**Музыка**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий (приказ Минобрнауки от 06.10.2009 г. № 373, редакция от 22.09.2011 г.), авторской программы «Музыка» для начальной школы, разработанной В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в рамках проекта «Начальная школа 21 века», Москва: Издательский центр «Вентана - Граф» 2013 года, Учебного плана МАОУ Сладковского района Маслянская СОШ на 2018-2019 учебный год.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

Учебник «Музыка» 2 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) 2013.

Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) 2013.

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2013.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD)

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Содержание музыкального образования** в начальной школе – это запечатлённый в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
* Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
* Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования**  происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы:**

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребёнка до философко-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
* деятельностное освоение искусства;
* проникновение в природу искусства и его закономерностей;
* моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же  **музыкальной деятельности**  в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

Детское творчество в программе - это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных смех, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

**Предмет:** музыка

**Класс: 2**

**Всего часов на изучение программы:** 34ч.

**Количество часов в неделю: 1 час**

Организация учебных занятий в соответствии с учебным планом предусматривает использование разнообразных форм: экскурсии, круглые столы, интеллектуальные игры, соревнования, смотр знаний и другое, из расчёта не менее1-го часа в четверть по предметам до 68 часов, не менее 2-х часов в четверть по предметам свыше 68 часов в год.

В авторскую программу изменения не внесены.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания  гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты:**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты:**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средстве осуществления.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
* Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
* Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свой мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
* Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования. Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодейст­вие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внут­реннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (12 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Испол­нительская интонация (прочтение и воплощение автор­ского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (8 ч)

