

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Никулинского детского сада «Солнышко» отделения дошкольного образования МАОУ Сладковская СОШ составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом.

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования Никулинского детского сада «Солнышко» отделения дошкольного образования МАОУ Сладковской СОШ

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мозаика» В.Ю. Белькович, И.А. Кильдышева и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных

видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7-ми лет.

Цель: Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; коррекции вторичных отклонений связанных с нарушениями зрения
- развитие речи.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;

- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.⁷

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Целевые ориентиры

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1. Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий, низкий) 2. Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. 3. Двигаться в соответствии с музыкой (ходьба, бег), начиная движение вместе с музыкой. 4. Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.	1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать его. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения. 3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении. 4. Активно участвовать в играх с исследованием звуков, в элементарном музицировании.	1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа 2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке 3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов. 4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух - трехдольном размере. 5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих	1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия 2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3. Иметь представление о жанрах музыки 4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности 5. Активно действовать в театрализации 6. Участвовать в инструментальных импровизациях	1. Развить культуру слушательского восприятия 2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов 4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках 5. Активно играть роли в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов, певучие диалоги или

		импровизаций на инструментах, в движении и пении		рассказ. 6.Участвовать в инструментальных импровизациях
--	--	--	--	--

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Возрастные особенности развития ребенка 2-3лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте. (Высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы

- в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты и т. и т. д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого- педагогической работы

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь

начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо

организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их

отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи воспитания и развития детей

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности
- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
- Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально- художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка

потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают актив- но включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про- грамме. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно- образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы

обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

- Воспитывать у детей культуру слушания музыки
- Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.
- Задачи в области музыкального **исполнительства- импровизации- творчества**.
- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностно- го развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляет- ся и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

ФОРМЫ РАБОТЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2-3 года

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Непосредственно образовательная деятельность			
Слушание спокойных и бодрых песен, музыкальных пьес разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра	Подгрупповая, индивидуальная	5-8 мин.
Развитие умения подпевать	Музыкально -	Групповая, подгрупповая,	5-8 мин.

фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.	индивидуальная	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра	Подгрупповая	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально - художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	10 мин

3-4 года

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Непосредственно образовательная деятельность			
Обогащение и развитие слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской	Подгрупповая, индивидуальная	10мин

	музыки, экспериментирование со звуками, музыкально- дидактическая игра.		
Развитие, обогащение и освоение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения умение сравнивать разные по звучанию предметы, музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому	Экспериментирование со звуками, музыкально - дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	10мин.
Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах	Импровизация		
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождаящей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально - художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.	Создание соответствующей предметно- развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	10 мин

4-5 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие и обогащение представления о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, интегративная деятельность.	Подгрупповая, индивидуальная	14 мин.
Развитие и обогащение двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики, общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	14 мин.
Обогащение, освоение, развитие потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; умений переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; умений импровизировать, проявляя	Творческое задание, концерт - импровизация		12 мин.

творчество в процессе исполнения музыки.			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	18 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.	Подгрупповая	18 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально – художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	18 мин

5-6 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного	Подгрупповая, индивидуальная	20 мин.

	характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.		
Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чисто-ты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений.	Совместное и индивиду-альное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	20 мин.
Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра		10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт –	Подгрупповая	25 мин.

	импровизация.		
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально – художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	25 мин

От 6-7 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; умений элементарного музыкального анализа.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.	Подгрупповая, индивидуальная	25 мин.
Обогащение, освоение, развитие певческих навыков (чистоты интонирования, дыхание, дикция, слаженность). Развитие умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах, танце-важных умений, выразительности исполнения.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная.	25 мин.
Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные	Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра		25 мин.

оригинальные фрагменты мелодий, танцев			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.	Подгрупповая	30 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально – художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).	Создание соответствующей предметно-развивающей среды.	Подгрупповая, индивидуальная.	30 мин.

Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. ✓ Расширять представления об окружающем мире. ✓ Побуждать слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие. ✓ Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Птичка маленькая» А.Филиппенко Осенняя песенка» А.Александрова, «Дождик» русская народная мелодия,
	Подпевание, пение	✓ Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать, ✓ Обогащать их эмоциональными впечатлениями ✓ Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. ✓ Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить сопереживанию. ✓ развивать способности звукоподражания.	«Маленькие ладошки» З.Левина «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Зайка» русская народная песня «Кошка» А.Александрова «Собачка» М. Раухвергер
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения	✓ -развивать умения выполнять движения-хлопки в ладоши «фонарики», притопывание.	«Маршируем дружно» М. Раухвер-гер

