

***Рабочая программа по изобразительному искусству, 8 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития

опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой

и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с

природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

12) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой.

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.**

**Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)**

*Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.).*

Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города (посёлка).

*Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч.)*

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

**Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)**

*Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч.)*

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

**Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)**

*Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды (2 ч.)*

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.

Общественный транспорт.

*Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир (2 ч.)*

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

*Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)*

Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Спортивный стиль одежды. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. От примитивизма к абстракции. Советское искусство. Соцреализм. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

**Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

*Тема 7.* *От импрессионизма к авангардной живописи 20 века (8 ч.)*

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

*Тема 8. Отражение современности в советском искусстве.**Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч.)*

Советское искусство. Соцреализм.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

**Раздел III. Тематическое планирование с учётом рабочей программы**

**воспитания с указанием количества часов, отведённых на изучение темы.**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края.** | | **8** |
| 1-2 | Архитектура городов России в зеркале истории. | 2 |
| 3-4 | Любимые места твоего города (посёлка). | 2 |
| 5-6 | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. ***Видеолекция «Скульптура и её развитие».*** | 2 |
| 7-8 | Твой вклад в сохранение памятников культуры. | 2 |
| **2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры.** | | **8** |
| 9-10 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. | 2 |
| 11-12 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. | 2 |
| 13-14 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. | 2 |
| 15-16 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | 2 |
| **3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.** | | **8** |
| 17 | Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. | 1 |
| 18 | Общественный транспорт. | 1 |
| 19-20 | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. | 2 |
| 21 | Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. ***Блиц – опрос «Дизайн моды».*** | 1 |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. | 1 |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины 20 века. | 1 |
| 24 | Спортивный стиль одежды. | 1 |
| **4. Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие.** | | **10** |
| 25-26 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. | 2 |
| 27 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. | 1 |
| 28 | От примитивизма к абстракции. | 1 |
| 29-30 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. ***Познавательная игра «Что? Где? Когда?»*** | 2 |
| 31-32 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | 2 |
| 33 | Советское искусство. Соцреализм. | 1 |
| 34 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей. | 1 |
| **Итого:** | | **34** |