****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Достигаемые учениками при освоении программы личностные результаты содержат:

* Формировать основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* Формировать основы национальных ценностей российского общества;
* Формировать целостное, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Формировать уважительное отношение к истории и культуре других народов;
* Развивать мотивы учебной деятельности.
* Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
* Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
* Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивость, понимание и сопереживания чувствам других людей;
* наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты при освоении программы:

* Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* Освоить способами решения проблем творческого и поискового характера;
* Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
* Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
* Освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* Использовать знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* осознанное строение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текста в устной и письменной формах;
* овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определять общую цель и пути ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
* овладеть начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
* овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* уметь работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями);
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

Предметные результаты при освоении программы:

* сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**«Всеобщее в жизни и в музыке»**

Выпускник научится:

•воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

•ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

•воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

**«Музыка-искусство интонируемого смысла». «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа».**

Выпускник научится:

•соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

•наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

•*реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*•использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*•владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**«Развитие как становление художественной формы».**

Выпускник научится:

•исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

•определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

•*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*•оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**К концу обучения во 2 классе:**

**Ученик научится:**

-Проявлять устойчивый интерес к музыке;

-Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

 -Приобретать навыки слушательской культуры;

-Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;

- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

**Ученик может научиться:**

-Самостоятельнорешать учебные и практические задачи:

-Определять жанровые признаки;

-Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки;

-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

-Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.

-Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания

1. **Содержание учебного предмета «Музыка».**

**Раздел 1. «Всеобщее в жизни и в музыке**» **8 ч.**

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости, через отношения сходного и различного, их взаимодействия в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным.

**Раздел 2. «Музыка- искусство интонируемого смысла» 10** ч

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация.

**Раздел 3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа» 10ч**

«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер на основе тождества и контраста, сходства и различия.