	Пляски Игры	✓ Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность, ходить стойкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку ✓ Различать разный характер музыки. ✓ Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. ✓ Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга. ✓ Привлекать внимание детей к музыкальным звукам. ✓ Развивать ориентировку в пространстве. ✓ Развивать внимание и динамический слух. Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях, приучать выполнять движения самостоятельно. ✓ Развивать координацию движений, слуховое внимание, ✓ Формировать навыки простых танцевальных движений. ✓ Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева «Мы учимся бегать» Я.Степанова«Воробушки» М. Красев «Маленькие ладошки» З.Левина «Сапожки» русская народная мело-дия «Да-да-да!» Е.Тиличеева «Догони зайчика» Е.Тиличеева «Прогулка и дождик» М,Раухвергера «Веселая пляска» русская народная мелодия «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Стуколка» украинская народная мелодия «Гопачок» украинская народная мелодия
--	------------------------	---	---

Праздники и развлечения		
-------------------------	--	--

Декабрь, январь, февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. ✓ Развивать умение слышать динамические оттенки, развивать музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Зима» В. Карасева «Пришла зима» М. Раухвергер
	Подпевание, пение	✓ Побуждать детей к активному подпеванию взрослому, ✓ Вызывать яркий эмоциональный отклик на пение взрослого	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко «Заинька» М.Красев «Елка» Т.Попатенко «Танец снежинок» Г.Филиппенко «Новогодний хоровод» А.Филиппенко
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	✓ Побуждать сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, ✓ развивать умения танцевать в парах. ✓ слышать смену характера звучания музыки,	«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Зимняя пляска»

		развивать умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. ✓ Формировать коммуникативные навыки.	М.Старокадомский По лесной лужайке разбежались зайки» Тиличеевой «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М.Раухвергер «Игра с мишкой» Г.Финаровский «Фонарики» Р.Рустамов Игр «Прятки» («Как у наших у ворот» русская народная мелодия
Праздники и развлечения			

Март, апрель, май

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Слушание, восприятие	✓ Развивать эмоциональную активность, ✓ Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка,баю-бай-бай» русская народная песня в обр. В.Агафонникова «Жук»В.Иванников «Прилетела птичка» Е.Тиличеева

Н О Д			«Маленькая птичка» Т.Попатенко
	Подпевание, пение	✓ Привлекать детей к активному подпеванию и пению, ✓ Упражнять в звукоподражании.	«Паровоз» А.Филиппенко «Баю-баю» М.Красев «Танечка, баю-бай-бай» русская народная песня в обр. А.Агафонникова «Кап-кап» Ф.Филькенштейн « «Баю-баю» М.Красев «Корова» Т.Попатенко «Машина» Ю, Слонов
	Музыкально- ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	✓ Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. ✓ Реагировать на смену характера музыки, формировать умение ориентироваться в зале. ✓ Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство зала, выполнять топающие шаги. ✓ Обогащать детей эмоциональными впечатлениями, формировать активное восприятие, ✓ Взаимодействовать друг с другом, согласовывая движения с текстом.	«Марш» В.Дешевов «Птички» Т.Ломова «Ай-да!» М.Попатенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников Русская народная мелодия «Полян-ка» в обр. Г.Фрида «Мишка» М.Раухвергер «Прогулка и дождик» М.Раухвергер

			Пляска с платочком» Т. Сауко «Игра с мишкой» Г.Финаровской «Гопачок» украинская народная мелодия в обр. М.Раухвергера «Прогулка на автомобиле» К.Мясков «Игра с бубном» М.Красев «Прятки» («Как у наших у ворот» русская народная мелодия) «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Солнышко и дождик» М. Раухвергер,
Праздники и развлечения			

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ
Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Слушание, восприятие	✓ Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, воспринимать	«Колыбельная» Т. Назароваой

Н О Д		чувства и настроения музыкального произведения, понимать, о чем (о ком) пьеса или песня. ✓ Развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок).	«На прогулке» В. Волкова «Осень» Косенко.
	Подпевание, пение	✓ Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. ✓ Петь естественным звуком, легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова, передавая эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Упражнения на развитие слуха и голоса: Звукоподражания (кошка, собака и др) Песни для разучивания: «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня;
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	✓ Формировать умения двигаться в соответствии с музыкой, по показу педагога (ходьба, бег, прыжки, фонарики- поворот кистей, пружинки и др.) Начиная и заканчивая движения вместе с музыкой. ✓ слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. ✓ Формировать коммуникативные навыки	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровский «Мишка» М.Раухвергер Игр «Прятки» («Как у наших у во-рот» русская народная мелодия «Ножками затопали» М. Раухвергера

			«Кто хочет побегать» Л. Вишкаревой «Зайчики» К. Черни «Гуляем и пляшем» М. Рухвергера Гопачок» украинская нар. мелодия.
Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах.	✓ Приобщать к игре на детских музыкальных инструментах. Ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Играть по ладошке, по коленочке, стучать об пол.		«Звени , звени, погремушечка» «Стуколка» укр. Нар. мелодия..
Праздники и развлечения			

Декабрь, Январь, Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Приучать детей слушать музы-ку выразительного и изобразительного характера. ✓ Развивать умение различать пьесы и песни для слушания контрастного характера, запоминать их. ✓ Развивать образное восприятие.	«Русские плясовые» «Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Ю. «Воробей» А. Рубах
	Вокальные упражнения. пение	✓ Продолжать развивать певческие навыки (пение естественным голосом, в одном темпе). ✓ прислушиваться к музыкальному сопровождению, выразительно исполнять	« Кошка» Александрова «Зайка» русская народная мелодия

