 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по искусству (ИЗО) для 5 класса составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273 (гл.2, ст. 11, 12,13);

- Федерального государственного образовательного стандарта ООО (приказ Министерства образования и науки от 17. 12. 10 г. № 1897 с изменениями, внесенными Министерством образования и науки от 31.12.2015г. №1577)

- примерной основной образовательной программы основного общего образования

- рабочей программы автора  Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2014г

- учебного плана МАОУ Маслянская СОШ

Настоящая программа составлена на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на один год обучения и является программой базового уровня.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений». Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2017

**Специфика и значение предмета «Искусство» для решения общих целей и задач образования.**

Изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство» Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса  и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России,  сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Актуальность программыв том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней редусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе  - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа  в форме художественных действий**.**Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится  на основе собственного  наблюдения и переживания окружающей реальности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. 9 часов.**Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Образ плодородия земли в изобразительном искусстве» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать**: имена художников разных эпох, писавших натюрморты, определение локальный цвет,. иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. особенности книжной графики. предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.

**уметь*:***передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики**;** выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя«мазок по форме»**;** применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре**;**выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы..

**Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать:**особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников- пейзажистов; значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен; особенности книжной графики.

**уметь:**выполнять пейзаж в монотипии; применять художественно-выразительные средства графики; выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы.

**Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов.**Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать:** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах**;**народные традиции общения людей в совместном труде и забавах

**уметь:**; выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы.

**Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Образ времени года в искусстве» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать:**имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения.

**уметь**: построить тематическую композицию: изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики.

**Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать \** истоки зарождения традиций, обычаев. ;наиболее значимые работы Е. Честнякова.

**уметь**творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции: применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе.

**Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать**героев русских былин и сказок, сказок народов мира.

**уметь**: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы.

**Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11часов.**Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Польза и красо**та**» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать**, как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве; народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России; народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы; народную символику в городецкой росписи .

**уметь**: выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы;выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов;применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах; применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.

**Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения ; народные традиции в театральном искусстве.

**уметь**создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели; азработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев;

**Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни». Синтез искусств» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать:** традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.

**уметь**: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.7 часов**Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа». Синтез искусств» в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать:** иметьпредставление об анималистическом жанре в искусстве; имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова,А. Сотникова и др.

**уметь** выразить повадки животных посредством изобразительного искусства.

**Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы «**

**Тема защиты и охраны природы и памятников культуры». в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать:**специфику художественного языка плаката.

**уметь:** создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики.

**Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)**

**Планируемые предметные результаты изучения темы**

**«Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве». в соответствии с требованиями ФГОС:**

**знать/понимать :**образы Троицы в искусстве ;национальные особенности орнамента в одежде .;древние корни народного творчеств.

**уметь:** делать зарисовки по теме; выполнять тряпичную куклу.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В V КЛАССЕ**

**НА КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА**

**Обучающийся научится:**

* сновам реализации проектно-исследовательской деятельности;

 проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

 давать определение понятиям;

* устанавливать причинно-следственные связи;

 осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
* учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
* ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

 определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента*;*
* самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
* использовать догадку, озарение, интуицию;
* использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

**Формы организации учебных занятий:**

* **фронтальная**форма организации учебной работы;
* **индивидуальная форма организации работы;**
* **групповая форма организации учебной деятельности;**
* **парная форма учебной работы;**
* **индивидуально-групповая форм;**
* урок «открытия нового знания»;
* урок развивающего контроля;
* урок-защита проекта;
* урок творчества;
* урок-зачёт;
* урок-соревнование.

