

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса основной школы составлена на основании следующих документов:

•Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 (п. 22, ст. 2; 1, 5 ст 12; ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 4 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);

•Федерального государственного образовательного Стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2012 № 897 (п.18.2.2);

•Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители:Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 ;

•Авторской программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014- 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев);

•Учебного плана МАОУ Маслянская СОШ на 2018-2019 уч/год.

Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-9 классы:

Учебник: Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018;

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный**, **личностно-ориентированный**, **деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» в 9 классе согласно учебному плану МАОУ Маслянская СОШ изучается в объеме 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

***Введение***

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

***Из древнерусской литературы***

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

***Из русской литературы XVIII века***

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

***Русская литература первой половины XIX века***

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,* ее художественное своеобразиеи проблематика.

Реализм *«Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы идраматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского

дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

***Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)***

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина *(«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

***Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)***

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

***Для заучивания наизусть***

«Слово о полку Игореве» *«Плач Ярославны».*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н.Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

A.C. Пушкин. *4-5 стихотворений* (по выбору).

*«Евгений Онегин»* (отрывок).

М.Ю.Лермонтов *4-5 стихотворений* (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Мёртвые души»* (отрывок).

Поэзия Серебряного века (2-3 стихотворения по выбору).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

***Для домашнего чтения***

**Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»).*

Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Невский проспект».*

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история».*

А.Н. Островский. *«Свои люди – сочтемся».*

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья…».*

А.А. Фет*. «Это утро, радость эта…», «На заре ты ее не буди…».*

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыли…», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».*