		мелодии (легко, весело, подвижно), ✓ сравнивать характер музыки разных песен. Развивать интонационный слух.	«Зима» Карасева «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елка» Т. Попатенко «Дед Мороз» В. Семенова «Пирожки» Филиппенко «Ах, какая мама»(песни о маме, и о весне) по выбору.
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	✓ Развивать способность детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. ✓ различать звучание трех музыкальных инструментов. ✓ Формировать у детей ритмическое восприятие, упражнять в различении ритмических рисунков. ✓ Согласовывать движения с музыкой и текстом звучащей фонограммы.	«Марш» Надененко. «Лесом по проселку» А.Филиппенко «Пляска с погремушкой» А.Филиппенко «Зимняя пляска» М.Старокадомский «Танец с ленточками»(танец девочек) «На полянку на лужок» «Сапожки» русская народная мелодия «Поссорились- помирились» Вилькорейской. «Васька-кот» русская

			народная мело-дия «Танец Песочница», «Мамочка милая, я тебя люблю»
Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	✓ Развивать чувство ритма. (передать цоканье лошадки деревянными палочками и ложками).		«Лошадка» Н. Потоловского;
Праздники и развлечения			

Март-Апрель-Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Слушать музыку контрастную по настроению, отвечать на вопросы о характере музыки. Узнавать марш на слух.	«Петушок проказник» И. Пономаревой. «Лошадка» муз. М. Симанского «Солнышко и дождик» Е. Тиличевой
	Упражнения на развитие слуха и голоса. Пение	✓ Закреплять умения детей петь весело, протяжно, напевно, дружно, не спеша после вступления, Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова.	«Петушок проказник» И. Понома-ревой. «Лошадка» муз. М. Симанского «Солнышко и дождик» Е. Тиличевой
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения	✓ Продолжать формировать коммуникативные навыки (взаимодействовать в парах). ✓ Развивать ритмичность в выполнении движений,	«Из под дуба» выставление ноги на пятку «Кружение на топающем

	Пляски Игры	развивать ориентировку, строиться в круг, парами и в рассыпную. ✓ -Сочетать пение с движением.	шаге» русская народная мелодия «Бе-резка» «Яблонька». Хоровод «Светит солнышко» игра «Солнышко и дождик» «Карусель» «Воробушки и автомобиль» Г. Фрид.
Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах		✓ Осваивать приемы игры на колокольчиках.	«Веселый колокольчик» Р. Рустамова.
Праздники и развлечения			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Познакомиться с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). ✓ Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее ✓ Воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать, о чем (о ком) пьеса или песня. ✓ Развивать целостное и дифференцированное	«Колыбельная» А. Гречанинова «Как у наших, у ворот», русская народная песня. «Солнышко и дождик» Е. Тиличеевой; «Падают листья» Красева П.

		восприятие.	
	Вокальные упражнения. пение	✓ Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. ✓ Вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать звуки в пределах квинты. Петь естественным звуком, легко, непринужденно, в умеренном темпе. ✓ Формировать у детей ритмическое восприятие, восприятие динамики звучания.	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Колыбельная» Е. Тиличеевой «Гуси» «Качели» «Дождик» «Андрей-воробей» русские народные потешки. Песни для разучивания: «Есть у нас огород» «Осень» Ю. Чичкова «Петушок», латвийская народная песня «Паровоз» Г. Эрнесакса;
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной	✓ Побуждать реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный ее характер. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. ✓ Развивать память детей. ✓ Преодолевать двигательный автоматизм. ✓ Развивать выразительность жеста. ✓ Отображать положительные и отрицательные	«Тик-так»; «Пружинка» «Твердые и мягкие ножки» «Болтаем ножками» «Ходьба» Э. Парлова «Погуляем»

	деятельности	черты характера. ✓ развивать гибкость и пластику рук.	«Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой «Кто хочет побегать?», литовская народная мелодия в обр. Л. Виш-карева «Птички летают» Л. Банникова «Скачет лошадка» Л. Гусева «Веселые ладошки» Н. Соколовой «Старинная полька» «Тише-тише» «Сердитый дедушка»;
Игра на детских музыкальных инструментах		✓ Ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Играть поочередно подгруппами и в ансамбле (первую, вторую части, запев и припев).	«Как у наших у ворот», русская народная песня «Полька» М. Красева.
Самостоятельная деятельность		✓ Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие октавы..	«Птица и птенчики» «Пальчики шагают» Е. Макшанцевой;
Праздники и развлечения			