**Раздел 4. «Развитие как становление художественной формы» 6 ч**

Формы музыки – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол. часов** |
|  | «Всеобщее в жизни и в музыке» | 8 |
|  | «Музыка - искусство интонируемого смысла» | 10 |
|  | «Жизнь художественного образа. Тема и развитие» | 10 |
|  | «Развитие как становление художественной формы» | 6 |
|  | **Итого:** | **34** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **(УУД)** | | **Дата** |
| **1четверть** | | | | | | | |
| 1 | **Всеобщее в жизни и в музыке**  **8 часов** | Песенность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке. | 1 | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? **Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. **Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  **Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы  ***Материал для слушания и исполнения:*** *М.Мусоргский. «Рассвет на Москве- реке»,* Н. Соловьёва, Г.Струве. «*Моя Россия»; М.Глинка. «Патриотическая песня».*  К. Ибряев, Ю. Чичков. «*Здравствуй, Родина моя!»; «Добрая сказка» А. Пахмутова; «Клены» З. Левина;* “*Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева.* | **Предметные**  Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека  «исследовать» композиторский замысел произведения  **Метапредметные**  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | |  |
| 2 | Песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. | 1 | **Предметные**  определять жанровые признаки песенности  **Метапредметные**  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  **Личностные**  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | |  |
| 3 | Танцевальность как состояние человека, природы, искусства.  В инструментальной музыке. | 1 | **Предметные**  приобретать навыки слушательской культуры;  **Метапредметные**  использование различных способов поиска  **Личностные**  ценить отечественные, народные музыкальные традиции | |  |
| 4 | Танцевальность как состояние человека, природы, искусства.  В вокальной музыке. | 1 | **Предметные**  приобретать навыки слушательской культуры  воспринимать музыку и выражать свое отношение к танцу  **Метапредметные**  Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического | |  |
| 5 | Маршевость как состояние человека, природы, искусства. | 2 | **Предметные**  определять жанровые признаки маршевости  **Метапредметные**  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | |  |
| 6 |  |
| **Предметные**  приобретать навыки слушательской культуры  **Личностные**  эмпатия, как понимание чувств исопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | |
| 7 | Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. | 1 | **Предметные** определять жанровые признаки песни  **Метапредметные**  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  **Личностные**  ценить отечественные, народные музыкальные традиции | |  |
| 8 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. | 1 | **Предметные**умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к песне  **Метапредметные**  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического | |  |
| 9 | **Музыка- искусство интонируемого смысла**  **10 часов** | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | 1 | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. **Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. **Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. **Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.  ***Материал для слушания и исполнения:*** *П.Чайковский. «Детский альбом»:Камаринская. Вальс. Полька.,С.Прокофьев «Детская музыка»:. Вальс. Тарантелла.* Ю. Яковлев, Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы». | **Предметные** развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности музыкальных жанрах  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | |  |
| 10 |  | Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. | 1 | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. **Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. **Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. **Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.  ***Материал для слушания и исполнения:*** *М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка; К. Ушинский, А. Тома. «Вечерняя песня»;. П.Чайковский. «Детский альбом»: Мама. И. Ласманис, Р. Паулс. «Сонная песенка», Латышская народная песня. «Ай-я, жу-жу.» Ю. Яковлев, Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»; С. Прокофьев «Болтунья»; «Кто дежурный?» Д.Кабавлевский;*  *«Три подружки «Л.Бетховен; «Котенок и щенок» Попатенко.* | **Предметные**  приобретать навыки слушательской культуры;  **Метапредметные**  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  **Личностные**  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | |  |
| 11 | Интонация – «Звукокомплекс» | 1 | **Предметные**  Сформированность первоначальных представлений о роли интонации  **Метапредметные**  активное использование речевых средств  **Личностные**  Сформированность первоначальных представлений о роли интонации ценить отечественные, народные музыкальные традиции | |  |
| 12 | Колыбельные. | 1 | **Предметные**  Сформированность первоначальных представлений о роли интонации  **Метапредметные**  активное использование музыкальных средств  **Личностные**  Сформированность первоначальных представлений о роли интонации учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического | |  |
| 13 | Интонация. Единство содержания и формы. | 1 | **Предметные**  Сформированность первоначальных представлений о роли интонации.  **Метапредметные**  использование знаково-символических средств представления информации интонации  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | |  |
| 14 | Исполнительская интонация. Выразительные интонации. | 1 | **Предметные**  воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Метапредметные**  контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей  **Личностные**  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | |  |
| 15 | Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. | 1 | **Предметные**  выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности  **Личностные**  ценить отечественные, народные музыкальные традиции | |  |
| 16 | Исполнительская интонация. Выразительные интонации. | 1 | **Предметные**  формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;  **Метапредметные**  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического | |  |
| 17 |  | Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. | 1 | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. **Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. **Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. **Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.  ***Материал для слушания и исполнения:*** *«Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков* | **Предметные**  развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях музыки  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | |  |
| 18 | Исполнительская интонация. Зерно-интонация. | 1 | **Предметные**  воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях музыки и движений  **Личностные**  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | |  |
| 19 | **«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа**  **10 часов** | Исполнительское развитие музыки. | 1 | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». **Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. **Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. **Различать**на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. **Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. **Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, пластическом интонировании  ***Материал для слушания и исполнения:*** *Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев; Книппер. «Почему медведь зимой спит»; С.Богуславский «песня о пограничнике»; «Царь Горох» Р.Щедрин; «Во поле береза стояла».* | **Предметные**  использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных)  **Личностные**  ценить отечественные, народные музыкальные традиции | |  |
| 20 |  | Развитие музыки в симфонической сказке. | 3 | **Предметные**  развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о  содержании музыки  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического | |  |
| 21 |  | **Предметные**  развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о содержании музыки  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | |  |
| 22 |  | **Предметные**  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о ее воплощение.  **Личностные**  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | |  |
| 23 |  | Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. | 1 | **Предметные**  развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  использование информационных технологий  **Личностные**  ценить отечественные, народные музыкальные традиции | |  |
| 24 |  | Ладовое и динамическое развитие музыки. | 1 | **Предметные**  развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о динамическом развитии музыки.  **Личностные**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического | |  |
| 25 |  | Мелодическое, ритмическое развитие музыки. | 1 | **Предметные**  развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  использование информационных технологий  **Личностные**учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | |  |
| 26 |  | Развитие музыки в русском фольклоре. | 1 | **Предметные** развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  использование информационных технологий  **Личностные**эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | |  |
| 27 |  | Имитация- прием развития музыки. | 1 | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». **Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. **Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. **Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. **Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. **Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, пластическом интонировании  ***Материал для слушания и исполнения:*** *«Со вьюном я хожу»; «Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э.Григ.* | **Предметные** развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о мажоре и миноре  **Личностные** ценить отечественные, народные музыкальные традиции |  | |
| 28 | Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. | 1 | **Предметные** развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о ладогармоническом развитии  **Личностные**учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического |  | |
| 29 | **Развитие как становление художественной формы**  **6 часов** | Построение(Формы) музыки.  Куплетная форма. | 1 | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. **Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. **Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. **Воплощать**собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. **Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.  ***Материал для слушания и исполнения:*** *«Марш» П.Чайковский,«Пастушья песня»; «Неаполитанская песенка» П.Чайковский; «Ария Сусанина» М.Глинка;«Рондо в турецком стиле «В.Моцарт; Вариации «Камаринская» П. Чайковский.* | **Предметные** развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о темповом развитии.  **Личностные**учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; |  | |
| 30 | Двухчастная форма музыки. | 1 | **Предметные**умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях музыкальной выразительности  **Личностные**эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; |  | |
| 31 | Трехчастная форма музыки | 1 | **Предметные** сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях единство содержания и формы  **Личностные** ценить отечественные, народные музыкальные традиции |  | |
| 32 | Построение музыки. Форма Рондо. | 1 | **Предметные**умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях единства содержания и формы простой музыкальной форме  **Личностные**учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического |  | |
| 33 | Построение музыки. Форма Вариации. | 1 | **Предметные** сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях единства содержания и формы простой 3-х музыкальной форме  **Личностные**учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; |  | |
| 34 | «Я и музыка» | 1 | **Предметные**умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Метапредметные**  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях вариаций  **Личностные**эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; |  | |