****

**МУЗЫКА**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты:**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты:**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средстве осуществления.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
* Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
* Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свой мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
* Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
* Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

**К концу обучения в 3 классе учащиеся способны:**

* Проявлять устойчивый интерес к музыке.
* Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения.
* Приобретать навыки слушательской культуры.

**Решать учебные и практические задачи:**

* Определять жанровые признаки.
* Характеризовать интонацию.
* Называть запомнившиеся формы музыки.
* Определять автора музыкального произведения.
* Продирижировать главные мотивы, мелодии.
* Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

1. **Содержание учебного предмета (34 часа)**

**Характерные черты русской музыки (8 ч)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: ярка многоголосая ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многолосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (6 ч)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

1. **Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отведённых на изучение темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.;

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.;

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.;

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№  урока** | | **Тема урока** | | | **Количество часов** |
|  | | | **Характерные черты русской музыки** | | **8** |
| **1** | | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора**.** | | | 1 |
| **2** | | Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. | | | 1 |
| **3** | | Мировая слава русской классической музыки. ***Бал «На все времена».*** | | | 1 |
| **4** | | Интонационно – образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусорского (музыкальные портреты). | | | 1 |
| **5** | | Понятие «русская» и «российская» музыка – различное и общее. | | | 1 |
| **6** | | Едем на Север. | | | 1 |
| **7** | | Едем на Юг. | | | 1 |
| **8** | | Своеобразие песенного фольклора. | | | 1 |
|  | | | **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности** | | **12** |
| **9** | | Мелодизм, напевность народной песни. | | | 1 |
| **10** | | Жанры народной песни. | | | 1 |
| **11** | | Исторические песни и былинный эпос. | | | 1 |
| **12** | | Героико-патриотическая тематика. | | | 1 |
| **13** | | Лирические песни. | | | 1 |
| **14** | | Походные песни. | | | 1 |
| **15** | | Календарные песни. | | | 1 |
| **16** | | Обрядовые песни. ***Видеокруиз «Колядки».*** | | | 1 |
| **17** | | Частушки и страдания. | | | 1 |
| **18** | | Плясовые наигрыши. | | | 1 |
| **19** | | Народная песня в царских палатах. | | | 1 |
| **20** | | Связь народной и композиторской музыки. | | | 1 |
|  | | | **Истоки русского классического романса** | **6** | |
| **21** | | Русский романс. ***Музыкальная гостиная «Истоки русского романса».*** | | | 1 |
| **22** | | Крестьянская песня  . | | | 1 |
| **23** | | Городская лирика. | | | 1 |
| **24** | | Старинный романс. | | | 1 |
| **25** | | Городской салонный романс. | | | 1 |
| **26** | | Лирический романс. | | | 1 |
|  | **Композиторская музыка для церкви** | | | **2** | |
| **27** | | Музыка в храме. | | | 1 |
| **28** | | «Богородице Дева, радуйся». | | | 1 |
|  | **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре** | | | **6** | |
| **29** | | Обработка народных песен. | | | 1 |
| **30** | | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | | | 1 |
| **31** | | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.  Картины народной жизни в музыке композиторов. | | | 1 |
| **32** | | Итоговая контрольная работа. | | | 1 |
| **33** | | Работа над ошибками. Сказка ложь, да в ней – намёк. | | | 1 |
| **34** | | Русская сказка в произведениях композиторов. ***Урок-концерт.*** | | | 1 |

Оценочные процедуры в 3 классе

по музыке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный период (четверть, полугодие, год)** | **№ работы (тема)** | **Форма проверки** | **Источники** |
| **Год** | Итоговая контрольная работа. | Тест | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/24/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya> |