Декабрь, Январь, Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Дать понятие жанрах музыки (песня, танец, марш). ✓ Различать и сравнивать музыкальную интонацию (звуки определенной высоты);и речевую (звуки не имеют определенной высоты).Временные соотношения звуков (звуки долгие- короткие).	Колокольчики звенят» В. Моцарта «Саночки» Филиппенко «Солдатский марш» Р. Шумана «Из, под дуба» русская плясовая
	Вокальные упражнения. пение	✓ Развивать навыки пения естественным голосом, в одном темпе. Слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, весело, подвижно), ✓ Развивать интонационный слух. Сравнить характер музыки разных песен. Предлагать детям самостоятельно пропевать простейшие интонации.	«Песенка-дразнилка» «Две тетери» Песни для разучивания: «Дед Мороз» В. Семенова; «Вот какая елочка» Т. Попатенко; «Кошка» А. Александрова. «Ах, конфетки»
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды	✓ Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двух-частная). Передавать в движении характер музыки. ✓ Упражнять в выполнении танцевальных движений с предметами (погремушки). ✓ Упражнять детей в несложных плясовых движениях.(по одному и в парах) Строиться	«Пляска парами», русская народная мелодия в обр. А. Лядова Игра «Летчики на аэродром» Раух-вергер «Мячики прыгают» М. Сатулиной

	музыкальной деятельности	в рассыпную, в круг, в пары. ✓ Развивать четкость, координацию движений рук и ног. ✓ Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.	«Балеринки» Делиб танцы под фонограмму «Мы елочные игрушки» «Снег- снежок» Макшанцевой «Проходим в воротики» («Марш Мы елочные игрушки») фонограмма «Упражнения с погремушками «Карусель» (русская народная мелодия «Посеяли девки лен»)
Игра на детских музыкальных инструментах		✓ Упражнять в узнавании тембра инструмента в исполнении взрослых. (колокольчик, погремушка, ложки.)	«Барабанчики» Э. Парлова.
Самостоятельная деятельность		✓ Формировать восприятие динамики звука (форте-пиано). ✓ Различать высокое и низкое звучание. Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав.	«Мы слепили это чудо» украинская нар. мелодия. «Катание на санках» Картушиной. Импровизировать катание на санках, и другие игры на улице зимой.
Праздники и развлечения			

Март-Апрель-Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Формировать умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности. ✓ Воспринимать пьесы, контрастные по настроению, различного эмоционального содержания. ✓ Различать музыкальное вступление и заключение. ✓ Побуждать детей передавать свое отношение к музыке. Выполнять двигательные импровизации.	«Сказочка» С. Прокофьева «Весна» Гречанинова
	Вокальные упражнения. пение	✓ Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления; выразительно передавать характер несложных песен. ✓ Правильно исполнять мелодию, отчетливо выговаривая слова.	«Часы» Е. Тиличевой «Вверх-вниз» Е. Тиличевой «Каждый по-своему маму поздравит» «Снег- снежок» Макшанцева Повторение песен о маме «Песенка для мамы » и другие песни

	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности	✓ Запомнить и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Уметь двигаться в парах. ✓ Развивать навык движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой. Выполнять действия под текст потешки. ✓ Развивать чувство ритма. Передавать хлопками и при-топами ритмический рисунок. Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок мелодии. ✓ Развивать выразительность жеста.	«Покажи ладошки», латышская народная мелодия. «Топ и хлоп» Т. Назаровой-Метнер «Веселые ладошки» Н. Соколовой. Пляска «Зеркало» «Ой хмель, мой хмелек» русская народная «Приглашение», украинская народная мелодия «Вальс дружбы» «Дождик» Е. Макшанцевой «Лужа», - украинская народная мелодия «Катись яичко» «Передача платочка» Т. Ломовой. «Воробьи и вороны» «Автомобиль» Раухвергера. Игра с ложками.
--	--	--	--

			«Уходи» «Лисичка подслушивает» Игра- пляска с платочками (найди свой цвет)
Игра на детских музыкальных инструментах	✓ Имитировать игру на дудочке. Ритмично играть на ложках. ✓ Продолжать осваивать приемы игры на колокольчиках, правильно держать. Знать что такое (ушко, язычок»)	«Дудочка» Т. Ломовой. «По-лянка», русская народная ме-лодия. «Веселые звоночки»	
Самостоятельная деятельность	✓ Развивать творчество, фантазию, развивать выразительность образных движений и жестов. ✓ Развивать силу и диапазон голоса.	«Мышка и мишка» «Где мои детки?»	
Праздники и развлечения			

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
В ГРУППАХ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Слушание, восприятие	✓ Приобщать детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). ✓ Формировать восприятие пьесы веселого, озорного характера. ✓ Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы —«Что выражает музыка?». ✓ Развивать представление детей о специфике жанров в музыке (понятия: «вальс», «полька»,	«Клоуны» Д. Кабалевского «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Воспитатель наш»

Н О Д		«народная пляска»).	
	Вокальные упражнения. Пение, Вокальное творчество	✓ Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова.	
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной	✓ Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты, терции. ✓ Различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. ✓ Развивать навык пения по дирижерскому жесту. ✓ Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста. Закрепить понятия запев- припев, отыгрыш. ✓ Выбатывать умение исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Детскому саду, к Родине. ✓ Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тонического устоя. Предлагать детям самостоятельно пропевать простейшие интонации.	«Осенние листья» Ю. Слонова; «Урожайная» «Детский сад» Филиппенко «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова. «Урожайная» хоровод «Пропой свое имя» («Катя, Катенька»); «Где ты?»- «Я здесь!» «Лифт» Бырченко.

