

**Изобразительное искусство**

**Раздел I. Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты:

целостное, гармоничное восприятие мира;

интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;

умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;

* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дис­циплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;

умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать

о своём любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;

* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы:

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

*Выпускник научится:*

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике; выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамик\. пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Раздел II.Содержание учебного предмета**

*Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (11 часов).*

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ­ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех­нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Пред­ставление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графиче­ских работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Уча­стие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в твор­ческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе­редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред­метами в конкретном формате. Создание сюжетных компози­ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо­бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли­ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы­полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере­дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде­ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое­ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель­ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол­нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон­кретного региона (народности). Передача симметрии и асим­метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

*Развитие фантазии и воображения (11 часов****).***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литера­турная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об­суждения. Создание коллективных композиций в технике кол­лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст­вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графиче­ских композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (ин­терьере школы). Отображение характера традиционной иг­рушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в тра­дициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе­ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс­нение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по ма­териалам народного искусства своего региона. Участие в кол­лективных проектах по материалам народных ремёсел. Изго­товление творческого продукта как составной части проект­ной работы.

*Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).*

Представление об особенностях композиции в разных ви­дах изобразительного искусства: в живописи, графике, декора- тивно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо­ния, смысловой композиционный центр). Определение осо­бенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании соб­ственной композиции. Представление о народном декоратив­но-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эски­зов предметов народного искусства. Создание эскизов, проек­тов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местно­сти. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных компози­ций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и де­коративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе­ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**Раздел III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы.**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др. - демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению 20 знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов |
|  | 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. | 17 |
| 1 | Графические зарисовки. Композиция: «Пейзажи родного края».  ***Урок – экскурсия «Прекрасный мир родного края»*** | 1 |
| 2 | Создание многофигурных композиций по мотивам былин. | 1 |
| 3 | Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления. | 1 |
| 4 | Создание образа своего дома. | 1 |
| 5 | Народная архитектура в природной среде. | 1 |
| 6 | Пейзажные и сюжетные композиции. | 1 |
| 7 | Сюжетно – смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. | 1 |
| 8 | Изображение человека по наблюдению. | 1 |
| 9 | Рисование с натуры одного предмета домашней утвари, характерной для разных народностей. Выполнение интерьера и предметов, находящихся в нём.  ***Посещение музея «Быт людей на Руси»*** | 1 |
| 10 | Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная. | 1 |
| 11 | Изучение традиций народа. Композиция: «Чайная церемония в Китае». | 1 |
| 12 | Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности. | 1 |
| 13 | Пропорции человека и их отображение в объеме. | 1 |
| 14 | Литературно – сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. | 1 |
| 15 | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, и т. д.) | 1 |
| 16 | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно – прикладном искусстве. Изучение флоры, фауны региона. | 1 |
| 17 | Изображение замкнутого пространства. Создание проекта интерьера (закрытого пространства). | 1 |
|  | 2. Развитие фантазии и воображения. | 11 |
| 18 | Заочные экспедиции в места народных промыслов. «Народные мотивы в творчестве композиторов» | 1 |
| 19 | Зарисовки деталей украшений народной игрушки.  ***Виртуальная экскурсия в Полхов - Майдан*** | 1 |
| 20 | Составление собственных узоров для крестьянской одежды. | 1 |
| 21 | Символика узоров народного орнамента. | 1 |
| 22 | Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) | 1 |
| 23 | Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. | 1 |
| 24 | Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма. | 1 |
| 25 | Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными | 1 |
| 26 | Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы. | 1 |
| 27 | Жизнь на Земле через 1000 лет. Коллективное панно. | 1 |
| 28 | Народные промыслы в области художественной росписи. | 1 |
|  | 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства. | 6 |
| 29 | Композиция и сюжет: живопись, графика, роспись. | 1 |
| 30 | Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. | 1 |
| 31 | Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы». | 1 |
| 32 | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. | 1 |
| 33 | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)  ***Беседа по произведению Чарушина Е.И. «Томка»*** | 1 |
| 34 | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. | 1 |
|  | Итого: | 34 |

Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** |
| --- | --- | --- |
| **1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)** | | |
| 1 | Графические зарисовки. Композиция: «Пейзажи родного края».  **Урок – экскурсия.** |  |
| 2 | Создание многофигурных композиций по мотивам былин. |  |
| 3 | Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления. |  |
| 4 | Создание образа своего дома. |  |
| 5 | Народная архитектура в природной среде. |  |
| 6 | Пейзажные и сюжетные композиции. |  |
| 7 | Сюжетно – смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. |  |
| 8 | Изображение человека по наблюдению. |  |
| 9 | Рисование с натуры одного предмета ( домашней утвари, характерной для разных народностей. Выполнение интерьера и предметов, находящихся в нём.  **Посещение музея**. |  |
| 10 | Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная. |  |
| 11 | Изучение традиций народа. Композиция: «Чайная церемония в Китае». |  |
| 12 | Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности. |  |
| 13 | Пропорции человека и их отображение в объеме. |  |
| 14 | Литературно – сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. |  |
| 15 | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, и т. д.) |  |
| 16 | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно – прикладном искусстве. Изучение флоры, фауны региона. |  |
| 17 | Изображение замкнутого пространства. Создание проекта интерьера (закрытого пространства). |  |
| **2.Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | |
| 18 | Заочные экспедиции в места народных промыслов. «Народные мотивы в творчестве композиторов» |  |
| 19 | Зарисовки деталей украшений народной игрушки. |  |
| 20 | Составление собственных узоров для крестьянской одежды. |  |
| 21 | Символика узоров народного орнамента. |  |
| 22 | Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) |  |
| 23 | Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.  **Урок - творческое исследование.** |  |
| 24 | Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма. |  |
| 25 | Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными |  |
| 26 | Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы. |  |
| 27 | Жизнь на Земле через 1000 лет. Коллективное панно.  **Урок – выставка.** |  |
| 28 | Народные промыслы в области художественной росписи. |  |
| **3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства. (6 часов)** | | |
| 29 | Композиция и сюжет: живопись, графика, роспись. |  |
| 30 | Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. |  |
| 31 | Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы». | местности |
| 32 | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. |  |
| 33 | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) |  |
| 34 | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.  **Урок – викторина.** |  |

Оценочные процедуры в 4 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный период (четверть, полугодие, год)** | **№ работы (тема)** | **Форма проверки** | **Источники** |
| **Год** | Итоговая контрольная работа | Тест | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/10/18/kontrolnye-raboty-1-klass> |