**Основные виды учебной деятельности:**

* рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
* рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
* декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
* индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
* изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ООО И ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММОЙ**

I. Обучающиеся должны **знать/понимать**

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• несколько народных художественных промыслов России;

II. К концу 5 класса обучающиеся должны **уметь:**

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

• пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Учебно- тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | |
| Лабораторные  и практические | Контрольные и  диагностические материалы | Практические работы |
| I. | **Образ родной земли в изобразительном искусстве** | **9** |  |  |  |
|  | *Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)* | 5 |  |  |  |
|  | *Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)* | 4 |  |  |  |
| II. | **«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»** | **8** |  |  |  |
|  | *Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)* | 2 |  |  |  |
| **III.** | **« Мудрость народной жизни в искусстве»** | **11** |  |  |  |
|  | *Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)* | 5 |  |  |  |
|  | *Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)* | 3 |  |  |  |
|  | *Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)* | 3 |  |  |  |
| **IV.** | **« Образ единения человека с природой в искусстве»** | **6** |  |  |  |
|  | *Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)* | 1 |  |  |  |
|  | *Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)* | 3 |  |  |  |
|  | **Выставка творческих работ.** | **1** |  |  |  |
|  | итого | 35 |  |  |  |

Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата проведения по плану | | | Дата фактического проведения | | Примечания | | |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.) | | | | | | | | | |
| 1 | Дары осени в натюрморте | | |  | |  | | |  |
| 2 | Колорит и образный строй натюрморта | | |  | |  | | |  |
| 3 | Осенние плоды в твоём натюрморте | | |  | |  | | |  |
| 4 | Осеннее настроение | | |  | |  | | |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. | | |  | |  | | |  |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.) | | | | | | | | | |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи | | |  | |  | | |  |
| 7 | Красота осеннего пейзажа в графике | | |  | |  | | |  |
| 8 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике | | |  | |  | | |  |
| 9 | Осеннее  настроение | | |  | |  | | |  |
| **Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)** | | | | | | | | | |
| Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.) | | | | | | | | | |
| 10 | Человек и земля-кормилица. | | |  | |  | | |  |
| 11 | Ярмарка | | |  | |  | | |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.) | | | | | | | | | |
| 12 | Зимняя пора в живописи | | |  | |  | | |  |
| 13 | Зимняя пора в живописи (продолжение) | | |  | |  | | |  |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.) | | | | | | | | | |
| 14 | Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас. | | |  | |  | | |  |
| 15 | Рукодельницы и мастера. | | |  | |  | | |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.) | | | | | | | | | |
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | | |  | |  | | |  |
| 17 | Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи. | | |  | |  | | |  |
| **Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)** | | | | | | | | | |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.) | | | | | | | | | |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. | | |  | |  | | |  |
| 19 | Изба – творенье русских мастеров | | |  | |  | | |  |
| 20 | Фасад -лицо избы,окна – ее глаза | | |  | |  | | |  |
| 21 | Изба – модель мироздания | | |  | |  | | |  |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | | |  | |  | | |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.) | | | | | | | | | |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка» | | |  | |  | | |  |
| 24 | Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка» | | |  | |  | | |  |
| 25 | Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка» | | |  | |  | | |  |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.) | | | | | | | | | |
| 26 | Масленица - праздник конца зимы и начала весны | | |  | |  | | |  |
| Итого за III четверть:10 уроков | | | | | | | | | |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) | | | | | | | | | |
| 27 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве | | |  | |  | | |  |
| 28 | Традиции оформления праздничной среды. | | |  | |  | | |  |
| **Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)** | | | | | | | | | |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.) | | | | | | | | | |
| 29 | Животные – братья наши меньшие | | |  | |  | | |  |
| 30 | Животные и его повадки в творчестве скульпторов -аниматоров | | |  | |  | | |  |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.) | | | | | | | | | |
| 31 | Экологическая тема в плакате. | | |  | |  | | |  |
| Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.) | | | | | | | | | |
| 32 | Троицына неделя и её образы в искусстве | | |  | |  | | |  |
| 33 | Народный праздничный костюм | | |  | |  | | |  |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. | | |  | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | |
| **Итого за год 34 урока** | | | | | | | | | |

**Учебно-методический комплекс.**

**Базоый учебник:** Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012

**Основная литература:**

* Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013
* *Шпикалова, Т. Я.*Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.

**Дополнительная литература:**

• 1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

• 5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

• 6. Дмитриева, М. А. Краткая история искусств – М.: Детская литература, 1988.

• 7. Круглова О. русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1994

• 8. Круглова О.народная роспись северной Двины. – М., 1987

• 9. Лихачёв Д. Человек в культуре древней Руси. – Л., 1998

• 10. Лихачёв Д. Письма о добром и прекрасном. – М., 1985

• 11. Лихачёв Д. Русское искусство от древности до авангарда. – М.,1992

• 14. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М.,1998