	деятельности	танцевальные движения. ✓ Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ ✓ . Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке. ✓ Будить фантазию детей, передавать в движении медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы и т.д.	(«Экосез» А. Жилина); «Кто лучше скачет?» («Игра» Т. Ломовой). «Качание рук с лентами» (польская народная мелодия в обр. Л. Вишкарева). «Пляши веселей» (латышская народная мелодия). «Урожайная» хоровод
Игра на детских музыкальных инструментах	✓ Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. ✓ Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. ✓ Формировать у детей ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. ✓ Передавать в игре на бубне ритмический рисунок: держать бубен в правой руке, пальцами левой руки отбивать ритмический рисунок. Узнавать звучание инструмента в исполнении взрослых.	«Угадай, на чем играю» Е. Тиличеевой; «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова;	
Самостоятельная деятельность	✓ Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Определи инструмент» Дидактическая игра	

	✓ -Формировать у детей тембровое восприятие.	«Петрушкины музыканты».
Праздники и развлечения		

Декабрь, Январь, Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Дать детям представление о контрастных музыкальных образах., различать их в двух разных частях пьесы. ✓ Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на порывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ею. ✓ Развивать способность детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») ✓ Приучать детей прислушиваться к слову в вокальной музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Дед Мороз» Р. Шумана «Зима» М. Крутицкого «Белка» (отр. из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане») «Шарманщик» Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера. «Рождественская» Зарицкой
	Вокальные упражнения. пение	✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию. ✓ Петь эмоционально, протяжно, ласково, отчетливо произнося слова. ✓ Предложить спеть плясовую или колыбельную (один ребенок поет, другой пляшет с куклой	«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, ел. Г. Бойко, пер. К. Лидина. Песня снеговиков, («Шли в поход снеговики») минусовка.

		или укачивает ее).	«Елочка моя» М. Андреевой. Хороводные песни о зиме, новогоднем празднике (повыбору детей). Песни о маме повыбору. «Матушка», «Солнечная капель» и др. Сочинить колыбельную для куклы, используя терцовую интонацию
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности	✓ Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального про-изведения (двухчастной). ✓ Развивать способность ориентировки в пространстве, ориентируясь на зрительные указатели. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. ✓ Развивать плавность рук. Выполнять мелкие движения кистей рук. Прививать детям навык маховых движений. Упражнять в выполнении танцевальных движений. ✓ Развивать внимание детей. Развивать выразительность жеста. Учить выражать удивление, различные эмоции	Танец» «Зажигание елки» фон-грамма сб. Суворовой. «Танец Морозиков» «Танец Снеговиков» «Джигл -Бенц» англ. Нар. Мелодия. «Замела метелица» запись группы «Непоседы»
Игра на детских музыкальных инструментах		✓ Закреплять умение игры в ансамбле.	Джигл -Бенц» англ. Нар. Мелодия. «Вальс» А. Гречанинова

Самостоятельная деятельность	✓ Развивать навык выразительного декламирования текста под музыку, используя мимику, движения и жесты ✓ импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.	«Полночный снег»
Праздники и развлечения		

Март-Апрель-Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности ✓ различать средства музыкальной выразительности, чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. ✓ обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. ✓ формировать представление о содержании одночастной музыки. ✓ развивать способность различать средства выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастную форму, темповые и динамические изменения.	«Веселые ласточки» И. Арсеева; «Неаполитанская песен-ка» П. Чайковского. «Русские матрешечки» (звукоза- пись) «Шутники» В. Мурзина. . «Три кита»

	Вокально, творческие упражнения. Пение.	✓ Совершенствовать певческие навыки, (выразительность, чистоту интонирования, умение пропевать всю фразу на одном дыхании, естественным звуком, соблюдая динамику) ✓ Совершенствовать исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. ✓ совершенствовать навык импровизации окончаний несложных мелодий, начатых взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. ✓ Побуждать к сочинительству коротеньких песенок на заданный текст.. («Утром солнышко встает, птичий хор в саду поет...»)	«Нам весна –красна праздник принесла» «Весна красна» русская народная «Ой, бежит ручьем вода» украинская нар. Мелодия. «Дрессировка воробья» Львова- Компанейца. Песни о дружбе по выбору детей
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности	✓ передавать в движении характер музыки. . ✓ Определять характер музыки. ✓ Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. ✓ Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. ✓ Начинать движение после вступления. ✓ Совершенствовать различные виды прыжков. Развивать плавность движений рук.	«Отойди и подойди» (чешская народная мелодия) «Мальчики и девочки» (английская народная мелодия в обр. Л. Вишка-ревой). «Вертушки» (украинская народная мелодия в обр. Я. Степанова)

