

***Рабочая программа по музыке, 5 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

● формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

● становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

● формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

● овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

● развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

● формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

● формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

● развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

● формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

● формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Познавательные.** Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Регулятивные.** Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные.** Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

* входной,
* текущий,
* тематический,
* итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

* конкурс
* викторина
* самостоятельная работа

- творческая работа.

**Требования к результатам обучения учащихся 5 класса.**

В результате изучения музыки в соответствии с Федеральным государственным стандартом и с учётом Примерной программы учащиеся к концу 5 класса должны

**знать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе.**

**Музыка и литература (18 часов).**

Что роднит му­зыку с литера­турой? Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы?

Вокальная му­зыка. Песня - самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?

Фольклор в му­зыке русских композиторов. Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния.

Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки. Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие.

Вторая жизнь песни. Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искусством.

«Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…». Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.

Писатели и по­эты о музыке и музыкантах. Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки.

«Что за прелесть эти сказки…». Сказка в музыке и литературе. Н.Римский – Корсаков “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”.

Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере.

Опера-былииа Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет. История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение.

Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении.

Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл. Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы.

**Музыка и изобразительное искусство (16часов).**

Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства.

«Небесное и земное» в звуках и красках. Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства.

«Звать через прошлое к на­стоящему». Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами.

Музыкальная живопись и жи­вописная музыка. Общность музыки и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку?

Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве. В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки (на примере произве­дений СВ. Рахмани­нова и В. Г. Кикты).

Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве. Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись.

Волшебная па­лочка дирижера. Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром.

Образы борьбы и победы в ис­кусстве. Жизнь и творчество Людвига ва Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5.

Застывшая му­зыка. Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства.

Полифония в музыке и жи­вописи. Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган.

Музыка на мольберте. Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса.

Импрессионизм в музыке и жи­вописи. Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи.

«0 подвигах, о доблести, о славе…». Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием.

«В каждой ми­молетности ви­жу я миры…». Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества.

Мир компози­тора. Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов.

**III. Тематическое планирование с учётом рабочей программы**

**воспитания с указанием количества часов, отведённых на изучение темы.**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др. - приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- знакомство обучающихся с профессиями через подбор задач для решения, связанных с профессиональной деятельностью, проблемных ситуаций для обсуждения, организацию профессиональных проб обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **1. Музыка и литература.** | | **18** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-3-4 | Вокальная музыка. | 3 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| 8-9 | Вторая жизнь песни. | 2 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…» | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12-13 | «Что за прелесть эти сказки…» ***Волшебный сундучок «Музыкальная сказка».*** | 2 |
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». | 1 |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 17 | Музыка в театре, кино, на телевидении. ***Викторина «Герои советских мультфильмов».*** | 1 |
| 18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **2. Музыка и изобразительное искусство.** | | **16** |
| 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 20 | «Небесное и земное» в звуках и красках. | 1 |
| 21 | «Звать через прошлое к настоящему» | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. ***Ролевая игра «Симфонический оркестр».*** | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 31 | «0 подвигах, о доблести, о славе…» | 1 |
| 32 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 |
| 33 | Мир композитора. | 1 |
| 34 | Итоговый урок | 1 |
| **Итого:** | | **34** |