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист».*

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел».*

А.П. Чехов. *«Дуэль», «В овраге».*

М. Горький. *«Бывшие люди».*

А.А. Блок. *«На поле Куликовом».*

А.Н. Толстой. *«День Петра».*

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп».*

С.А. Есенин. *«Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу…».*

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*

М.А. Шолохов. *«Родинка».*

А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия».*

В.И. Белов. *«Привычное дело».*

В.Г. Распутин. *«Пожар».*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | | **Раздел. Тема** | | **Теория литературы** | **Основные виды деятельности, которыми должен овладеть обучающийся** | **Примерное домашнее задание** |
| **План** | **Факт** | |
| **1.** |  |  | | **Введение (1ч)**  Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков. | | Историко-литературный процесс  Литературное направление  «Сквозные» темы и мотивы | Знать особенности историко-литературного процесса, образную природу литературы как искусства.  Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. | Прочитать статью учебника стр.3-19, составить сложный план.  Прочитать «Слово о полку Игореве». |
| **Из древнерусской литературы (5 ч)** | | | | | | | | |
| **2.** |  | |  | | Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Жанр и композиция *«Слова…».* | Слово как жанр древнерусской литературы  Летопись | Знать содержание и историческую основу.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения. | Прочитать статью учебника стр.19-27, ответить на вопросы 1, 2, 6 стр.27-28. |
| **3.** |  | |  | | Идея произведения. Образы «Слова…» Образ Русской земли в *«Слове…».* | Героическая поэма  Историческая песня | Уметь анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, находить средства художественной выразительности в тексте, самостоятельно делать выводы, владеть диалогической и монологической речью. | Ответить на вопросы 4, 5, 7 стр.27-28.  Инд. сообщение «Природа в «Слове». |
| **4.** |  | |  | | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические  особенности. Проблема авторства *«Слова...».* | Психологический параллелизм  Плач | Уметь анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, находить средства художественной выразительности в тексте», самостоятельно делать выводы, владеть диалогической и монологической речью. | Ответить на вопросы 7, 8 стр.28.  Инд. сообщения: «Художественное своеобразие «Слова»,  «Слово…» в русской музыке («Князь Игорь» А.П. Бородина),  «Сюжеты «Слова» в живописи (В.Г. Шварц, В.Г. Перов, В.М. Васнецов)». |
| **5.** |  | |  | | ***Р/р. Лабораторная работа.*** Художественные особенности «Слова…».Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | Средства художественной выразительности | Уметь анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, находить средства художественной выразительности в тексте, самостоятельно делать выводы, владеть диалогической и монологической речью. | Выбрать тему сочинения стр.28.  ***Выучить наизусть «Плач Ярославны».*** |
| **6.** |  | |  | | ***Р/р.*** Подготовка к сочинению по произведению древнерусской литературы *«Слово о полку Игореве».* |  | Знать основные речевые понятия: тема, основная мысль, план сочинения.  Уметь отбирать текстовый материал, цитировать. | Написать сочинение по выбранной теме. |
|  |  | |  | |  |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века (7 ч)** | | | | | | | | |
| **7.** |  | |  | | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии**.** | Классицизм как литературное направление  Панегирик | Знать понятие «классицизм», его основные черты; идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. | Прочитать статью учебника стр.30-35, ответить на вопрос 1 стр.89. |
| **8.** |  | |  | | Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. |  | Знать основные сведения о творчестве и биографии А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. | Прочитать статью учебника стр.35-46, 61-74, ответить на вопросы 2, 3 стр.89.  Инд. сообщения «Биография Ломоносова», «Открытия Ломоносова в разных областях науки», «Судьба и личность Г.Р. Державина». |
| **9.** |  | |  | | Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. | Теория «трех штилей»  Ода | Знать основные вехи биографии М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.  Уметь выразительно читать тексты стихотворений, анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. | Повторить теорию «трех штилей».  Ответ на проблемный вопрос:  - Можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?  ***Выучить 2 стихотворения наизусть по выбору.***  Прочитать статью учебника стр.46-60. |
| **10.** |  | |  | | Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). | Комедия  Сатира | Знать содержание произведения, особенности жанра.  Давать развернутый ответ на проблемный вопрос. | Прочитать статью учебника стр.74-84.  Прочитать «Путешествие из Петербурга в Москву», проанализировать одну главу по плану (по выбору). |
| **11,**  **12** |  | |  | | Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление  литературной и общественной жизни. | Литература путешествий | Знать содержание произведения, черты языка и интонации, особенности жанра путешествия.  Уметь анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. | Ответить на вопросы 6, 7 стр.90.  Прочитать статью учебника стр.84-89, сформулировать и записать в тетрадь основные черты сентиментализма. |
| **13.** |  | |  | | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. | Сентиментализм как литературное направление | Знать особенности русского сентиментализма как литературного направления. Уметь конспектировать лекцию. | Выбрать тему сочинения стр.90 и составить план. |