		✓ Развивать память ✓ развивать способность передачи чувств и настроений (мимикой, позой, жестом).	«Всадники» («Игра» В. Витлина). «Передача платочка» — 2-й вариант («Вальс» А. Жилина) «Катись яичко».
Игра на детских музыкальных инструментах		✓ Побуждать детей играть ритмично (на ложках, трещетках, коробочках, рубеле); правильно держать ложки и извлекать звук. ✓ Добиваться ритмичной игры в ансамбле. Использовать различные приемы звукоизвлечения (тарелочке, по щечкам, по коленочке)	(упражнение). «Калинка» русская народная песня»
Самостоятельная деятельность		✓ Совершенствовать у детей звуковысотный слух, упражнять в различении трех музыкальных звуков по высоте. ✓ Развивать музыкальную память детей.	3. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, какая матрешка поет?»
Праздники и развлечения			

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
В ГРУППАХ ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ Побуждать детей сравнивать эмоциональное содержание музыки, ее характер, настроение	Осень» Ц. Кюи, сл. А. Плещеева;

		(«Что музыка выражает», «Музыкальный язык»). Дифференцировать характер различных музыкальных произведений (сказочный, комический). ✓ развивать способность различать характер трех песен об осени: грустный, тоскливый, задумчивый, светлый, радостный, задорный. ✓ определять характер песни по фортепианному сопровождению, анализировать интонационную основу мелодии. ✓ Совершенствовать звуковысотное восприятие, умение различать звуки разной высоты (звуки мажорного трезвучия, звуки минорного трезвучия)	«Журавушка» Е. Зарицкой, сл.А. Вольского. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Сентябрь. Охота» (из ф-п цикла «Времена года»), русский танец П. Чайковского. «Маленькая сказка» «Вальс» Э. Грига, . «Узнай музыкальное произведение» (на выбор).
	Вокальные упражнения. пение	✓ развивать навык петь протяжного, напевного, легкого, неторопливого пения, с выдержанными паузами и выразительными динамическими оттенками. ✓ упражнять в постоянном ускорении и замедлении темпа. ✓ развивать навык капельного исполнения, точного интонирования мелодии без сопровождения. ✓ Предлагать детям импровизации на заданный текст в жанре польки, плясовой, марша, колыбельной.	«Дедушка Ежик» В. Волкова «Пошла млада за водой...», рус-ская народная песня в обр. В. Агафонникова. «Полька» Е. Тиличевой; «Плясовая» Т. Ломовой; «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова. «Песня о воспитателе» народная Песни про Осень по выбору детей.

			«Вейся капуста» русская народная песня «Матушка», «Мама» из к\ф
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности	✓ развивать чувство ритма, определять темп (умеренный, быстрый). Чувствовать окончание музыкального произведения. Ощущать музыкальные фразы, отмечать окончание четким прыжком. ✓ Выполнять движения в соответствии со строением музыкального произведения (предложения, фразы). ✓ отмечать смену характера, переходить с медленного, плавного движения на быстрое, отрывистое в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии. Уметь менять движения в соответствии с изменением регистра	Слушай музыку» («Неаполитанская песенка» П. Чайковского) «Мыши и мышеловка» («Вальс» Ф. Шуберта, отрывок) «Прыжки через воображаемое препятствие» (венгерская народная мелодия). «Подпрыгни легко» (английская народная игра). «Хлопни в ладоши» («Немецкий танец» Ф. Шуберта). «Игра с воображаемым мячом» («Этюд» С. Майкапара) «Вейся капуста» хороводная игра
Игра на детских музыкальных инструментах		✓ развивать умения игры в ансамбле, добиваясь слаженности звучания ✓ совершенствовать навыки и умения;	Любые двухчастные народные мелодии,

	добиваться ритмического и динамического ансамбля: 1-я часть — ложки, 2-я часть — трещетки, бубны	
Самостоятельная деятельность	✓ Побуждать к осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста: интонации плача, причитания; интонации обращения, восклицания	Выйди солнышко скорей
Праздники и развлечения		

Декабрь- Январь-февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ различать и сопоставлять образы двух контрастных произведений. ✓ Направлять восприятие детей на различение средств музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). ✓ Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы. ✓ Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.	Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига «За окном зима», «Метелица» Ж. Металлиди; «Веселые забавы» Н. Ракова. «Ладушки», «Сказочка» (из «Детских песен») А. Лядова.

		✓ Расширять представления детей о русском народном творчестве как основе композиторского творчества.	
	Вокальные упражнения. пение	✓ развивать навыки детей петь в характере музыки (бодро, весело, легко, подвижно, напевно, протяжно), четко произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами. ✓ исполнять песни эмоционально, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, динамические оттенки, смягчая концы фраз ✓ Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Горошина» В. Карасевой; «Как у наших у ворот», русская народная песня в обр. А. Лукани-на. Новогодние песни и хороводы по выбору детей «Солнечная капель» С. Соснина. (повторение выученных ранее песен о маме) «Веселая песенка» «Грустная песенка» В. Агафонникова; Новогодние хороводы по выбору
	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной	✓ Совершенствовать все виды основных движений. ✓ Воспринимать и учить самостоятельно находить движения, отражающие характер музыки, ✓ разбираться в форме музыкальных произведений. ✓ Развивать плавность движений рук.	«Ходьба пружинящим шагом» («Прогулка» Т. Ломовой). «Змейка» («Куранты» В. Щербачева, отрывок) «Стройте круг» («Галопида»)М. Глинки

