****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 10 классе (102 ч)**

**РАЗДЕЛ I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

 **Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированностьэкологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

 **Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

 **Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

1. **в познавательной сфере:**
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
1. **в ценностно-ориентационной сфере:**
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
1. **в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
1. **в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**РАЗДЕЛ II. Содержание предметного курса (102 ч)**

**Становление и развитие реализма в русской литературе XIXвека**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

**Русская литературная критика второй половины XIXвека**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов.

*Теория. Направления в русской критике второй половины XIX века. литературно-критическая статья. Мемуары.*

**Введение.** «Прекрасное начало…» Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.

**Русская литература второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров».

Стихотворения ***«Не то, что мните вы, природа...»,******«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...»,******«Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень»,******«О, как убийственно мы любим!..»,******«Нам не дано предугадать...»*** и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи**: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.Н. Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества.

***Пьеса* «Гроза».**Идейно-художественное своеобразие. Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (НА.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия**: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи**: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

***Пьеса*** ***«Бесприданница».*** Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Драматургическое мастерство Островского.

**Для самостоятельного чтения:** «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты».

**И.А.Гончаров**

Своеобразие художественного таланта. Основные этапы жизни и творчества.

***Роман* «Обломов».**Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА.Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения**: роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Этапы биографии и творчества.

***Ро­ман* «Отцы и дети».** Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия**: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения**: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.А. Некрасов**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество. «Петербургские мытарства» Некрасова. Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи творчества Некрасова.

Стихотворения ***«В дороге»,******«Вчерашний день, часу в ше­стом...»,******«Блажен незлобивый поэт...»,******«Поэт и гражданин»,******«Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Пророк»,******«Элегия*** *(А.Н.Еракову)»****, «О Муза! я у двери гроба...»,******«Мы с тобой бестолковые люди...»***; **поэма *«Кому на Руси жить хорошо».***

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка, поэтическая декларация.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения**: поэма «Русские женщины», «Памяти Добролюбова», «Несжатая полоса».

**А.А. Фет**

Русский дворянин А.А Шеншин. Творческий путь и биография поэта.

Стихотворения ***«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...»,******«Учись у них – у дуба, у берёзы…******«Я пришел к те­бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*** и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание, ассоциативные связи, импрессионизм поэзии.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А.А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи**: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**А.К. Толстой**

Жизненный путь А.К.Толстого.

Стихотворения ***«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева»*.**

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма; историче­ская песня, историческая баллада, приём стилизации.

**Внутрипредметные связи**: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи**: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Князь Серебряный».

**Н.Г. Чернышевский**

Этапы биографии и творчества Чернышевского. Гражданская казнь Чернышевского.

***Роман* «Что делать?** *»* (обзор). Творческая история романа «Что делать?» «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия**: ложная интрига; жанр утопии, приём иносказания и аллегории.

**Внутрипредметные связи**: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря.

**Межпредметные связи**: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».

**Н.С. Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений.

***Повесть* «Очарованный странник.**Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприим­чивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**: литературный сказ; жанр путеше­ствия, национальный характер.

**Внутрипредметные связи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

***«Леди Макбет Мценского уезда».*** Напряженность сюжета и трагизм повествования.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

 Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества писателя. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

 **«История одного города».** Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала. Приемы сатирического воссоздания действи­тельности (фольклорная стилизация, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения**: роман-хроника «История одно­го города », сказки «Премуд­рый пискарь», «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Ф.М. Достоевский**

Этапы биографии и творчества. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского.

***Роман* «Преступление и наказание».**Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия**: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

***Роман «Идиот».*** Образ князя Мышкина.

**Для самостоятельного чтения**: «Подросток», «Неточка Незванова».

**Л.Н. Толстой**

По страницам великой жизни. Родовое гнездо.

***Роман* «Война и мир».**Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**: эпос, роман-эпопея; «диалектика души »; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения**: цикл «Севастопольские рас­сказы», «Хаджи-Мурат», «Смерть Ивана Ильича».

***Роман «Анна Каренина».*** Религиозно-эстетические взгляды Л.Н.Толстого.

**А.П. Чехов**

Этапы биографии и творчества.

Рассказы **«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с со­бачкой», «Студент», «Ионыч»*,*** **«Попрыгунья», «О любви».**

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

***Пьеса* «Виш­невый сад».** Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: «бессюжетное» действие, лирическая ко­медия, символическая деталь, подтекст.

**Внутрипредметные связи**: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Чайка, «Три се­стры», рассказы «Душечка», «Скучная история».

**О мировом значении русской литературы**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

**Опорные понятия**: русская классическая литература, традиции, гуманизм.

**Литература народов России**

**Коста Хетагуров**

Основные вехи биографии и творчества. Сборник «Осетинская лира». Темы и мотивы лирики.

