стр. 110-113)Прослушивание:Й.Гайдн «Симфония № 103»-фрагм.**9.** «В.А.Моцарт «Симфония № 40»( уч. Стр. 114-117)Прослушивание:Фрагменты симфонии Моцарта.**10.** «С.Прокофьев «Симфония № 1»(«Классическая»)( уч. Стр. 118-119)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**11.** «Л.В.Бетховен «Симфония №5»(«Стук судьбы в дверь…»)( уч. Стр. 120-123)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**12.** «Ф.Шуберт «Симфония № 8»(«Неоконченная»)В.Калинников «Симфония № 1»( уч. Стр. 124 -129)Прослушивание:Фрагменты симфоний **13.** «П.Чайковский «Симфония № 5»( уч. Стр. 130-131)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**14.** «Д.Шостакович «Симфония № 7»(«Ленинградская»)( уч. Стр. 132-135)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**15.** «Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»( уч.стр. 136-137)Прослушивание:Фрагменты симфонической картины «Празднества»**16.** «Инструментальный концерт.А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»( уч. Стр. 138-141)Прослушивание:А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм.Балет «Гаяне» -фрагмент.**17.** «Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»( уч. Стр. 142-143)Прослушивание:Фрагменты «Рапсодии…»**18.** «Музыка народов мира.«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»( уч. Стр. 144-149)Прослушивание:РНП «Кострома»Уз.НП «Где ты ходишь?»Арм.НП «Они отняли мою любовь»Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» -«Белль»Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины»Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг» | Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.Познакомить с муз. произведениями А.Шнитке. Углубить понятие сонатной формы.Познакомить с новаторством в муз. форме-соната.Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией.Познакомить с симфонией Моцарта.Углубить сведения о симфонии на основе творчества ПрокофьеваПознакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.Познакомить с романтическим направлением в музыке.Углубить понятие симфонии.Познакомить с творчеством Шостаковича.Дать понятие импрессионизма в музыке.Углубить понятие инструментальный концерт.Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.Расширить понятие фольклор- народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер | РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование Знаменный распев, хорал, фуга, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада. Полистилистика.Циклические формы музыки:Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима.Многочастное циклическое произведение -соната,Сонатная форма:Вступление,Экспозиция, разработка, реприза, кода.РондоАриозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.Симфония, струнный квартет, клавирная соната.Симфония, инструментальная драма.Симфония, танцевальные жанры в симфонии:Полонез, менуэт, гавот, галоп.Симфония, многозначность музыкального произведения.Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода Симфония, тема, флейта-пикколо,Темп, тембр.Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро)Классическая структура концерта (трехчастная)Сонатно-симфонический циклБлюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.Фольклор, вок-инстр. ансамбль,Обработка нар.песен,Народные инструменты: дудар, дудук.Хит ( гвоздь сезона)Мюзикл, рок музыка. | Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.Знать жанры камерной инструментальной музыки.Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.Знать признаки построения сонатной формы.Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.Хорошо разбираться в особенностях симфонии.Знать сюжетные линии всех частей симфонии.Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.Знать, почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»Знать понятие симфоническая картина.На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.  | Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание.Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.К: Творческое задание.Р: знать особенности музыки Шнитке.( свободное совмещение прошлого и настоящего)П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.К: творческое задание.Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое заданиеР: определять главные части сонаты.П: знать принципы варьированияК: определять главные и побочные темы сонаты.Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.П: уметь следить за развитием темы в вариациях.К:знать музыкальные термины.Р: знать роль контраста в симфонии.П: знать муз. термины.К: творческое задание.Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.П: знать особенности построения главной партии.К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40»Моцарта -( с «Джокондой»)Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»П: определять музыкальный почерк Прокофьева.К: какие части симфонии построены в сонатной форме.Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»П:отвечать на вопросы учителя.К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.П: как в симфонии передается «жизнь чувств»К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях. Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена.К:творческое задание.Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.К: знать мелодику главных тем.Р: самостоятельно определять основные темы«Празднеств»П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.К: творческое задание.Р: самостоятельно отличать программную от не программной музыкиП: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки).Р: определять главные темы «Рапсодии»П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.П: знать поп муз. хиты.К: слушать муз. обработки и электронную музыку. | Любить РНП.Ценить музыкальное искусство прошлого.Уважительно относиться к камерной музыке.Расширять музыкальный кругозор.Расширять музыкальный кругозор.Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.Помнить подвиг русского народа в ВОВ.Уважать творчество зарубежных композиторов.Уважать творчество народов мира.С любовью относиться к музыке джаза и блюза.Уважительно относится к народному творчеству ,увеличивать духовный багаж:«Чем больше багаж, тем легче идти» |