**Содержание учебного предмета (34 часа)**

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела/количество часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **1** | **Всеобщее в жизни и музыке - 8** | -реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству  -отклик на звучащую на уроке музыку  -этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа -развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные: участие в коллективной работе.  Познавательные: Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки | понимать: что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов,  определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  - обогащение индивидуального музыкального опыта;  -расширять   музыкальный  кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **2** | **Музыка-искусство интонируемого смысла - 10** | -мотивация учебной деятельности;  -уважение к чувствам и настроениям другого человека.  -реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований  -наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытномразнообразии. | Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты*(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,*  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении  **-**передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки. |
| **3** | **«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образ - 10** | -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | Познавательные: учатся выделять характерные особенности марша,  выполнять задания творческого характера.  Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.  - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к  природе, добрым отношением к ней.  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.  -составлять рассказ по рисунку;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  - умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками |
| **4** | **Развитие как становление художественной формы - 6** | Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания  - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | Познавательные: определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни  Выбор характерных движений для танцев.   Коммуникативные:приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.   Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Познавательные: научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.  Уметь выражать себя в разных формах деятельности.  Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  Регулятивные: оценивать результаты своей работы. | -понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  -демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;-развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли.  - воспринимать  информацию;  - владение умениями совместной деятельности.  -названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  -определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и  композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.  - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - реализовывать      творческий     потенциал,  осуществляя собственные   музыкально исполнительские   замыслы   в   раз личных   видах   деятельности;  - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека |
| **Итого: 34 часа** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | | | | | | | | | |
| **Календарно - тематическое планирование по музыке** | | | | | | | | | | |  | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(УУД)** | **Дата проведения** | | | **Примечание** |
|  | | |
|  | | |
| ***план*** | | ***факт*** |
| 1 | Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России, РТ. | | | 1 | Гимн РФ и РТ.  симфония №5 Л.В.Бетховена(фрагмент)  Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере)  С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5 | *Учиться следить* за ходом музыкально-смыслового развития музыки.  *Определять* содержание музыкального произведения.  *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания:  *Воспринимат*ь окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии ,фразы.  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.  *Учиться* выразительно исполнять песню с опорой на содержание  *Выполнять* задания в тетради. Музыкальный символ-Гимн России, Р Т.Музыка как «видение, мимолетный |  | |  |  |
| 2 | Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки | | | 1 | П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет | *Учиться* слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные пословицы, песни, поговорки, загадки.  *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. |  | |  |  |
| 3 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке | | | 1 | «Мелодия» П.И.Чайковский  П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»  Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |  | |  |  |
| 4 | Выразительность и изобразительность в музыке | | | 1 | Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты  «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевский | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. |  | |  |  |
| 5 | Что такое мелодия? | | | 1 | Ф.Шопен «Полонез»,прелюдии №7 и 20 | Слушать музыку, выполнять задания в тетради.  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. |  | |  |  |
| 6 | О чем может рассказать темп? | | | 1 | Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»  М.Мусоргский «Борис Годунов» сцены из оперы  «Осень» П.Чайковского на слова А.Плещеева | *Сравнивать* с другими жанрами.  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |  | |  |  | |  | |
| 7 | Что такое ритм? | | | 1 | Песня венецианского гондольера (№6).Из  фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  «Музыкант» Б.Окуджавы | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Выделять* особенности жанра песни: повторы, напевность, протяжность ,распев,дыхание  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |  | |  |  | |  | |
| 8 | Что такое тембр? Музыкальные краски | | | 1 | Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк  «Осенняя песнь» П.Чайковский  «Скворушка прощается» | *Определять жанровые признаки,* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю-лирические ,драматические.  *Выделять* интонацию музыки: повторы, напевность, мелодичность . |  | |  |  | |  | |
|  | | |  | **Раздел № 2 « Музыка-искусство интонируемого смысла» (10ч.)** | | | | | | | | | |
| 9 | Искусство-загадка. | | | **1** | М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | *Знать* содержание и формы бытования музыки.  *Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества.  *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы.  *Делиться* своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках ,игре на инструментах, в пении ,танцевальном движении.  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |  | | |
| 10 | Музыка-искусство интонируемого смысла | | | 1 | С.С. Прокофьев «Болтунья»  «Зимний вечер» П.Чайковский | *Знать* понятия добро, зло, любовь и ненависть ,прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна.  общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) ,и крупных (симфонических) форм; песня, танец, балет, марш, , кантата  *Выполнять* задания в тетрадях | |  |  |  |
| 11 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки | | | 1 | С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся» | *Размышлять* о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.  *Находить* истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное начало.  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |
| 12 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека | | | 1 | А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» | *Исследовать* средства перевода звуков природы , человеческой речи в музыкальную интонацию  Знать понятия тембр, мелодия, регистр, оркестр, нота  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации в музыке (возвышенные, героические ) | | | 1 | А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре» | *Исследовать* выразительные и изобразительные возможности музыки  *Различать* в произведениях искусства песенность ,танцевальнсть маршевость. | |  |  |  | . | | |
| 14 | Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация. | | | 1 | П.И.Чайковский. Симфония №4  С..и Т. Никитины «Снег идёт»  «Добрая сказка» А. Пахмутова | *Понимать и раскрывать* музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  мелодия, фразы, музыкальные звуки.  *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | |  |  |  |