| **14.** |  | |  | | **Контрольная работа «Литература XVIII века».** |  | Знать содержание произведений, владеть теоретико-литературными понятиями. | Прочитать статью учебника стр.92-98, записать в тетрадь «основные признаки романтизма». |
| **Литература первой половины XIX века (56 ч)** | | | | | | | | |
| **15.** |  | |  | | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. | Романтизм как литературное направление  «Школа гармонической точности»  «Гражданский романтизм»  Песня  Дружеское послание | Знать общие черты литературы XIX века; этапы формирования, жанры.  Владеть различными видами пересказа, публичных выступлений; следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. | Выучить материалы лекции, ответить на вопросы 1, 2 стр.111.  ***Выучить наизусть стихотворение К.Н. Батюшкова.*** |
| **16.** |  | |  | | **Вн. чт.** Романтизм в русской и западноевропейской поэзии. Творчество Байрона. |  | Знать отличительные особенности русского и западноевропейского романтизма.  Уметь характеризовать литературное направление романтизм. | Прочитать статью учебника стр.98-111. |
| **17.** |  | |  | | Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве В.А.Жуковского. | Романтическая элегия  Баллада | Знать содержание изучаемых произведений; систему лирических образов.  Выявлять авторскую позицию основные черты и свойства романтизма в России. | Ответить на вопросы 6, 7, 8 стр.111-112.  ***Выучить наизусть стихотворение В.А. Жуковского.***  Прочитать статью учебника стр.114-125.  Инд. сообщение «Биография Грибоедова». |
| **18.** |  | |  | | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума».* |  | Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии, содержание изучаемого материала, его проблематику.  Уметь выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Ответить на вопросы:  - особенности комедии как драматического произведения;  -черты комедии классицизма.  Прочитать комедию «Горе от ума». |
| **19.** |  | |  | | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | Трагикомедия  Вольный стих  Двуединый конфликт | Знать содержание изучаемого материала; позицию автора к рассматриваемой проблеме. Уметь выявлять авторскую позиц ию; выражать свое отношение к прочитанному. | Прочитать статью учебника стр.125-129.  Прочитать 1 действие комедии.  Заполнить таблицу  Выучить афоризмы героев.  Прочитать 2-е действие комедии, выразительное чтение монолога Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой…». |
| **20.** |  | |  | | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва. Чацкий и Молчалин. | Монолог  Внесценический персонаж  Антигерой | Знать об особенностях образов Чацкого и Молчалина.  Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. | Прочитать 3 действие комедии.  Задание по группам.  - воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого;  - охарактеризовать гостей Фамусова на балу.  Прочитать действие 4-е, составить сопоставительную характеристику Чацкого и Молчалина. |
| **21.** |  | |  | | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | Любовная интрига | Знать содержание комедии, идейно-художественное своеобразие пьесы.  Уметь строить связное устное высказывание. | Прочитать статью учебника стр.129-140. |
| **22.** |  | |  | | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. |  | Знать особенности создания характеров и специфику языка грибоедовской комедии.  Проводить исследовательскую работу с текстом. | ***Выучить наизусть монолог***.  Познакомиться со статьей Гончарова «Мильон терзаний». |
| **23.** |  | |  | | И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья *«Мильон терзаний»*). | Финал-катастрофа | Уметь работать с критической статьей, отделять основную информацию от второстепенной. | Закончить составление тезисов, конспект.  Прочитать статью учебника стр.140-145.  Прочитать трагедию У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». |
| 24. |  | |  | | **Вн. чт.** Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох. Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. |  | Знать содержание и проблематику комедии.  Уметь анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды, поступки и характеры героев.  Владеть различными видами пересказа. | Выбрать тему сочинения стр.147, составить план.  Инд. задание:  выписать из текста комедии по 10 крылатых выражений. |
| 25. |  | |  | | ***Р/р.*** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума».* |  | Уметь писать сочинение (отзыв) по просмотренному спектаклю. | Написать сочинение на выбранную тему.  Прочитать статью учебника стр.3-23.  Инд. сообщения-презентации: «Детство и лицейские годы», «Жизнь в Петербурге», «Михайловское». «Болдинская осень». |
| 26. |  | |  | | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. |  | Знать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина.  Владеть различными видами пересказа, делать сообщение о творчестве писателя. | Прочитать статью учебника стр.23-34, 46-52.  Выразительное чтение стихотворений. |
| 27. |  | |  | | Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии *(«Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).* | Эпикурейская лирика  Политическая ода | Знать содержание изучаемого произведения.  Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета. | Прочитать статью учебника стр.35-41, 53-59.  ***Выучить наизусть стихотворение***  ***«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***  Индивидуальные сообщения «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина». |