	деятельности	✓ Совершенствовать танцевальные движения	«Ходьба в шеренгах — бег це-почкой» («На улице дождь», русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Бегать и кружиться» («Этюд» М. Геллер «Ветерок и ветер» («Лендлер» Л. Бетховена) «Большие крылья» («Ласточка», армянская народная мелодия) «Выставление ноги на пятку» (эстонская народная мелодия) «Выставление ноги на носок» (эстонская народная мелодия) «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная танцевальная мелодия) Массовый танец «Замела метелица» «Танец с шарфиками» для девочек
Игра на детских музыкальных инструментах		✓ Передавать легкий звон колокольчиков веселой тройки.	«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова;

	✓ Исполнять песни на различных инструментах в ансамбле и оркестре, добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности. ✓ Приобщать к игре на фортепиано в совместной деятельности с педагогом	«Камаринская» П. Чайковского «Ритмическое домино» посмотри- послушай повтори (веселые музы- канты)
Самостоятельная деятельность	✓ Совершенствовать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий в восходящем и нисходящем движении	«Подбери картинку» (игра).
Праздники и развлечения		

Март-Апрель-Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	✓ восприятие средств музыкальной выразительности («Какими средствами передаются настроения и чувства в музыке»). ✓ Расширять представления детей о танцевальных жанрах и отличиях внутри жанров (вальсы, польки, марши, исполняющиеся в различных жизненных ситуациях). ✓ Учить различать жанровые признаки сочинений разных эпох, разных стилей. Закреплять представления об интонационной природе музыкального искусства. ✓ развивать навык понимания взаимосвязи	«Вальс цветов» (из балета «Щел-кунчик») П. Чайковского «Колыбельная» Е. Голубева «Вальс» Э. Грига «Вальс» И. Стрибогг «Марш» А. Гречанинова «Марш» С. Прокофьева «Марш» Д. Шостаковича.

		музыки и слова, сравнивать жанр колыбельной в инструментальной и вокальной музыке. Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.	«Котинька-коток» (из «Детских песен») А. Лядова «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко») Н. Римского-Корсакова. «Утка» (из симфонической сказки «Петя и волк») С. Прокофьева В
	Вокальные упражнения. пение	✓ Развивать навык выразительного исполнения различных по характеру и настроению музыкальных произведений. ✓ исполнять песни эмоционально, мягко заканчивая музыкальные фразы. ✓ Точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, правильно воспроизводить ритмический рисунок песни. ✓ заканчивать песню небольшой фразой, используя форму «вопрос — ответ». ✓ импровизировать мелодии на заданные тексты	«Ежик и мыши» М. Красева «Ой, вставала я ранешенько...», русская народная песня. Хор птиц Р.Корсакова «Ручей» С. Чичерина, песни о весне (повторение ранее выученного репертуара) Дорога добра» М. Минкова.или другие «Тик-Так», « Мы уходим в школу» «Песня о Родине Песни военных лет (под-певание под фонограмму)
	Музыкально-ритмические	✓ Совершенствовать умения смены движения с изменением характера музыки, динамических	Выворачивание круга» (венгерская народная

	движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности	оттенков. Переходить от движений с большим напряжением к спокойному движению. ✓ Упражнять в правильном выполнении основных движений. Вовремя включаться в движение и заканчивать его. ✓ Развивать плавность движений рук. В соответствии с музыкой менять плавное движение на резкое. ✓ Развивать ритмичность движений. Учить детей правильно исполнять танцевальные движения и изменять их характер с изменением силы звучания музыки и в соответствии со строением музыкального произведения	мелодия) «Собираем камешки» («На берегу» Т. Ломовой) «Перестроение из шеренги в круг» («Дедушкин рассказ» Н. Любарского) «Кружки и цепочки» («Танец» С. Затеplinского) «Бег легкий и сильный» («Экосез» Ф. Шуберта) «Бежать на место ведущего» («Детская песенка» А. Моцарта) «Мячики» («Этюд» Л. Шитте), «Упражнение с лентой» (шведская народная мелодия в обр. Л. Вишкарёва) «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд» И. Гурлитта, «Контрданс» Ф. Шуберта) «Разучивание шага с припаданием Хоровод «Весна красна»
--	---	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах	✓ Обучать детей исполнять на ударных инструментах ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией: ✓ Совершенствовать исполнение знакомых пьес	«Я на горку шла...», русская народная песня «Петушки» Стриббог
Самостоятельная деятельность	✓ Совершенствовать слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки	«Музыкальные инструменты» Г. Лев-кодимова. «Красная Шапочка и Серый волк» И. Арсеева
Праздники и развлечения		

Взаимодействие с родителями воспитанников.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящим перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с семьёй.