| 15 | Интонация как особый тон произнесения музыки. | | | 1 | Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы | *Различать* на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально- художественных образов произведений разных форм и жанров.  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |
| 16 | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. | | | 1 | Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта  «Уход гостей» , «Сражение» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. Формы бытования музыки  Различие на слух малых и развитых музыкальных форм.  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. | |  |  |  |
| 17 | О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка? | | | 1 | И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»  «Добрая сказка» А.Пахмутова | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | |  |  |  |
| 18 | Зима в музыке. | | | 1 | Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.  Цикл «Времена года» А .Вивальди  Интонирование скороговорки «Три сороки» | *Исполнять* вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов музыки и текста.  *Знать* понятие тембр, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах  *Сочинять* главные интонации героев сказок , литературных сюжетов. | |  |  |  |
|  | **Раздел №3. «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа(10 ч)** | | | | | | | | | |
| 19 | «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа | | | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | *Знакомиться* с новым музыкальным жанром.  *Учиться* слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им  *Размышлять* о всеобщности развития в жизни и музыки  *Наблюдать* как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и пространстве. | |  |  |  |
| 20 | О чем рассказывают темы музыкальных произведений | | | 1 | Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?» | *Учиться* слушать и слышать художественное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им  *Выражать* своё отношение к героям произведения, давать нравственную оценку по ведения героини, делать выводы применительно к собственной жизни и поведению Формулировать ответы на вопросы по прослушанной музыке.  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. | |  |  |  |
| 21 | Сходство и различие музыкальных тем | | | 1 | «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский  Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт | *Знакомиться* с новым музыкальным жанром симфония.  *Учиться* слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. | |  |  |  |
| 22 | «Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств | | | 1 | И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll | *Размышлять*  над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении  *Определять* на слух простые формы звучащей музыки-двухчастной, трехчастной, рондо,вариации.  *Выполнять* задания в учебнике и тетради  *Вырабатывать* исполнительский план вокально-хорового произведения | |  |  |  | . | | |
| 23 | Музыка рождается ,звучит ,развивается. | | | 1 | Ф.Шуберт «Форель»  К.Дебюсси «Ветер на равнине» | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. | |  |  |  |
| 24 | Интонация в речи и пении. Музыкальная речь | | | 1 | «Болтунья» С.Прокофьева  Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»  Колыбельная песня,  «Разговор с кактусом» | *Определять* главную мысль  произведения,выявлять позицию автора.  *Выполнять* задания в учебнике и тетради  *Объяснять* нравственное значение поступков героев *Различие* на слух малых и развитых музыкальных форм | |  |  |  |
| 25 | Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов | | | 1 | «Подснежник» П.Чайковский  «Вейся капустка» игровая песня | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | |  |  |  |
| 26 | «Живая» музыка | | | 1 | К.Дебюсси «Ветер на равнине»  К.Сен-Санс «Аквариум» «Музыкант» Б. Окуджава  «Полет шмеля» | *Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества.  *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  | | |  |
| 27 | «Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | | | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах  *Запоминать имена* великих композиторов –классиков, определять на слух интонации, главные темы. | |  |  |  | | |
| 28 | «Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств | | | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | *Выполнять* задания в учебнике и тетради  *Объяснять* нравственное значение поступков героев  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах | |  |  |  | | |
|  | | **Раздел №4 «Развитие как становление художественной формы» (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 29 | Развитие как становление художественной формы | | | 1 | М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | *Уметь* различать на слух интонации композиторской и народной музыки.  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. | |  |  |  | | |
| 30 | Музыкальный фольклор России, инструменты. | | | 1 | Хороводные, обрядовые, частушки, лирически песни  Русский народный академический оркестр им.Н.Осипова | *Знать понятия* музыкальный фольклор России. Русские народные инструменты(резерв )  Народное музыкальное творчество .Фольклор как часть общей культуры народа.  *Уметь приводить примеры* устного народного творчества  *Знать* инструменты народного оркестра  *Уметь играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. | |  |  |  | | |
| 31 | Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная | | | 1 | А.С.Даргомыжский .Романсы | *Уметь* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении, импровизации ,художественном движении)  *Уме*ть ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония,романс)  *Вырабатывать* исполнительский план вокально-хорового произведения | |  |  |  | | |  |
| 32 | Вариации в народной и композиторской музыке | | | 1 | «Вариации и выход Шурале» из балета «Шурале» Ф.Яруллин | *Учиться следить* за ходом музыкально-смыслового развития музыки.  *Определять* содержание музыкального произведения.  *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания:  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.  *Учиться* выразительно исполнять песню с опорой на содержание. *Наблюдать* за развитием музыкальных фраз  *Выполнять* задания в тетради. | |  |  |  | | |  |
| 33 | Форма вариаций и рондо в музыке | | | 1 | Ф. Шуберт «Форель» и вариации на тему песни | *Определять* на слух простые формы звучащей музыки- двухчастные, трехчастные . рондо, вариации  *Наблюдать* за развитием музыкальных фраз  *Выполнять* задания в тетради.  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни. | |  |  |  | | |  |
| 34 | Э.Григ-певец родной природы | | | 1 | Материал по выбору учителя | *Определять* содержание музыкального произведения.  *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания:  находить и читать название произведения (фамилию автора ).  *Воспринимат*ь окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии | |  |  |  | | |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:*

* проявлять устойчивый интерес к музыке;
* проявлять готовность «исследовать» композиторский

замысел в процессе восприятия интонационного богат­ства музыкального произведения;

* приобретать навыки слушательской культуры; решать учебные и практические задачи:
* определять жанровые признаки;
* характеризовать интонации по эмоционально-образно­му строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
* называть запомнившиеся формы музыки;
* определять автора и название музыкального произве­дения по характерным интонациям (например, Бетхо­вен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайков­ский — Четвёртая симфония) и напеть;
* продирижировать главные мотивы, мелодии;
* делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танце­вальным движением;
* проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэти­ческому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

4. УМК к программе по музыке. Учебники по музыке.

5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

6. Справочные пособия, энциклопедии.

7. Портреты композиторов и исполнителей.

8. Технические средства обучения : классная магнитная доска, экспозиционный экран, интерактивная доска, персональный компьютер, мультимедийный проектор.

9. Экранно-звуковые пособия / ЦОР: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD диски с музыкальным материалом по классам), видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, CD и DVD диски по темам курса.