| 28. |  | |  | | Лирика любви и дружбы *(«К Чаадаеву», «К морю»,», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К\*\*\*»).* | Дружеское послание  Лирический отрывок | Знать содержание изучаемых произведений.  Уметь анализировать поэтический текст. | Прочитать статью учебника стр.86-92.  ***Выучить наизусть стихотворения «К Чаадаеву»,***  ***«Во глубине сибирских руд...».***  ***Выучить наизусть стихотворение о любви (по выбору).*** |
| 29. |  | |  | | Тема природы, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень».* |  | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции.  Уметь делать анализ лирического стихотворения. | Прочитать статью учебника стр.41-45. |
| 30. |  | |  | | Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. | Романтическая поэма | Знать содержание поэмы, проблематику.  Уметь анализировать романтическое произведение (жанр, тема, идея, композиция). | Прочитать статью учебника стр. 60-76. |
| 31. |  | |  | | Реализм *«Повестей Белкина»*. | Реализм  Пародия | Знать сюжет, проблематику, идейное содержание.  Уметь подбирать аргументы, примеры, формулировать выводы. | Прочитать статью учебника стр.76-86.  Инд. сообщение «Две Болдинские осени в жизни Пушкина». |
| 32. |  | |  | | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров*. «Маленькие трагедии».* | Трагедия | Знать особенности драматургических произведений Пушкина.  Уметь давать характеристику персонажа. | Выбрать тему сочинения, составить план. |
| 33. |  | |  | | ***Р/р.*** «Чувства добрые» в поэзии А.С. Пушкина. Подготовка к сочинению по лирике Пушкина. |  | Знать структуру сочинения на литературную тему.  Уметь отбирать текстовый материал. | Написать сочинение.  Подготовиться к проверочной работе. |
| 34. |  | |  | | Проверочный тест по творчеству А.С. Пушкина. |  | Знать содержание произведений, владеть теоретико-литературными понятиями. | Прочитать роман *«Евгений Онегин».* |
| 35. |  | |  | | *«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. | Роман в стихах  Онегинская строфа  Лирическое отступление | Знать жанровые особенности стихотворного романа.  Уметь характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, композиция). | Прочитать статью учебника стр.93-105, ответить на вопросы 16, 17 стр.113. |
| 36. |  | |  | | Онегин и Ленский. |  | Уметь выразительно читать фрагменты по ролям.  Владеть различными видами пересказа, составлять сравнительную характеристику образов главных героев. | Задание по группам:  - написать сочинение-миниатюру «Один день из жизни Онегина»;  - составить сравнительную характеристику Онегина и Ленского.  Прочитать статью учебника стр.106-111. |
| 37. |  | |  | | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. |  | Уметь выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного. | ***Выучить наизусть письмо Татьяны или Онегина (по выбору).***  Составить письменную характеристику общества поместного дворянства. |
| 38. |  | |  | | Картины жизни русского дворянства в романе. |  | Уметь составлять устное сообщение, использовать различные виды чтения. | Прочитать статью учебника, ответить на вопросы 21, 22 стр.113. |
| 39. |  | |  | | Нравственно-философская проблематика романа. |  | Видеть место романа в художественном творчестве Пушкина. | Законспектировать статью Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8, 9) по плану. |
| 40. |  | |  | | В.Г. Белинский о романе. |  | Знать основные положения критической статьи.  Уметь составлять конспект критической статьи. | Выбрать тему сочинения стр.114, составить план. |
| 41. |  | |  | | *Р/р.* Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина *«Евгений Онегин».* |  | Уметь отбирать текстовый материал. | Подготовиться к написанию сочинения. |
| 42. |  | |  | | *Р/р.* Написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина. |  | Уметь писать сочинение на литературную тему. | Подготовить сообщения по заданным темам «Сценическая жизнь «Евгения Онегина», «Иллюстрации к роману «Евгений Онегин» и др. |
| 43. |  | |  | | **Вн. чт.** Графические и музыкальные интерпретации произведений  А.С. Пушкина. |  | Определять значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы и культуры. | Прочитать статью учебника стр.117-126, составить план. |
| 44. |  | |  | | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова |  | Знать биографию поэта, особенности ранней лирики поэта.  Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение. | Прочитать статью учебника стр.127-144. |
| 45. |  | |  | | ***Р/р.*** Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника, тема поэта и поэзии в стихотворениях: *«Нет, я не Байрон…», «Поэт», «Пророк»* (анализ стихотворного текста). | Байронический герой  Пафос | Знать поэтические жанры. Уметь анализировать лирическое произведение, раскрывать живописность и музыкальность стихотворений. | Ответить на вопрос 2 стр.169. |
| 46. |  | |  | | Свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения в стихотворениях Лермонтова *«Парус», «Я жить хочу…», «Смерть Поэта», «Молитва», «И скучно и грустно», «Дума», «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».* | Историческая дума  Лирический мотив  Гражданская сатира | Уметь анализировать лирическое произведение, характеризовать лирического героя. | Ответить на вопросы 3-6 стр.169.  Инд. сообщение «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова».  ***Выучить наизусть стихотворения «Смерть Поэта» (отрывок),***  ***«Родина»,***  ***«И скучно и грустно»,***  ***«Из-под таинственной холодной полумаски».*** Прочитать статью учебника стр.145-154.  главу «Бэла». |