**Зарубежная литература второй половины XIX века**

Страницы зарубежной литературы. Обзорные лекции. Страницы истории западноевропейского романа. **Ф. Стендаль, Г. Флобер, О. де Бальзак, Ч. Диккенс.** Драматургия. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. **Г.Ибсен. «Кукольный дом». Б.Шоу. «Пигмалион».** Поэзия. Особенности поэтического языка и символические образы в западноевропейской лирике. **А.Рембо, Г. Аполлинер.**

**РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование, в том числе с учетом**

**рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Количество часов  |
| 1. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕАРТУРЕ XIX ВЕКА (1Ч) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века) | 1 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2) |
| 2–3 | Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций | 2 |
| ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА |
| 4 | ***Личность Ф. И. Тютчева.*** «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность | 1 |
| 5 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Ф.Тютчева | 1 |
| 6 | Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева ( «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас — и всё былое…» и др.) | 1 |
| 7 | Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева | 1 |
| 8 | ***А.Н. Островский.*** «Драматург на все времена» | 1 |
| 9 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы | 1 |
| 10 | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей | 1 |
| 11 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | 1 |
| 12 | Трагедия совести и её разрешение в пьесе*.* ***Круглый стол***  | 1 |
| 13 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»). | 1 |
| 14-15 | А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба | 2 |
| 16 | ***РР*** Сочинение по творчеству А. Н. Островского | 1 |
| 17 | **И.А. Гончаров.** Основные этапы жизни и творчества. История создания романа «Обломов» и его место в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» | 1 |
| 18 | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. ***РР*** Глава «Сон Обломова» и её роль в романе | 1 |
| 19 | Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами | 1 |
| 20 | Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? | 1 |
| 21 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | 1 |
| 22 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 23 | ***РР*** Сочинение по творчеству И. А. Гончарова | 1 |
| 24 | **И.С. Тургенев.** Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. | 1 |
| 25 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования | 1 |
| 26 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова | 1 |
| 27 | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | 1 |
| 28 | Любовная линия и её место в общей проблематике романа. Круглый стол | 1 |
| 29 | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович). ***Дискуссия*** | 1 |
| 30 | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | 1 |
| 31 | ***РР*** Сочинение по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
| 32 | **Н.А. Некрасов**. Жизнь и творчество (обзор).«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика ***Заочная экскурсия***  | 1 |
| 33 | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова | 1 |
| 34 | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова | 1 |
| 35 | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета | 1 |
| 36 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков - «последышей» | 1 |
| 37 | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной | 1 |
| 38 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова ***Дискуссия***  | 1 |
| 39 | ***РР*** Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 1 |
| 40 | Личность, судьба и творчество **А. А. Фета**. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики | 1 |
| 41 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета | 1 |
| 42 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета | 1 |
| 43 | Письменная работа по лирике А. А. Фета | 1 |
| 44 | ***Контрольная работа за 1 полугодие*** | 1 |
| 45 | **А.К. Толстой** — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя | 1 |
| 46 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.Толстого | 1 |
| 47 | **Н.Г. Чернышевский.** Жизненный и творческий путь. Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |
| 48 | «Старые» и «новые люди» в романе«Что делать?» | 1 |
| 49 | Роман «Что делать?» как роман-утопия. Четвёртый сон Веры Павловны. | 1 |
| 50 | Краткий очерк жизни и творчества **Н. С. Лескова.** Смысл названия повести «Очарованный странник» | 1 |
| 51 | Сюжет повести «Очарованный странник», её национальный колорит. Образ Ивана Флягина | 1 |
| 52 | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести | 1 |
| 53 | **Н.С. Лесков.** Напряженность сюжета повести «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 |
| 54 | Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова | 1 |
| 55 | Личность и творческая индивидуальность **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя | 1 |
| 56 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти,помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 57 | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам» | 1 |
| 58 | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.) | 1 |
| 59 | Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 60 | **Ф.М. Достоевский**. Личность писателя, основные факты егожизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | 1 |
| 61-62 | Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | 2 |
| 63 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа | 1 |
| 64 | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. ***Дискуссия***  | 1 |
| 65 | Образ Петербурга в романе | 1 |
| 66 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа | 1 |
| 67 | Роман «Идиот». Образ князя Мышкина. ***Диспут*** | 1 |
| 68 | ***РР*** Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | 1 |
| 69 | **Л.Н. Толстой.** Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». | 1 |
| 70 | Жанрово-тематическое своеобразие романа - эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.) | 1 |
| 71 | Критическое изображение высшего света. Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | 1 |
| 72-73 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 |
| 74 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» | 1 |
| 75 | Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи | 1 |
| 76 | ***РР*** Творческая работа. Анализ эпизода романа | 1 |
| 77 | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 |
| 78 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 |
| 79 | Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания | 1 |
| 80 | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа | 1 |
| 81- 82 | Обзор романа **Л.Н. Толстого «Анна Каренина»**. | 2 |
| 83-84 | ***РР*** Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 2 |
| 85 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |
| 86 | **А.П. Чехов**. Личность писателя, основные факты его жизнии творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов | 1 |
| 87 | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». ***Круглый стол*** | 1 |
| 88 | Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент» | 1 |
| 89 | Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова | 1 |
| 90 | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад» | 1 |
| 91 | Бывшие хозяева сада —Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | 1 |
| 92 | Новаторство Чехова- драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции ***Круглый стол*** | 1 |
| 93 | ***РР*** Сочинение по творчеству А. П. Чехова | 1 |
| 94  | О мировом значении русской литературы | 1 |
| 95 | ***Контрольная работа за год*** | 1 |
| ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ |
| 96-97 | Творчество осетинского поэта **Косты Хетагурова.** Сборник «Осетинская лира» | 2 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (4 ч) |
| 98 | Обзор зарубежной литературы XIX века | 1 |
| 99 | Страницы истории западноевропейского романа. **Ф. Стендаль, Г. Флобер, О. де Бальзак, Ч. Диккенс.** | 1 |
| 100 | Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. **Г.Ибсен.** «Кукольный дом». **Б.Шоу.** «Пигмалион» | 1 |
| 101 | Особенности поэтического языка и символические образы в западноевропейской лирике. **А.Рембо, Г. Аполлинер.** | 1 |
| 102 | Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни | 1 |