Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Маслянская средняя общеобразовательная школа
«Менжинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на МО учителей	старший методист	заведующий филиалом
гуманитарного цикла	_____Н.М. Меженная	_____В.А. Павлюк
Протокол № 1 от 29.08. 2019г.	29. 08. 2019г.	ПРИКАЗ № 60 от 29. 08. 2019г.
Руководитель МО:		
_____З.Х. Биримжанова		

Рабочая программа

по учебному предмету

«ИЗО»

5 класс

Составитель программы: учитель ИЗО Жетыбаева Самал Базарбаевна

2019 год.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

***Учащиеся научатся*:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся получат возможность научиться :

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел II. Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часа

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема I четверти:

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2**) Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

3) **Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6**) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7) **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) **Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

Тема II четверти:

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1) **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

2) **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3) **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

3) **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5) **Жостовские букеты.**Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6) **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7) **Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) **Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика).

Тема III четверти:
«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами , о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1)**Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2)**Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3)**Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4)**Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5)**Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6)**Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7)**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8**) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**
Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.
9)**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**
Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.
10)**Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время»** (практика).

Тема IV четверти:
«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

1)Народная праздничная одежда.
Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и
Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов.Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

2)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**
Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

3)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**
Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

4)**Эскиз русского народного костюма.**
Создание эскизов народного праздничного костюма

5)**Эскиз русского народного костюма.**
Создание эскизов народного праздничного костюма

6)**Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**
Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7)**Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.**
Народные традиции и праздники. Изготовление панно

8)Человек и мода.
Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

9)**Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

Раздел III.Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого:	34

Приложение

Календарно-тематическое планирование - 5класс (34часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки	
			план	факт
«Древние корни народного искусства» (8 ч)				
1	**Роль декоративного искусства в жизни человека.** Урок ввода новой темы.	1	.	
2	**Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.** Урок закрепления новых знаний.	1		
3	**Декор русской избы.** Урок закрепления новых знаний.	1		
4	**Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.** Урок закрепления новых знаний.	1		
5	**Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.** Урок закрепления новых знаний.	1		
6	**Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (Коллективная работа «Проходите в избу»).** Урок закрепления новых знаний.	1		
7	**Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?** Урок закрепления новых знаний.	1		
8	**Диагностическая** работа по теме «Древние корни народного искусства»	1		
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)				
9	**Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.** Урок ввода новой темы.	1		
10	**Лепка и роспись собственной модели игрушки.** Урок закрепления новых знаний.	1		
11	**Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.** Урок закрепления новых знаний.	1	.	
12	**Синие цветы Гжели.** Урок закрепления новых знаний.	1		
13	**Жостовские букеты.** Урок закрепления новых знаний.	1		
14	**Золотая Хохлома.** Урок закрепления новых знаний.	1		
15	**Городецкая роспись.** Урок закрепления новых знаний.	1		
16	**Диагностическая** работа по теме «Связь времен в народном искусстве».			
«Декор – человек, общество, время» (10 ч)				

.

17	**Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.** Урок ввода новой темы.	1		
18	**Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.** Урок закрепления новых знаний.	1	.	
19	**Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.** Урок закрепления новых знаний.	1	.	
20	**Легенды и мифы Древней Греции.** Урок закрепления новых знаний.	1		
21	**Греческая керамика. Живопись на вазах.** Урок закрепления новых знаний.	1	.	
22	**Одежда говорит о человеке.** Урок закрепления новых знаний.	1		
23	**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».** Урок закрепления новых знаний.	1	.	
24	**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».** Урок закрепления новых знаний.	1		
25	**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.** Урок закрепления новых знаний.	1	.	
26	**Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»**	1		
«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)				
27	**Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.** Урок ввода новой темы.	1		
28	**Изготовление куклы–берегини.** Работа в парах. Урок закрепления новых знаний.	1		
29	**Изготовление куклы–берегини**. . Работа в парах. Урок закрепления новых знаний.	1		
30	**Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов)**. Коллективная работа. Урок закрепления новых знаний.	1		
31	**Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов).** Коллективная работа. Урок закрепления новых знаний.	1		
32	**Праздничные народные гулянья.** Коллективная работа. Урок закрепления новых знаний.	1		
33	**Праздничные народные гулянья**. Коллективная работа. Урок закрепления новых знаний.	1		
34	**Человек и мода.** Урок закрепления новых знаний.	1		