| 47. |  | |  | | *«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. | Философский роман  Повествовательный цикл | Знать содержание романа; приемы анализа текста. | Прочитать статью учебника стр.154-156. |
| 48. |  | |  | | Своеобразие композиции и образной системы романа.  Расположение частей согласно хронологии (фабуле) романа («Тамань». «Княжна Мери». «Фаталист». «Бэла». «Максим Максимыч». «Предисловие к «Журналу Печорина»). |  | Уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию.  Владеть различными видами пересказа. | Прочитать главу «Максим Максимыч».  Подготовить краткие сообщения:  «Изображение природы Кавказа и быта горцев»,  «Казбич и Азамат в изображении писателя»,  «Печорин и горцы»,  «Особенности характера Бэлы».  Создать устный портрет Печорина. |
| 49. |  | |  | | Автор и его герой в романе. | Психологический портрет  Образ рассказчика | Знать и формулировать авторскую позицию. | Прочитать статью учебника стр.156-157. |
| 50. |  | |  | | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки | Типический характер | Проводить комплексный анализ главы. | Прочитать главы «Предисловие к «Журналу Печорина», «Тамань», составить характеристику героев, подобрать аргументы , подтверждающие противоречивость характера Печорина. |
| 51. |  | |  | | Печорин в ряду других персонажей романа. |  | Знать особенности создания образов в романе**.**  Формулировать личное отношение к событиям и героям. | Прочитать статью учебника стр.157-163. |
| 52. |  | |  | | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. |  | Знать философскую проблематику романа, черты реализма и романтизма. | Прочитать главу «Княжна Мери».  Инд. сообщения:  «Печорин и Вера»,  «Печорин и Вернер»,  «Княжна Мери и Печорин». |
| 53. |  | |  | | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе *«Герой нашего времени».* |  | Уметь выразительно читать фрагменты по ролям.  Владеть различными видами пересказа. | Прочитать статью учебника стр.164-165.  Прочитать главу «Фаталист», ответить на вопрос «Сделался ли Печорин фаталистом?» |
| 54. |  | |  | | Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. Сопоставительный анализ двух образов. |  | Составлять сравнительную характеристику образов главных героев. | Составить конспект статьи по плану. |
| 55. |  | |  | | В.Г. Белинский о романе *«Герой нашего времени».*  Печорин и Фауст. |  | Знать основные положения критической статьи.  Уметь составлять конспект критической статьи. | Выбрать тему сочинения, составить план. Стр.171. |
| 56. |  | |  | | *Р/р.* Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова *«Герой нашего времени».* |  | Уметь отбирать текстовый материал. | Подготовиться к написанию сочинения. |
| 57. |  | |  | | *Р/р.* Написание классного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова. |  | Уметь писать сочинение на литературную тему. | Подготовиться к проверочной работе. |
| 58. |  | |  | | Контрольная работа «Лирика первой половины XIX века». |  | Знать содержание произведений, владеть теоретико-литературными понятиями. | Прочитать статью учебника стр.173-184,  прочитать «Мертвые души» главы 1-6. |
| 59. |  | |  | | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. | Литература путешествий | Знать основные вехи биографии и творчества Н.Гоголя.  Уметь составлять план лекции, оформлять. | Прочитать статью учебника стр.184-205.  Ответить на вопросы 1, 2 стр.210.  Прочитать главы 7-11, составить устную характеристику мира чиновников. |
| 60. |  | |  | | Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). | Поэма в прозе  Вставная повесть | Выразительно читать фрагменты по ролям.  Владеть различными видами пересказа. | Выделить в тексте фрагменты, характеризующие крестьян.  Ответить на вопросы 5-7 стр.210. |
| 61. |  | |  | | Народная тема в поэме. |  | Уметь определять нравственную проблематику произведения.  Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию. | Составить письменную характеристику Чичикова. |
| 62. |  | |  | | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | Ирония | Уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения. | Ответить на вопросы 7, 10 стр. 210. |
| 63. |  | |  | | Фигура автора и роль лирических отступлений. | Образ-символ  Лирические отступления | Уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения. | Ответить на вопрос 9 стр. 210. |
| 64. |  | |  | | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | Гротеск  Фантастика | Уметь формулировать авторскую позицию, составлять вопросы к изученному произведению. | Ответить на вопрос 11 стр. 210.  ***Выучить наизусть отрывок.*** |
| 65. |  | |  | | *Р/р.* Анализ эпизода «Приезд Чичикова к Манилову». | Художественное бытописание Художественная деталь | Владеть теоретико-литературными понятиями.  Уметь проводить анализ эпизода. | Выбрать тему сочинения, составить план. Стр.211. |
| 66. |  | |  | | ***Р/р.*** Подготовка к классному сочинению «Художественная деталь и ее роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)». |  | Уметь отбирать текстовый материал. | Подготовиться к написанию сочинения. |
| 67. |  | |  | | *Р/р.* Написание классного сочинения. |  | Уметь писать сочинение на литературную тему. | Подготовиться к проверочному тестированию. |
| 68. |  | |  | | Проверочное тестирование по творчеству Н.В. Гоголя. |  | Знать содержание произведений, владеть теоретико-литературными понятиями. | Прочитать статью учебника стр.205-209. |
| 69. |  | |  | | **Вн. чт.** *«Божественная комедия»* Данте и *«Мертвые души»* Гоголя. |  | Знать проблематику произведений.  Уметь характеризовать проблематику произведения. | Подготовиться к проверочному тестированию. |