В искусстве, особенно в музыке, ребенку необходимо быть свидетелем эмоционального воздействия, ему нужен эмоциональный пример. Это один из основных музыкальных уроков детства. Самим взрослым необходимо не только обладать достаточным уровнем музыкальной культуры, любить музыку, знать ее, но и понимать самоценность дошкольного периода детства для вхождения ребенка в мир музыки.

Известно, что дети по разному реагируют на музыкальные произведения: одни из них заинтересованно слушают музыку, проявляют эмоциональную отзывчивость, адекватную содержанию музыкально-художественного образа, делятся полученными впечатлениями; другие предпочитают активное участие в разнообразных видах детской музыкально-исполнительской деятельности (музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах); третьи с определившейся потенциальной готовностью к музыкальному творчеству успешно выполняют творческие задания (ориентируются на предложенный музыкальный образ, поиск вариантов решений, самостоятельность действий). Все это говорит о том, что каждый ребенок уникален и неповторим, а задача взрослого – содействовать развитию комплекса его музыкальных способностей.

Именно взаимодействие ДООУ и семьи в музыкально-образовательном пространстве способствует развитию

музыкальности, формированию элементарных представлений о музыкальном искусстве, эмоционально-познавательного интереса ребенка к музыке, созданию предпосылок для устойчивого интереса к музицированию. Музыкально-педагогическое просвещение родителей в ДОО предполагает максимальную активизацию взрослых с учетом их возможностей и предпочтений:

Это информация для родителей (на сайте и стендах) о предстоящем празднике, рекомендации для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов и оформления зала, музыкальных игрушек и т.д.

Привлечение родителей для участия в празднике как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.

«Музыкальная гостиная» по теме «Музыка и здоровье ребенка»

Образовательная область «Музыка»

- ✓ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творчества, развитию общения (семейные праздники, концерты, досуги, музыкально- литературные вечера). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами.
- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- ✓ Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Циклограмма взаимодействия с родителями на 2018 – 2019г.г.

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. 6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса. 7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. 8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль. 9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Папка - раскладушка Папка - раскладушка Консультации Консультации Папка - раскладушка «Семейные вечера» Родительские собрания Индивидуальные консультации	Январь Февраль Март Апрель Май
--	--	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

График проведения музыкально – образовательной деятельности в разновозрастной группе

Циклограмма музыкального руководителя (0,25 – 1ч 12 мин/ в день)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.20 – 8.30 Проведение утренней гимнастики 13.30 – 14.02 Работа с документацией (разработка планов, разработка сценариев, подбор музыкального материала к утренникам.) 16.00 – 16.30 Индивидуальная работа	8.20 – 8.30 Проведение утренней гимнастики 9.30 – 10.00 Подготовка и организация образовательной деятельности 13.30 – 14.02 Работа с документацией (разработка планов, разработка сценариев, подбор музыкального материала к утренникам.)	8.20 – 8.30 Проведение утренней гимнастики 13.30 – 14.02 Участие в обсуждениях сценариев. Подбор репертуара к занятиям. 16.00 – 16.30 Работа с родителями	8.20 – 8.30 Проведение утренней гимнастики 9.30 – 10.00 Подготовка и организация образовательной деятельности 13.30 – 14.02 Работа с документацией (разработка планов, разработка сценариев, подбор музыкального материала к утренникам.)	8.20 – 8.30 Проведение утренней гимнастики 13.30 – 14.02 Участие в обсуждениях сценариев. Подбор репертуара к занятиям. 16.00 – 16.30 Индивидуальная работа

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образ-но-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

	КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
1	Безопасность психологическая комфортность	РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка)
		Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов
		Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и рабочей программы
		РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства: Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей
		РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Этот День Победы», картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен.
		Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствуют игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии
		Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек,)
		Эстетическое оформление РППС Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению,

		отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (зеленый, светло-зеленый, бежевый, белый) Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек
		Обеспечение доступности и гибкости зонирования : Среда доступна для детей со сложными сочетанными диагнозами; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально- музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками.
		Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы
2.	Соответствие содержания АООП ДО	1. Социально-коммуникативное развитие: В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей: • Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты; • Маркеры игрового пространства
		2. Речевое развитие: РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей
		3. Познавательное развитие: В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука
		4. Физическое развитие РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности.
		5. Художественно – эстетическое развитие
		Приобщение к музыкальному искусству слушание музыки:

		Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент » «Гимн России» «Музыкальные инструменты»
		Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется музыкальный уголок
		Пение и песенное творчество: Методические пособия по развитию чувства ритма, Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе
		Элементарное музицирование: В уголке имеются детские музыкальные инструменты.
		Музыкально-двигательное развитие: В музыкальном уголке имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития
		Материалы для работы с родителями: Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей Имеется информационный стенд для родителей.
3	Соответствие возрастным особенностям	Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами
		Соответствие росту - возрастным характеристикам параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей)

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка» - 2014 г.
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
12. Интернет – ресурсы.