| 70. |  | |  | | Проверочное тестирование «Литература первой половины XIX века». |  | Знать содержание произведений, владеть теоретико-литературными понятиями. | Прочитать статью учебника стр.221-222. |
| Литература второй половины XIX века **(14 ч)** | | | | | | | | |
| 71. |  | |  | | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-х годов. |  | Знать основные тенденции развития литературы данного периода.  Составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану. | Прочитать статью учебника стр.223-226. Прочитать и проанализировать по плану один рассказ из «Записок охотника». |
| 72 –  73. |  | |  | | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). |  | Знать сюжетные особенности произведения. | Прочитать статью учебника стр.232-234. |
| 74 –  75. |  | |  | | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). |  | Знать сюжетные особенности произведения.  Уметь определять элементы композиции и их роль. | Прочитать статью учебника стр.234-237.  Инд. сообщения о Ф.И. Тютчеве, А.К. Толстом. |
| 76 –  77. |  | |  | | Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). |  | Характеризовать творчество писателя на основе анализа его лирики. | Прочитать статью учебника стр.237-238. ***Выучить наизусть стихотворение (по выбору).*** |
| 78 –  79. |  | |  | | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. |  | Знать сюжетные особенности произведения.  Уметь определять элементы композиции и их роль | Прочитать статью учебника стр.227-229, 230-232. |
| 80. |  | |  | | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания. |  | Знать основные вехи творческой биографии писателей.  Уметь выявлять авторскую позицию. | Прочитать статью учебника стр.238-240. |
| **81 –**  **82.** |  | |  | | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. |  | Знать сюжетные особенности произведения.  Уметь определять элементы композиции и их роль | Повторить изученный материал. |
| 83. |  | |  | | Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. |  | Знать основные тенденции развития литературы данного периода. | Подготовиться к проверочной работе. |
| 84. |  | |  | | Контрольная работа «Литература XIX века». |  | Знать содержание произведений, владеть теоретико-литературными понятиями. | Прочитать статью учебника стр.240-243. |
| Литература XX века (18 ч) | | | | | | | | |
| 85 –  86. |  | |  | | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). | Историко-литературный процесс  Литературное направление | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. | Прочитать статью учебника стр.243-244.  Инд. сообщение о поэзии Серебряного века. |
| 87 –  88. |  | |  | | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | Поэтическое течение  Традиции и новаторство | Знать литературные течения, представителей, их творчество. | Прочитать статью учебника стр.244-248.  ***Выучить наизусть стихотворение (по выбору).***  Инд. сообщение о С.А. Есенине. |
| 89 –  91. |  | |  | | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). |  | Знать особенности творчества поэта, его понимание темы родины.  Уметь анализировать текст лирического произведения, выявлять художественные средства в создании образов. | Прочитать статью учебника стр.229-230, 248-251.  Инд. сообщение о М.А. Шолохове. |
| 92. |  | |  | | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, М.А. Булгакова). |  | Знать основные вехи биографии писателя, содержание произведения. | Прочитать статью учебника стр.252-253. |
| 93 –  94. |  | |  | | **Вн. чт.** Рассказ М.А. Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.  Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. |  | Знать особенности композиции и сюжет рассказа.  Уметь составлять письменный отзыв о прочитанной повести. | Прочитать рассказ «Судьба человека».  Ответить на вопросы по содержанию рассказа. |
| 95 –  96. |  | |  | | Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына). |  | Знать основные вехи биографии писателя, содержание произведения.  Уметь определять нравственную проблематику произведения; составлять цитатный план. | Прочитать повесть  «Прощание с Матерой», ответить на вопросы. |
| 97 –  98. |  | |  | | В.Г. Распутин *«Прощание с Матерой».* Тема памяти и преемственности поколений. |  | Знать героев, сюжетную линию, смысл названия, проблематику, особенности стиля писателя.  Уметь формулировать проблему рассказа. | Прочитать рассказы Шукшина «Чудик» и «Микроскоп». |
| 99 –  100. |  | |  | | Деревенская жизнь в рассказах В.М. Шукшина *«Чудик» и «Микроскоп».* |  | Знать особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. | Подготовиться к проверочной работе. |
| 101. |  | |  | | Контрольная работа «Литература XX века». |  | Знать содержание произведений, владеть теоретико-литературными понятиями. | Подготовиться к внеклассному чтению, задание в тетради. |
| 102. |  | |  | | **Вн. чт.** Современная русская проза |  | Знать произведения современной литературы.  Уметь характеризовать героев, выявлять тему, проблему произведения. |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014
2. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2018 г.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. – 2‑е изд. – M.: Просвещение, 2011.

**Образовательные электронные ресурсы**

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. [http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
7. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
8. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
9. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
10. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
11. <http://Prlib.ru/> Электронная библиотека PrLib.ru

**Технические средства обучения:**

1. Телевизор
2. Компьютер